



Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación, CIDE
Revista EDUCARE

Para lograr una mejor lectura, la **Revista Educare** da a conocer los siguientes textos que complementan y aclaran aspectos contemplados en los artículos

“La inteligencia emocional en las instituciones educativas”, (p. 107)

“Transversalidad y valores: Una propuesta metodológica para incorporarlos en los programas de estudios de ciencias y biología”, (p. 221)

“Experiencia pedagógica creativa: Expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar”, (p. 243)

los cuales aparecen en el número VII del año 2004

1.- En el artículo titulado “*La inteligencia emocional en las instituciones educativas*”, escrito por Ileana Vargas J., deben hacerse las siguientes correcciones en cuanto a referencias bibliográficas.

- a. En la página 108, párrafo tercero la referencia a Daniel Goleman corresponde al año 1999.
- b. En la página 109, debe leerse la cita de la siguiente forma:

Seguidamente, se describen las emociones primarias porque son la brújula que nos indican cómo reaccionamos ante los acontecimientos diarios. Según Goleman (1999), es necesario conocer ¿cuáles son las emociones que los seres humanos poseemos y cómo nos afecta en las relaciones con los demás?

- ✓ **“Ira:** Es cuando la sangre fluye a las manos, y de esta forma resulta más fácil tomar un arma o golpear un enemigo; el ritmo cardíaco se eleva, lo mismo que el nivel de adrenalina, lo que garantiza que se podrá cumplir cualquier acción vigorosa.
- ✓ **Miedo:** La sangre va a los músculos esqueléticos, en especial a los de las piernas, para facilitar la huida. El organismo se pone en un estado de alerta general y la atención se fija en la amenaza cercana.
- ✓ **Felicidad:** Aumenta la actividad de los centros cerebrales que inhiben los sentimientos negativos y pensamientos inquietantes. El organismo está mejor preparado para encarar cualquier tarea, con buena disposición y estado de descanso general.
- ✓ **Amor:** Se trata del opuesto fisiológico al estado de «lucha o huye» que comparten la ira y el miedo. Las reacciones parasimpáticas generan un estado de calma y satisfacción que facilita la cooperación.
- ✓ **Sorpresa:** El levantar las cejas permite un mayor alcance visual y mayor iluminación en la retina, lo que ofrece más información ante un suceso inesperado.” (1999: 45)

- c. En la página 110, la referencia a Goleman, corresponde al libro escrito en 1996. Al mismo año corresponde la referencia de la página 111.
- d. El último párrafo de la página 112, debe leerse de la siguiente forma:

“Asimismo, Goleman (1996) apunta que el control adecuado de las relaciones interpersonales se basa en dos aspectos: el control y la empatía, y haciendo referencia a una cualidad muy importante para el desarrollo de las personas. El niño que aprende a aprender requiere tener confianza, curiosidad, intencionalidad, autocontrol, relación, capacidad de comunicación y cooperación...”

2. El artículo “*Transversalidad y valores: una propuesta metodológica para incorporarlos en los programas de estudio de ciencias y biología*”, fue escrito por:

Enrique Bogantes Vílchez
Luciana Delgado Conejo
Sandry Jiménez Arias
Silvia Morales Herrera
María Elena Murillo Arias
Evelyn Porras
Graciela Rojas Chaves
Geovanny Rojas Miranda
Adriana Zúñiga Meléndez

3. Al artículo “*Experiencia pedagógica creativa: Expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar*”, escrito por Consuelo Arguedas Quesada, debe sumársele la siguiente propuesta:

Planeamiento N° 1

Objetivos generales

1. Desarrollar las posibilidades de comunicación, representación, expresión y creación por medio de diferentes lenguajes.
2. Estimular la creatividad mediante la expresión corporal y la música.

Objetivo específico	Contenidos	Estrategias metodológicas	Criterios de evaluación
1. Expresar con el cuerpo y con materiales auxiliares diferentes sentimientos y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> * Juegos digitales * Improvisación de movimientos * Espacios parcial y total. 	<p>1.1 Realizar juegos digitales con pequeñas poesías que narra el educador. Los infantes realizan los movimientos respectivos después de observar al docente.</p> <p>2.1 Se solicita a los niños y a las niñas preescolares que realicen movimientos corporales espontáneos, con la ayuda de cintas de tela o pañuelos en los espacios parcial y total, mientras escuchan melodías de diferentes velocidades.</p>	<p>Se lleva a cabo mediante listas de cotejo que permitan observar:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Expresión por medio de movimientos en forma creativa, espontánea y placentera. * Ejecución de ritmos con el cuerpo o con objetos.

<p>2. Explorar y descubrir cualidades sonoras en el cuerpo humano, en instrumentos musicales y en objetos.</p>	<p>* Sonidos del ambiente, sonidos de objetos y producidos por el cuerpo humano.</p>	<p>2.1 Descubrir sonidos que se producen al manipular objetos: abrir un tubo, cerrar la puerta, mover una silla, romper un papel, entre otros.</p> <p>2.2 Escuchar y discriminar los diferentes sonidos que hay en el entorno: pájaros, perros, automóviles, personas, entre otros.</p> <p>2.3 Descubrir sonidos producidos por el cuerpo: escuchar la voz de un compañero, marcar ritmos con las palmas, los pies, u otra parte del cuerpo.</p> <p>2.4 Realizar los juegos digitales ya aprendidos, mientras los niños y las niñas preescolares dicen las poesías modificando la voz: por ejemplo con las mandíbulas sin separar, con la boca muy abierta, con la boca casi cerrada.</p> <p>2.5 Se ejecutan diferentes instrumentos musicales para reconocer y discriminar el sonido de cada uno de ellos. Por ejemplo: maracas, claves, triángulos, pandereta, entre otros.</p> <p>2.6 Decir las poesías de los juegos digitales improvisando ritmos con los instrumentos musicales.</p>	<p>* Discriminación de sonidos.</p> <p>* Acompañamiento instrumental creativo.</p>
--	--	--	--

		<p>2.7 Juego: Adivina ¿qué instrumento es...?</p> <p>Los estudiantes hacen un círculo sentados en el suelo, y uno de ellos pasa al centro con los ojos tapados. Se les da un instrumento a cada uno de los otros estudiantes y a una señal del docente, uno de ellos empieza a tocar. El que tiene los ojos vendados señala de dónde proviene el sonido y dice cuál es el instrumento que se está utilizando; así sucesivamente hasta que adivine todas las propuestas sonoras.</p>	
--	--	---	--

7

Observaciones

-El cuadro anterior corresponde a un planeamiento semanal donde se estimulan diversas maneras de comunicación, dirigido a infantes del ciclo materno infantil, por este motivo la autoevaluación es de tipo formativa y consiste en contestar la pregunta: ¿Qué juego o actividad fue la que más le gustó durante estos días de la semana?

Entre las respuestas que se recogieron de los estudiantes están: “a mí me gustaron las maracas, decir las poesías con distintos sonidos de la boca, salir y escuchar los carros, el juego de taparse los ojos, el juego de correr cuando la niña toca la pandereta...”

-La puesta en práctica del planeamiento pretende estimular la creatividad mediante actividades que promuevan el interés, la iniciativa, y la originalidad para realizar acciones y expresiones. Asimismo, se suscita en los infantes, la confianza y el respeto hacia sí mismo y hacia las demás personas.

Planeamiento N° 2

Objetivos generales

1. Vivenciar elementos básicos de la expresión corporal y la música para estimular la sensibilidad de la población escolar.
2. Integrar la expresión corporal y la música con contenidos del currículo escolar.

Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológicas	Criterios de evaluación
<p>1. Realizar diversos ejercicios que permitan el reconocimiento de las partes del cuerpo humano.</p> <p>2. Vivenciar el tema de los desastres naturales o provocados por el hombre mediante la expresión corporal y la expresión musical.</p>	<ul style="list-style-type: none">* Reconocimiento del cuerpo humano.* Improvisación de movimientos.* Desastres naturales o provocados por el hombre.* Canto con ejecución instrumental.	<p>1.1 Se realizan diferentes ejercicios de relajación:</p> <ul style="list-style-type: none">- imaginar y realizar cómo conversan los hombros, las mejillas, las manos, los pies y todo el cuerpo. Luego en vez de conversar ¿cómo pueden sonreír?- imaginar que unas hormigas caminan por diferentes partes del cuerpo y hay que quitarlas sin usar las manos. <p>2.1 Imitar con el cuerpo elementos de la naturaleza vivos e inertes.</p> <p>2.2 Los escolares se dividen en subgrupos y leen poesías relacionadas con los desastres naturales o provocados por el hombre.</p>	<p>Utilizando una crónica se evalúa la participación creativa en las actividades realizadas.</p>

		<p>2.3 Los estudiantes representan las poesías escuchadas, aplicando elementos de expresión corporal y música, con ayuda de movimientos, materiales auxiliares y sonidos corporales.</p> <p>2.4 Con instrumentos musicales acompañan canciones creadas por los estudiantes, a partir de las poesías relacionadas con los desastres naturales o provocados por el ser humano.</p>	
--	--	--	--

Observaciones

Desarrollar estas actividades con los niños y las niñas, permite conocer sus habilidades, cualidades, destrezas y debilidades; improvisan poesías y les ponen música, demuestran gran capacidad creativa e imaginación, suscitándose espacios recreativos y un aprendizaje más significativo.

Además, al realizar las estrategias se pretende estimular la seguridad en los participantes, el respeto y la solidaridad en las diferentes propuestas creativa.

Planeamiento N° 3

Objetivo general

Integrar la expresión corporal y la música en el área de Español para el tercer nivel de la Educación General Básica.

Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológicas	Criterios de evaluación
<p>1. Reconocer en la leyenda los valores de la cultura costarricense.</p> <p>2. Representar corporalmente la leyenda costarricense “La bruja Zárate”.</p> <p>3. Construir la ambientación sonora de la leyenda “La bruja Zárate” con instrumentos musicales creados con materiales de desecho.</p>	<p>* Características que identifican a una leyenda.</p> <p>* Leyenda “ La bruja Zárate”</p> <p>* Expresión corporal</p> <p>* Improvisación musical</p> <p>* Reciclaje</p>	<p>1.1 Comentario sobre las leyendas: sus características literarias y su legado cultural.</p> <p>1.2 Narración de la leyenda “La bruja Zárate”.</p> <p>2.1 Los estudiantes representan corporalmente dicha leyenda.</p> <p>3.1 Ejecución de instrumentos musicales confeccionados en el hogar con materiales de desecho, para interpretar la ambientación sonora de la leyenda. (Con anticipación se dan las indicaciones correspondientes para la elaboración).</p>	<p>Se evalúa la participación en las actividades programadas mediante un registro narrativo. En él se contemplan aspectos de los estudiantes, relacionados con la participación creativa.</p>

Observaciones

-Muchas veces el personal docente se limita en sus clases al uso de la pizarra, a fotocopias y a permanecer dentro del aula, sin dar la oportunidad a los escolares de expresarse con libertad, desarrollando los contenidos a través del juego y de la vivencia corporal.

Al aportar ideas, construir instrumentos, inventar letras de canciones, crear vestuarios, entre otras actividades, se establece el conocimiento de manera lúdica en un ambiente alegre y de gran interés por participar en las actividades de música y de expresión corporal. De esta manera se modifican las estrategias, se sale de la rutina y se comparten las actividades con los escolares.

-Mediante la aplicación de este planeamiento se valoran las costumbres costarricenses, al rescatar el folclore literario y se estimula la creatividad, el trabajo en equipo y la reutilización de materiales.

Planeamiento N° 4

Objetivos Generales

1. Vivenciar la música mediante movimientos corporales creativos.
2. Integrar la expresión corporal y la música con las materias básicas del currículo del I y II ciclos de la Educación General Básica.

Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológicas	Criterios de Evaluación
<p>1. Expresar con el cuerpo emociones y sentimientos mediante la improvisación de movimientos.</p> <p>2. Vivenciar corporalmente algunos contenidos del I y II ciclo de la Educación General Básica: parques naciona-</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Expresión corporal: imitación simultánea * Parques Nacionales * Adición * Figuras geométricas * Hábitos de higiene 	<p>1.1 Se forman parejas y uno de los participantes realiza movimientos con diferentes partes del cuerpo, mientras el otro los realiza en forma de espejo, es decir simultáneamente con el primero; luego se intercambian para guiar los movimientos. Esta actividad se lleva a cabo mientras escuchan música instrumental.</p> <p>2.1 Representación corporal de algunos Parques Nacionales. Por ejemplo: Tortuguero, Volcán Poás, Barra Honda, entre otros. La actividad se realiza en grupos de cinco personas.</p>	<p>Para evaluar el taller se utiliza el siguiente cuestionario:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué le pareció la realización del taller? 2. ¿A usted le ha servido la información que se impartió en el taller? 3. ¿Cree usted que se puede implementar la expresión corporal y la música en el planeamiento de sus lecciones?

<p>les, la adición, figuras geométricas, hábitos de higiene.</p>		<p>2.2 Entonar la canción: “ Un elefante se balanceaba”.</p> <p>Uno de los participantes inicia la canción con el número 1, mientras sostiene un mecate. La persona que continúa la canción debe decir el número que sigue (dos) y se coloca sujetando el cordón detrás del primer participante.</p> <p>Mientras se desplazan por el aula realizan movimientos corporales que identifiquen un elefante; así sucesivamente se unen todos al cordón y forman una especie de tela de araña.</p> <p>2.3 Se hacen grupos de tres a seis personas y a cada grupo se le asigna una figura geométrica que debe representar con su cuerpo. Los observadores deben adivinar cuál es la figura que representan sus compañeros.</p> <p>2.4 Se le entrega a cada participante un papelito con la indicación de un hábito de higiene. Luego cada persona representa la acción que se le indicó utilizando movimientos corporales, mientras los demás adivinan lo que ha interpretado.</p>	<p>4. ¿Cómo calificaría la realización y ejecución del taller por parte de las docentes encargadas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Excelente - Muy Bueno - Bueno - Regular - Deficiente
--	--	---	--

		2.5 Se forman subgrupos de trabajo para crear dramatizaciones o canciones. Se sugieren temas alusivos a Español (hipérboles, sinónimos, onomatopeyas), entre otras.	
--	--	---	--

Observaciones

-Estas estrategias metodológicas son planeadas por algunos docentes del Taller de expresión corporal y música, las cuales son aplicadas al resto del personal docente de su institución educativa en un ambiente de alegría. Se estimula la participación, el respeto, la cooperación, el compañerismo, la desinhibición y la autoestima.