

Educación Superior

DESARROLLO PROFESIONAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL: CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO PARA LOS TALLERES PEDAGÓGICOS

*Evangelina Díaz Obando**

*Marta Eugenia Sánchez González***



- * Evangelina Díaz Obando, tiene a Ph. D. en Educación Matemática, maestría en Matemática Pura, y Licenciatura y Bachillerato en la Enseñanza de la Matemática. Académica con 25 años de docencia universitaria. Entre sus responsabilidades académicas están: docente en cursos de pre-grado, grado y maestría, coordinadora de la carrera Enseñanza de la Matemática, miembro institucional del Equipo Curricular de la UNA, miembro del Equipo de Apoyo de la Vicerrectoría Académica de la UNA.
- ** Profesora en Educación Primaria y Bachillerato en Ciencias de la Educación por la Universidad de Costa Rica. Licenciada en Administración Educativa, de la Universidad Nacional. Posee una Maestría en Pedagogía por la Universidad Autónoma de México –UNAM– y un doctorado en Educación de la Universidad Estatal a Distancia.

Ante los cambios de paradigma que se han venido generando en la práctica pedagógica y que cotidianamente tienen lugar en los diversos contextos educativos de la Universidad Nacional, se hace necesario ofrecer espacios a los docentes donde puedan reflexionar críticamente sobre sus prácticas pedagógicas y cuyo foco sea la transformación del quehacer docente hacia una educación superior de calidad.

En la institución, en diversas actividades de desarrollo profesional se han identificado académicos, que tanto en forma individual como grupal, llevan a cabo una reflexión de su trabajo y esta fortaleza se debe potenciar institucionalmente, en aras de lograr una formación holística de los actores de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en la institución.

Es por lo anterior que en los últimos años, están emergiendo más espacios en los cuales el repensar la labor del aula y como consecuencia esta actividad ha pasado a formar parte de la agenda institucional. Aunado a lo anterior, en la coyuntura del proceso de reorganización del ciclo lectivo se están abriendo espacios donde se discuten aspectos que impactarán de una u otra forma este nuevo abordaje de organización. Esta reorganización del ciclo lectivo requiere la construcción de una nueva visión pedagógica donde la capacitación y la actualización de los docentes universitarios asume especial relevancia en el contexto de la Universidad Nacional.

— En este contexto, los actores del hecho educativo, a saber profesores y estudiantes, adquieren una especial relevancia, pues la mirada se centra en los aprendizajes y no únicamente en la metodología de la enseñanza tal y como ocurre cuando la labor pedagógica se lleva a cabo desde una visión tradicional de esos procesos.

participantes de los talleres puedan vivenciar experiencias transferibles a los diversos contextos de aprendizaje y esto a su vez, les permite "repensar" su práctica pedagógica y como consecuencia, se genera una praxis robustecida.

Una de las estrategias utilizadas en el Programa de Desarrollo Profesional de la Vicerrectoría Académica, para llevar a cabo esta capacitación y actualización de

Descripción del modelo

En la última década, como se mencionó anteriormente, se han venido generando espacios de reflexión y análisis los cuales están influenciados por un paradigma constructivista. Dentro de este paradigma es válido socializar los aportes de teóricos como: Piaget, Vygotsky, Bruner, Coli, Carretero, van Glassersfield y Freire, entre otros. Todos ellos coinciden en que la construcción del conocimiento debe surgir desde la experiencia individual pero creada en un contexto social. Desde esta perspectiva, el modelo pedagógico del aula como taller favorece un ambiente que propicia la construcción tanto individual como social del conocimiento.

Asimismo, la persona se asume como un ser integral, en torno a la cual, se deben diseñar las situaciones de aprendizaje. Además, parte de esta visión pedagógica, rescata la importancia de los conocimientos previos que aportan los actores de un proceso. Bajo esta concepción se promueven aspectos cognitivos, a partir del "hacer", según lo planteado por Delors (1996); siempre en concordancia con el concepto de taller. Lo fundamental con este abordaje holístico es que los participantes y las



los académicos universitarios ha sido la del taller, pues es en el "nicho del aula" que cada experiencia pedagógica se asume como única e irrepetible. Lo anterior, debido a que las vivencias de los actores de esos procesos tienen lugar en un espacio y tiempo determinados. Las actividades que se diseñan tienen como centro a la persona, por lo tanto, los que interactúan en ese espacio pedagógico asumen otros papeles al generarse diversas formas de comunicación. Es en este espacio donde se une el hacer con el sentir y con el pensar, pues se parte de las experiencias que cada quien aporta para continuar propiciando en los actores de los procesos de aula un crecimiento, tanto intelectual como espiritual (Fernández, 1993). Aún más, estas vivencias son altamente influenciadas por los sistemas de creencias que permean la práctica profesional de los participantes.

Las actividades que se llevan a cabo en el contexto de aprendizaje durante los talleres, integran la teoría y la práctica, los afectos, la reflexión y la acción. Asimismo, el mediador o la mediadora vela por generar situaciones que estimulen la creatividad en los participantes y en las participantes, situación que se observa en las fotografías que se presentan a continuación.

En este marco, la metodología está fundamentada en formas activas de aprendizaje de tal manera que permita a la persona, desarrollar la capacidad para informarse, comprender, analizar, criticar, evaluar, tomar decisiones y en términos generales, contar con las herramientas cognitivas necesarias para realizar una lectura crítica del entorno que a su vez, posibilite formas de inserción creativas y, por consiguiente, satisfactorias en el medio profesional donde se desempeña (Pasel, 1993).

In the face of the changes of paradigm that have been emerging in the pedagogical practice; changes that take place on a daily basis in all educational contexts within the Universidad Nacional, it is necessary to give professors opportunities to make critical reflections on their pedagogical practices, focusing on the transformation of those practices in order to reach more quality in higher education.

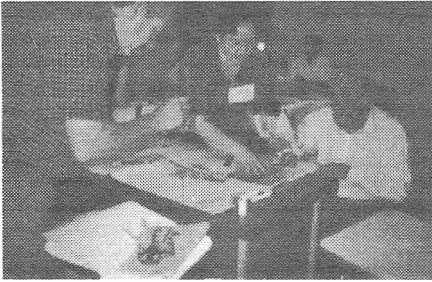
In several activities that foster professional development within the university it has been possible to identify scholars who, both individually and in joint efforts, make this kind of reflection. This strength must be magnified in all the university in order to have a holistic training of all the agents taking part in the institution's teaching-learning processes.

This is why in recent years more opportunities have emerged to reconsider classroom work. As a result, these activities are now part of the institutional agenda. In addition, due to the process of reorganizing the school year, new spaces are opening up to discuss several aspects that will impact the new organization in one way or another. Reorganizing the new school year requires to construct a new pedagogical perspective that needs to give special importance to training and updating within the university.

Under this framework, all the teaching agents—professors and students—achieve special relevance since learning processes are emphasized (instead of methodology per se, as it occurs when teaching practices are based on a traditional view of these processes).



EL APRENDER A HACER COMO PARTE DE LAS EXPERIENCIAS



En ese espacio, el enseñar y el aprender son procesos que las personas asumen en diversos momentos, cuando la labor así lo requiera. Por eso podemos encontrar que el docente como mediador unas veces facilita la enseñanza pero otras, es quien aprende de las personas con las que comparte ese espacio de aprendizaje.

La actividad pedagógica asume que el aprender es un proceso continuo y que lo por tanto, se desarrolla con base en los

conocimientos previos y en las experiencias que las personas aportan al iniciar el estudio de un tema, de las dudas que poseen y aún más, de sus errores e incertidumbres.

Los conocimientos se van ampliando mediante diversos procesos intelectuales por lo que se debe brindar a quienes participan, la oportunidad de utilizar diversas herramientas para este aprendizaje. Esas herramientas pueden ser aquellas que la persona posee y que constituyen los instrumentos cognitivos así como aquellas que le provee el entorno en que ésta se encuentra.

Más específicamente, las herramientas que se requieren para trabajar mediante la modalidad de taller se complementan con diversos elementos del contexto que nos ayudan en procesos de construcción del conocimiento. Sin embargo, es importante hacer conciencia de que, generalmente, recurrimos a una serie de herramientas sin pensar necesariamente que estamos haciendo utilización de ellas. Entre las más empleadas podemos encontrar las enunciadas en la siguiente tabla:

Tabla N°1

Diferentes herramientas cognitivas para propiciar construcción de conocimiento

| | |
|-------------|--------------------------|
| Pensar | Extrapolar |
| Reflexionar | Expresar |
| Relacionar | Confrontar |
| Explicitar | Escribir |
| Formular | Plantear |
| Generalizar | Ordenar |
| Resolver | Analizar |
| Planificar | Copensar o pensar juntos |
| Proponer | Compartir |



En el aula taller, tal y como se mencionó anteriormente, se genera espacio tanto para el trabajo individual como para el trabajo colectivo, lo cual se evidencia con las fotografías que ilustran este texto.

TRABAJO INDIVIDUAL

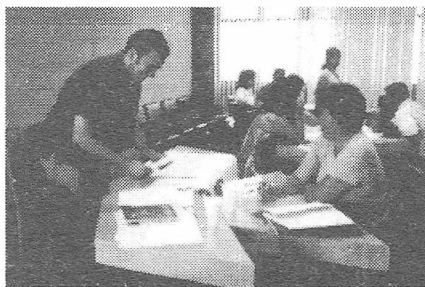


El trabajo individual satisface la necesidad de la reflexión personal, de confrontación con el propio conocimiento, de reconocimiento de otras posiciones similares o divergentes, de surgimiento de dudas, de esclarecimiento de opiniones, de contacto con diferentes emociones y sentimientos, de análisis de proyectos y otras situaciones de aprendizaje que surgen espontáneamente desde la interdisciplinariedad académica e institucional ahí representada. En este contexto, los actores de los procesos se preparan para el intercambio de opiniones y de experiencias (Pasel, 1993).

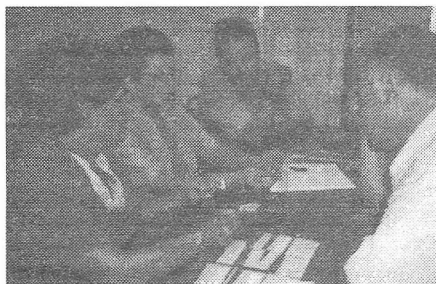
El trabajo grupal en el aula taller de acuerdo con Pasel (1993), permite a los integrantes del grupo aprender a pensar y actuar con otros, situación a la que la autora citada llama "copensar y cooperar". El grupo constituye el espacio propicio para un aprendizaje activo, para que el participante confronte su pensamiento con el de sus compañeros y compañeras, aprenda a aceptar las diferencias así como a

compartir las semejanzas, es un lugar en el que se elaboran y resignifican normas de trabajo así como criterios de evaluación. En el trabajo grupal el alumno puede reconocer que los otros también tienen dudas, temores, deseo de logro, se pierde el individualismo, pero no la identidad lo que fortalece la cooperación (Pasel, 1993). Otro aspecto relevante de esta modalidad de trabajo es que ofrece el espacio propicio a aquellos participantes que por condiciones personales no externan sus ideas en audiencias mayores.

TRABAJO GRUPAL



TRABAJO GRUPAL



Actores en el aula taller

En el aula taller, el papel del docente es mucho más gratificante que el que le atribuye la enseñanza tradicional como profesor, pues lo convierte en el coordinador de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en el organizador de actividades tanto individuales como grupales, en el creador de situaciones

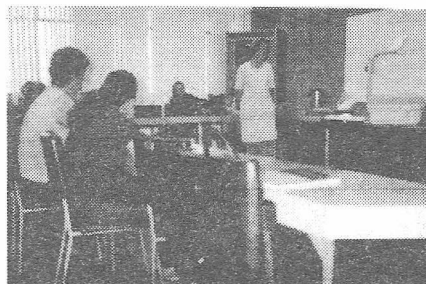
de aprendizaje significativas y que a la vez, estimulen la creatividad de sus alumnos y alumnas. Otra de sus acciones es la de señalar límites a sus estudiantes así como constituirse en determinados momentos, en un evaluador del proceso de aprendizaje individual, pero también del proceso grupal.

El docente, como responsable de los procesos de aula, debe asumir el compromiso de trabajar en grupo con sus colegas a fin de encontrar en ellos un apoyo al desarrollo de las tareas, intercambiar sus ideas y compartir sus inquietudes y necesidades. Es necesario que como profesional de la educación, se apropie de los objetivos de la "educación permanente" al comprometerse en un proceso de mejoramiento profesional y personal que le permita innovar su labor cotidiana.

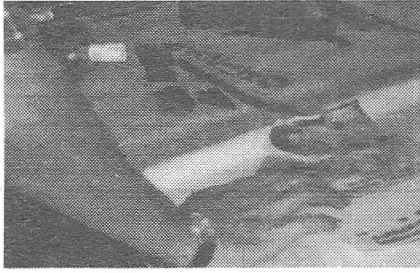
En el espacio que genera el aula taller, el docente reconoce que él no es el único que aporta a las situaciones de aula, también sus alumnos y alumnas lo hacen al compartir experiencias, dudas, opiniones, e inquietudes (Pasel, 1993). De esta forma, el docente modela el papel que el estudiante debe desempeñarse durante su trabajo de aula. Es así como el docente vivencia el papel que sus estudiantes asumen en los diversos contextos de aprendizaje. Esta experiencia le capacita para comprender aún mejor la importancia de sus acciones en el aula.

Otro de los papeles que el docente tiene en ese espacio de aprendizaje es el orientar a sus estudiantes a apreciar su cultura pero a la vez, relacionarla con otras culturas, especialmente hoy que el pensamiento se internacionaliza cada vez más. Asimismo, llevar al aula la tecnología, haciendo un uso adecuado de ella y asumir la función en la capacitación a los estudiantes para que realicen un

PAPEL DEL DOCENTE EN EL AULA TALLER



LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS



análisis simbólico de la información que reciben constantemente mediante los diferentes medios a que están expuestos.

En esencia, en este modelo se diferencian cuatro momentos principales. Ellos son el que ofrece el facilitador o la mediadora de la actividad, los participantes o académicos de la institución, durante su trabajo individual y grupal, y en el momento de la plenaria. En forma contrastante con el enfoque de taller tradicional, en este modelo el protagonismo del facilitador es muy escaso, más bien ese protagonismo se delega en los participantes.

Otra de las bondades que presenta el aula taller es que brinda la oportunidad a las personas para que experimenten con el lenguaje oral, pues éste constituye la base para el desarrollo del lenguaje escrito. Es mediante la expresión oral que logramos conocer a las otras personas, poner en común nuestros conocimientos y nuestras experiencias, estructurar nuestras ideas, ampliar nuestro vocabulario y enriquecer nuestras formas de pensamiento.

Entre las actividades que se pueden llevar a cabo están: el contar y redactar historias, el comentar críticamente lo leído y el tener oportunidad para escribir los propios relatos individuales y grupales. Es el trabajo en grupos, uno de los momentos en que los participantes aportan sus ideas y construcciones personales para posteriormente socializarlas y presentarlas con la visión de conjunto que emergió de esa fase del trabajo. Asimismo estas ideas y construcciones representan una variedad de perspectivas dado que los participantes, en su mayoría poseen formación en diversas disciplinas lo que contribuye a una construcción multidisciplinaria de los objetos de estudio, llámese esta pedagogía universitaria o evaluación de los aprendizajes.



Como evidencia de lo anterior, se presentan a continuación un extracto de una historia de vida y un poema elaborado por los participantes como parte de las actividades de un curso taller de pedagogía universitaria,

...Digo que esta experiencia docente me ha llevado a lo que soy hoy, porque todavía sigo sintiendo esa satisfacción de enseñar a otra persona lo poquito o mucho que uno pueda saber o conocer, mirar su avance en el proceso, palpar sus logros y considerarlos de uno mismo.

Sentir la alegría del muchacho que superó el examen de aplazados y compartir esa euforia, sentir la alegría de quien pasó el curso y te dice: "profe, voy a celebrarlo porque me lo merezco", o toparme con el exalumno, cuya cara ya no recuerdo y su nombre me dice menos, que entre apretones de manos y abrazos te expresa ese cariño de haber compartido el aula por algunos años y haber contribuido a su formación profesional, por ese orgullo personal de sentirme educador, es que creo que la experiencia de los centros de matemática en el colegio me marcaron mi derrotero de la educación...

Gerardo

El poema siguiente ilustra otra forma de expresión, como producto de una actividad de grupo cuyo propósito era utilizar la herramienta cognitiva "observación individual" y construir colectivamente a partir de esa acción, un texto que rescatara tanto lo reflexivo como lo afectivo de lo observado.

Sabiduría Natural

Mi color es de un verde especial...
Transmito alegría, contraste y variedad

Soy frágil y pequeña de una sencillez
que provoca ternura

Mi fuerza interior me llena de vida y
belleza, es lo que me hace atractiva

Mi temor está liberado por el
acompañamiento.
¡No hay soledad en mí!

Ante el movimiento de la vida
mi ser se llena de expectativa...

Ana, Susana y Nelly

La fotografía siguiente ilustra una actividad en la que se destaca la construcción de textos en forma colectiva.



CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS



Ambiente de Aprendizaje

Tal y como puede extraerse de la temática de este artículo, el ambiente de aprendizaje generado en el aula taller permite una reflexión tanto de la actividad pedagógica individual como colectiva. Asimismo, la construcción colectiva de propuestas de trabajo innovadoras, que de una u otra forma impactan las experiencias individuales al socializarlas.

La armonía que surge a partir de las diversas formas de interactuar de los actores aporta un elemento más a la formación integral de los participantes y de las participantes y por lo tanto al enriquecimiento de su visión de mundo.

Otro elemento digno de enfatizar es que la conformación física del aula va modificándose conforme a la naturaleza de las actividades realizadas. Puede destacarse el hecho de que en una sesión de taller ese espacio se modifica varias veces, para atender las actividades tanto individuales como grupales, siempre en la búsqueda de más interacciones y de establecer un clima más propicio para la comunicación.

Finalmente, es importante destacar que durante el desarrollo de esta modalidad de trabajo siempre prevalece el respeto hacia la opinión tanto propia como la de los participantes y esta característica contribuye a consolidar el ambiente de aprendizaje a que se aspira.

Comentario de cierre

El modelo de curso taller descrito en este artículo es el producto de la reflexión y el análisis de los académicos y las académicas responsables de la organización y ejecución de esta actividad como parte de las acciones del programa de desarrollo profesional de la Vicerrectora Académica. Es un modelo que emerge



de la aplicación precisamente de las herramientas cognitivas propuestas. Asimismo, la construcción de este modelo metodológico se enriqueció con las vivencias que cada uno de los autores de este texto ha experimentado en su propio desarrollo profesional.

Es fundamental crear espacios en el contexto universitario para que los docentes reflexionen críticamente sobre sus prácticas pedagógicas e introduzcan cambios tendientes a la transformación del quehacer docente y hacia una educación superior de calidad.

Referencias

Delors, Jacques (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNESCO-Santillana. 318 p.

Elliot, J. (1996). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata. 190 p.

Elliot, J. (1997). *La investigación acción en educación*. Madrid: Morata. 329 p.

Fernández, María del Pilar (1993). *Aula taller. Sinónimo de hombre abierto*. Buenos Aires: Bonum. 72 p.

Fernández, Miguel (1995). *La profesionalización del docente. Perfeccionamiento. Investigación en el aula. Análisis de la práctica*. Madrid: Siglo XXI. 243 p.

Goetz, J.P. y Le Compte, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata. 279 p.

Inostroza de Celis, Gloria y colaboradores (1996). *Talleres pedagógicos. Alternativas en formación docente para el cambio de la práctica de aula*. Chile: UNESCO. Dolmen. 185 p.

Matiru, Barbara (compiladora)(1990). *Report on the Sub-regional Workshop in Hare, Zimbabwe*. Bonn: Education, Science and Documentation Centre. 240 p.

Maxwell, Joseph A. (1996). *Qualitative Research Design an Interactive Approach*. California, U.S.A.: Sage Publications. 153 p.



- Pasel, Susana y Asborn, Susana (1993). *Aula- taller*. Buenos Aires: Aique. 186 p.
- PIIE. (s.f.). *Talleres de educacion democratica*. Santiago. Chile. Mimeógrafo.
- Rosario, Víctor Manuel (2000). *El método para transformar la práctica docente. Fundamentos para la construcción de propuestas para innovar la práctica*. México: Universidad de Guadalajara. 108 p.
- Rueda Beltrán, Mario y Campos, Miguel Ángel (1992). *Investigación etnográfica en educación*. México D.F.: UNAM. 397 p.
- Rueda Beltrán, Mario y colaboradores (1994). *La etnografía en educación. Panorama, prácticas y problemas*. México D.F.: CISE-UNAM. 623 p.
- Sánchez, Marta Eugenia (2000). *Una nueva mirada a los procesos de lectura y escritura*. Tesis para optar por el Grado de Doctora en Educación. Universidad Estatal a Distancia. Sistema de Estudios de Posgrado. San José. 284 p.
- Sánchez, Marta Eugenia, Flores, Luz Emilia y Céspedes, Edgar (2001). *Sistematización de una experiencia de capacitación. Aprendiendo desde la práctica pedagógica*. Heredia: Universidad Nacional. OIM. M.E.P. 117 p.
- Sánchez, Marta Eugenia, Flores, Luz Emilia y Céspedes, Edgar (2001). *Comunicación y lengua escrita: transitando entre el contexto social y el texto escrito. Repensar la práctica pedagógica*. Heredia: Universidad Nacional. OIM. M.E.P. 97 p.
- Shagoury Hubbard, Ruth y Miller Power, Brenda (1993). *The Art of Classroom Inquiry. A handbook for teachers-researchers*. New Hampshire. U.S.A.: Heinemann. 171 p.
- Taylor, S.J. y Bodgan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós, S.A. 343 p.
- Tsui, Lisa (2002). *Fostering critical thinking through effective pedagogy*. En: *The journal higher education*. Ohio, U.S.A.: The Ohio State University. 700-736 p.
- Woods, Peter (1989). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Madrid: Paidós-M.E.C. 220 p.

