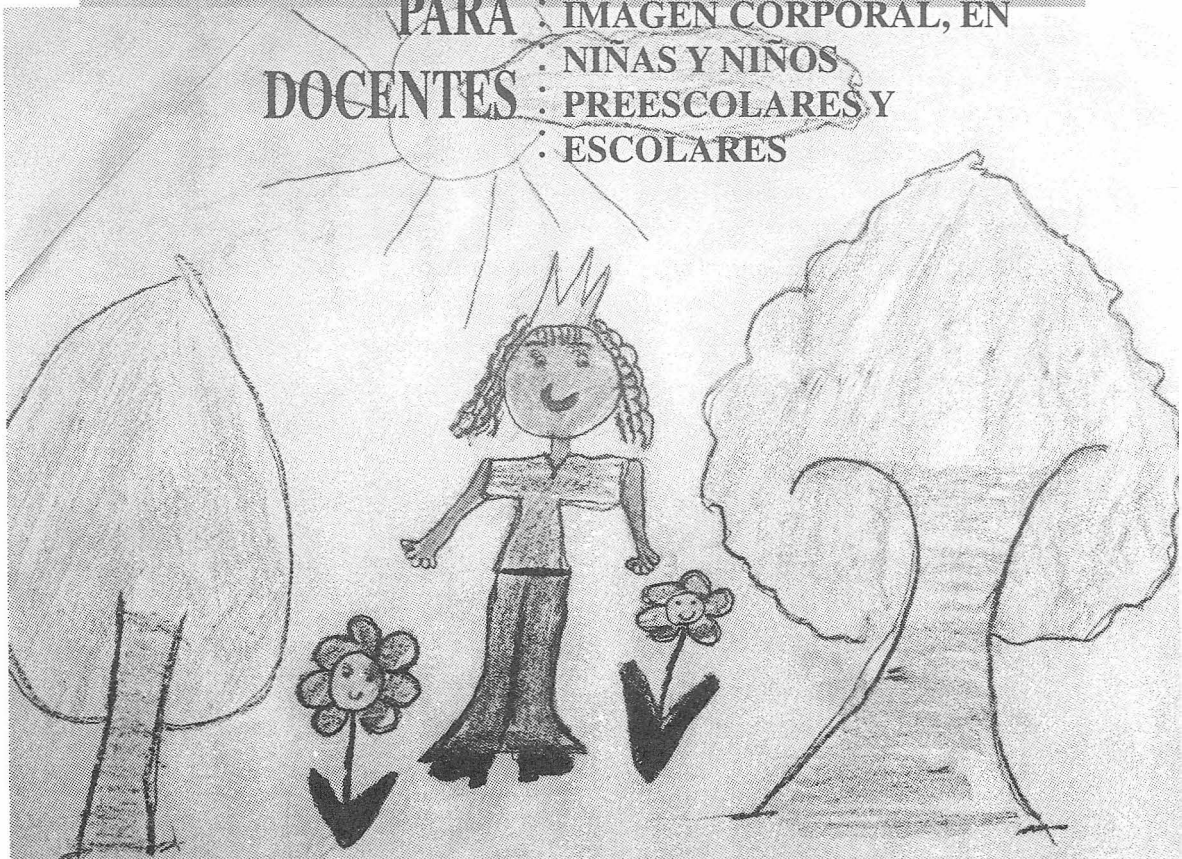




**GUÍA : ACTIVIDADES PARA**  
**METODOLÓGICA : FORTALECER EL**  
**PARA : CONCEPTO DE CUERPO,**  
**DOCENTES : ESQUEMA CORPORAL E**  
**: IMAGEN CORPORAL, EN**  
**: NINAS Y NINOS**  
**: PREESCOLARES Y**  
**: ESCOLARES**



.....  
**TEXTO DE: Angélica Fontana Hernández**  
**Zulay Pereira Pérez**  
**Dinia Rojas Rodríguez**

## PRESENTACIÓN

**L**a *Revista Educare* se complace en presentar a las y los docentes la presente Guía Metodológica, con el afán de ofrecerles opciones de ejercicios, que diversas(os) autoras(es) han puesto en práctica, para favorecer el desarrollo de las y los estudiantes.

Este trabajo es producto de un estudio realizado por académicas de la División de Educación Básica, adscrita al Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional, durante los años 2003 y 2004, que se enmarcó en el proyecto “El concepto de esquema corporal en niños de 0 a 10 años con o sin necesidades educativas especiales”.

Conscientes de que maestras y maestros realizan grandes esfuerzos en la formación de sus estudiantes, presentamos esta guía como un aporte a su trabajo, para que sirva de apoyo a su práctica profesional.

*Nuria I. Méndez Garita.*

**Directora**  
REVISTA EDUCARE

Los resultados de investigaciones, a nuestro entender, tienen sentido cuando se revierten en el mejoramiento de las(os) formadoras(es) y, por ende, en beneficio de niñas y niños. El proyecto del cual nació esta guía aportó datos que permiten valorar el concepto de esquema corporal y resaltan la necesidad de que la imagen corporal sea fortalecida en niñas y niños independientemente de si poseen o no necesidades educativas especiales. Se ha hecho el esfuerzo de organizar dichas metodologías desde las tres ópticas que componen el esquema: el concepto de cuerpo, el esquema corporal y la imagen corporal. Lo propuesto, dependiendo del objetivo didáctico, da la opción a maestras y maestros para que incorporen sus propias iniciativas y realicen los ajustes o modificaciones, según las necesidades de sus estudiantes y el nivel educativo para el que vayan dirigidos. Esperamos que este material pueda serles de provecho.

*LAS AUTORAS*



## INTRODUCCIÓN

Si se parte de la premisa de que en el ciclo básico del proceso educativo (preescolar, I y II ciclos), la participación de todo el cuerpo es la base que le permite a las y a los estudiantes la adquisición de nuevos conceptos y el despliegue de las habilidades necesarias en los niveles cognoscitivo, social, afectivo y psicomotor, cobra importancia la idea de crear en las instituciones educativas ambientes abiertos y flexibles, donde se promueva la aplicación de diversas actividades didácticas y recreativas para el desarrollo integral de cada estudiante.

Las niñas y los niños, desde su infancia, van elaborando conceptos y conocimientos que repercuten de manera significativa en su vida. La adquisición del esquema corporal es uno de ellos, ya que constituye una necesidad básica e indispensable para la construcción de la personalidad. Al respecto, Barreto (1999) indica que el proceso de estructuración del esquema corporal es “lento y paulatino”, pues comienza desde el nacimiento y evoluciona a lo largo de toda la vida del ser humano; por eso se hace imprescindible su potenciación, tanto en el hogar como en la escuela.

El conocimiento del cuerpo es una habilidad que se aprende y le permite al individuo reconocer y controlar el todo y las partes. La percepción de sí misma(o) y del entorno es básica para la adaptación y dicha percepción se produce mediante los sentidos o canales sensoriales, los cuales habrán de irse desarrollando y evolucionando a lo largo de la vida (Ciberarroba, s.f.). Por lo tanto, la estructuración del concepto corporal debe ser sistemáticamente educada desde la infancia respetando el nivel de maduración de la niña o el niño para proponer actividades secuenciadas, en consonancia con sus capacidades y habilidades, que a la vez le permitan avances significativos.

Por esto, los períodos preescolar y escolar vienen a ser fundamentales para la formación del esquema corporal, porque es la etapa donde se toma conciencia del cuerpo mediante las impresiones sensoriales del movimiento y del espacio que rodean al sujeto. Esta elaboración del esquema corporal tiene elementos constitutivos que se apoyan y se condicionan entre sí, tales como las percepciones y control del propio cuerpo, el equilibrio postural, la lateralidad bien definida, la interdependencia entre las partes, su relación con el medio y con las y los demás, entre otros.

Desde esta perspectiva, la presente Guía Metodológica tiene como objetivo primordial proporcionar a las y los docentes de Preescolar, Educación Especial y de I y II Ciclos, una serie de actividades que pueden realizar con sus estudiantes para favorecer una adecuada construcción del esquema corporal, considerando las siguientes dimensiones: el concepto de cuerpo, el esquema propiamente dicho y la imagen corporal.

A continuación, se presenta una serie de sugerencias metodológicas, las cuales se han organizado considerando los diferentes aspectos constitutivos del esquema corporal. Dichas sugerencias han sido retomadas de diversas(os) autoras(es), quienes han planteado actividades para el fortalecimiento del esquema, concepto de cuerpo e imagen corporal, aspectos sumamente valiosos para el adecuado desarrollo de niñas y niños. Razón por la cual, estas se han organizado siguiendo esos aspectos, ya que conforman el concepto de esquema corporal.

## CONCEPTO DE CUERPO

El concepto de cuerpo se refiere a los conocimientos que la niña y el niño tienen de las funciones de las diferentes partes del cuerpo; es la habilidad para reconocer y controlar el cuerpo ante situaciones diversas (Harrow, citado por Arce, 2003). La percepción de sí misma(o) y del entorno es básica para la adaptación, se produce mediante los sentidos y el movimiento y se desarrolla y evoluciona a lo largo de la vida (Ciberarriba, s.f.).

Se puede mencionar que el cuerpo es la primera fuente de conocimiento de la niña y el niño, ya que es a partir de este que se logran percibir sensaciones, movimientos y otras manifestaciones que llevan a la toma de conciencia de sí misma(o) y del medio que le rodea. En este sentido, cobra importancia la idea de que, tanto la familia como las instituciones

educativas faciliten el conocimiento adecuado del cuerpo, ya que es el “primer paso evolutivo” en la estructuración del esquema corporal (Jiménez, 1978).

Con el fin de potenciar la construcción del concepto de cuerpo, Lobo, Reyes y Martínez (citados por Arce, 2003) mencionan las siguientes actividades:

- Reconocer las distintas partes de su cuerpo.
- Reconocer, mediante ejercicios, las diferentes partes que conforman el cuerpo.
- Explorar los posibles movimientos que se pueden hacer con las diferentes partes del cuerpo.
- Mencionar todo lo que la niña o el niño puede hacer con sus manos y otras partes del cuerpo.
- En una silueta de la niña o el niño, colocar todas las partes del cuerpo.

Por otra parte, hay experiencias de docentes en el área de Educación Especial que han desarrollado diversas actividades para fortalecer el concepto de cuerpo, algunas de ellas son indicadas por Fontana (2005) y aparecen a continuación:

- Realiza diferentes ejercicios de respiración y exhalación, de flexión y extensión, tensión y relajación muscular.
- Construye figuras humanas utilizando plasticina, arcilla, masa o alguna pasta.
- Dibuja la figura humana utilizando diferentes técnicas plásticas (lápices de colores, pintura de agua o aceite, entre otras).

Por otro lado, Intercole (s.f.) menciona las siguientes técnicas:

- **Los espejos:** se ubican varios espejos (de diferentes tamaños) en diversos lugares del aula, con el fin de que las niñas y los niños se puedan observar tanto el cuerpo completo como una parte de este (el ojo, la boca, la nariz, entre otras). De esta forma, se facilita que comiencen a apreciar de manera natural sus detalles físicos, sus gestos, sus posibilidades faciales e incluso las de otras personas.
- **Siluetas:** las niñas y los niños, con los ojos vendados, se colocan en la pared (sobre la que se pegaron previamente papeles en blanco, de tamaño necesario para calcar su cuerpo). Ninguna(o) debe saber

quién está a su lado ni en qué lugar exactamente. La o el docente con un marcador recorre el contorno de cada una(o), dejando las siluetas dibujadas en los papeles. Cuando todas y todos están calcadas(os), niñas y niños se separan de la pared, se quitan las vendas y comienzan a adivinar cuál es la silueta de cada compañera(o), se debe expresar el porqué de la selección.

Iglesias (s.f.), por su parte, indica otras técnicas que también tienen como propósito el fortalecimiento y construcción del concepto de cuerpo; algunas de ellas son las siguientes:

**Completamiento de la figura humana:** Facilitar una hoja con unas 10 figuras humanas incompletas (algunas de frente, otras de perfil), pedirle a las y los estudiantes que dibujen lo que falta y verbalicen lo que van realizando.

**Collage de la figura humana:** Presentar a la niña o el niño el contorno de un rostro y pedirle que pegue las partes de adentro que lo completan (se le han dado previamente figuras con diferentes partes del rostro). Cuando completa con facilidad el ejercicio, se le puede elevar el nivel de dificultad de este, pidiéndole que recorte el rostro y luego lo arme nuevamente.

**Rompecabezas:** Construir diversos rompecabezas de figuras humanas, que incluyan variedad de adulta(s), niñas y niños, vistas de frente, de espalda y de perfil y pedir que las armen.

Para las diferentes actividades propuestas, cabe señalar que es apropiado fortalecer la participación de niñas y niños para valorar el ejercicio, indicarles cuáles aspectos les han agradado y cuáles preferirían variar y por qué. De igual manera, se les puede pedir que expresen la forma en que lograron hacer el ejercicio, pues se debe recordar que la verbalización (usar el lenguaje oral para explicar pensamientos o acciones específicas) es un vehículo interesante de utilizar en las actividades de aula y se constituye en un aliado para fortalecer el pensamiento de la niña y el niño, ya que han de recurrir a estrategias mentales para expresar las acciones realizadas o para compartir sus pensamientos.

## ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es la representación que la niña o el niño tiene de su cuerpo, de sus segmentos corporales, de su estructura, de sus



posibilidades de movimientos y de las diversas limitaciones. La evolución del esquema corporal está ligada al desarrollo psicomotor global, el cual comprende y diferencia progresivamente las distintas funciones y procesos que están determinados por el aspecto afectivo (Jiménez, 2001).

Dada la importancia del desarrollo motor en las y los infantes, se recomienda trabajar la educación psicomotriz dando énfasis al desarrollo de capacidades, como son la estructuración del esquema corporal basado en la atención, la percepción y representación de este; de esta forma se facilita el aprendizaje de habilidades básicas de la lectura, la escritura y el cálculo, entre otras.

La adquisición del esquema corporal es una necesidad básica e indispensable para la construcción de la personalidad, ya que influye en los orígenes del carácter, en la relación con las y los demás y, por supuesto, en los aprendizajes escolares.

Para facilitar la construcción del esquema corporal, Fontana (2005) refiere algunas de las actividades que ha puesto en práctica en especial con personas que tienen necesidades educativas especiales, pero que obviamente es importante implementarlas con niñas y niños en general; entre ellas se pueden destacar las siguientes:

- Imitar con el cuerpo el movimiento y sonido de los animales (serpiente, gato, perro, cocodrilo, ardilla, conejo, vaca, lora, entre otros).
- Imitar con el cuerpo el movimiento de un robot, un títere y una marioneta.
- Hablar o cantar con diferentes tonos (agudos y graves) y pausas.
- Realizar diferentes ejercicios de equilibrio con el cuerpo: estirar los brazos y ponerse de puntillas, con los brazos extendidos y los ojos cerrados, levantar el pie derecho hacia atrás y sostenerse por unos segundos, luego levantar el pie izquierdo y hacer la misma actividad; por último, levantar las puntillas de los pies y sostenerse con los talones el máximo tiempo posible.
- Trasladar diferentes objetos con la frente, la nariz, los hombros y la cabeza.
- Con la mano abierta, hacer círculos hacia dentro y hacia afuera con cada uno de los dedos.
- Con el pie derecho levantado, hacer círculos hacia dentro y hacia afuera y luego con el pie izquierdo hacer la misma actividad.
- Con mucho cuidado y despacio, se gira la cabeza hacia el hombro izquierdo y hacia al derecho, luego se hacen círculos hacia ambos lados.



- Caminar con diferentes posturas (inclinada(o) hacia adelante o hacia atrás, con la espalda muy recta y metiendo el estómago, inclinada(o) hacia la derecha o hacia la izquierda, entre otras posiciones) y con diferentes velocidades (rápido, lento y muy lento).
- Correr en un mismo sitio con diferentes velocidades.
- Girar la cintura hacia la derecha y hacia la izquierda, luego girar los hombros hacia la derecha y la izquierda.
- Con los ojos vendados, tocar con las manos o los pies diferentes objetos y decir su nombre.
- Dar palmadas sobre el estómago, glúteos, piernas y hacer diferentes sonidos y ritmos.

En ese mismo sentido, Intercole (s.f.) propone otras actividades:

**El lenguaje del cuerpo:** El juego es dirigido por una persona adulta que va indicando de forma oral a las y los estudiantes, las acciones que deben realizar con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo:

Duele con el dedo.  
 Adiós con la mano.  
 No con la cabeza.  
 Huele mal con la nariz.  
 Estoy contenta(o) con las piernas.  
 Bien con toda la cara.  
 No me gusta con los ojos.  
 Estoy brava(o) con la cara.

El juego se puede ir variando y aumentar la dificultad (huele mal con los ojos, por ejemplo); al mismo tiempo, se va desarrollando un poco la conciencia y expresión corporal, así como la creatividad de la o el estudiante para ir logrando lo solicitado.

**La estatua:** Las y los estudiantes se distribuyen por parejas, una(o) de ellas(os) construye con su cuerpo una figura determinada y se queda como una estatua. La otra persona, con los ojos vendados, palpa el cuerpo de su compañera o compañero hasta tener una idea clara de la posición de la misma o el mismo. Luego la(o) imita y se quita la venda para verificar visualmente si era la posición correcta.

Iglesias (s.f.) presenta una serie de ejercicios para ayudar a la o el estudiante a tomar conciencia de su esquema corporal; entre ellos se pueden mencionar:

**Marcha:** Se establece un recorrido determinado para que la niña o el niño realice la marcha (sin correr) en diferentes modalidades: marcha normal, marcha rápida, marcha lenta, marcha silenciosa, marcha a grandes pasos, marcha a pasos pequeños, marcha hacia delante, marcha hacia atrás, marcha en punta de pies, marcha sobre los talones y la marcha codificada (si digo 1 avanzas, si digo 2 marchas en un solo lugar, si digo 3 retrocedes y si digo 4 te detienes, entre otras). Otra variante es que la niña o el niño diga el código y realice solo los diferentes tipos de marcha.

**Carrera:** Puede hacerse con música, cuando esta se detenga las niñas y los niños corren normalmente y cuando vuelva a sonar, ¡ATENCIÓN!, se debe tomar la velocidad que se indique (rápido, muy rápido, entre otras).

**Gateo:** Se les pide a las niñas y los niños que se arrastren en el suelo sobre su estómago o su espalda. Se puede también realizar de forma codificada (cuando golpeo suave gateas con las rodillas y si golpeo fuerte gateas con las manos y los pies, entre otras).

**Juego:** Se puede practicar rodar por el suelo de diferentes formas, entre ellas: tomarse de las manos y dar vueltas, arrastrarse a través de un túnel angosto, pasar entre dos barras, dar vueltas, trepar y andar sobre un tronco, pasar a través de un aro o cuerda. Se recomienda supervisar dichas actividades y explicar que se deben llevar a cabo de manera efectiva pero con cuidado.

**Posiciones:** En todos los ejercicios es importante controlar los movimientos de brazos y piernas y la rectitud del cuerpo. Se puede seguir la siguiente progresión:

- Posiciones horizontales y verticales de los brazos:
  - Brazos extendidos hacia delante con las palmas de las manos frente a frente.
  - Brazos levantados de forma vertical, contra las orejas y las palmas de las manos frente a frente.
  - Brazos separados en forma lateral y horizontal, con las palmas de las manos vueltas hacia el suelo.
  - Brazos a lo largo del cuerpo, dejándolos caer y luego rígidos, etc.
- Posiciones segmentarias de los brazos y los antebrazos:
  - Manos en los hombros.
  - Manos en las caderas.
  - Manos en la nuca y luego sobre la cabeza, con los codos hacia atrás y los hombros en su lugar.

- Posiciones de las piernas:
  - Pies juntos.
  - Pies separados lateralmente.
  - Puntas de los pies hacia delante para apoyarse en estas (se pueden agregar otras variables como fuerza y rapidez).

## IMAGEN CORPORAL

Suele entenderse por imagen corporal la experiencia subjetiva de la percepción del cuerpo y de los sentimientos respecto a él. En la formación de la imagen corporal, participan las impresiones que la persona tiene de sí misma y las cuales se han ido configurando a partir de las experiencias que ha tenido en relación con otras personas, sus metas, pertenencias o exclusiones de grupos sociales (Lobo et al., citados por Arce, 2003).

Esa imagen “se va formando a partir de las propias vivencias del individuo, pero sobre todo, a partir de las valoraciones procedentes de las personas significativas de su entorno” (Intercole, s.f.). Por esto, para las niñas y los niños, los mensajes verbales y no verbales de las personas que les rodean (madres, padres, amigas(os), compañeras(os), docentes, entre otras) son importantes para su formación, y las formas en que interpretan esas manifestaciones que reciben determinan cómo se perciben a sí mismas(os), el valor de sí mismas(os) y el grado de competencia.

Para fortalecer la imagen corporal, Lobo et al. (citados por Arce, 2003) sugieren las siguientes actividades:

- Imitar formas de caminar, de personas altas, medianas y pequeñas.
- Reconocer en el grupo, cuáles niñas o niños son altas(os), medianas(os) y bajas(os).
- Formar hileras ascendentes y descendentes según el tamaño de las niñas y los niños.
- Hacer dibujos de sí misma(o) y comentar cuáles cualidades y características físicas las(os) identifican.

Por su parte, Intercole (s.f.) menciona las siguientes técnicas:

**Fotografías:** Pegarlas en cualquier lugar del aula o centro de trabajo, con el nombre de la persona escrito. Siempre aprovecharlas para recalcar las diferencias positivas y la valoración de las diferencias individuales.

**Los espejos:** Ubicarlos en varios lugares del centro de trabajo, desde muy grandes para observar el cuerpo completo, hasta muy pequeños donde se vea solo un ojo o la boca, entre otras partes. De esta forma, se facilita que la niña o el niño comience a analizar de manera natural sus detalles físicos, sus gestos, sus posibilidades faciales e incluso las de otras personas.

**Somos diferentes:** En un lugar determinado del aula, se sitúa un cartel con el logo: “SOMOS DIFERENTES”. En este se coloca una foto tamaño pasaporte de cada estudiante con su respectivo nombre. Cada mes, se entrega a cada niña y niño, un cuadrito de cartulina para que dibuje su cara dentro de este, motivándole para que se vaya perfeccionando, dándose cuenta de que faltan detalles en su representación. Este autorretrato se coloca al lado de cada fotografía y los demás se van poniendo sobre el anterior después del tiempo que se elija, se retoman los dibujos, se comentan y se analiza la importancia de conocer nuestra imagen, aceptarla y cuidarla.

**La o el bebé en el aula:** Llevar una o un bebé al aula (puede ser una hermanita o un hermanito de una(o) de las o los estudiantes). Aprovechar la motivación para comparar la imagen de la o el bebé y el comportamiento de esta(e), con la imagen y comportamiento de las y los estudiantes, recalcando la independencia y diferencias entre las etapas.

**El espejo:** Se ponen las niñas y los niños en parejas una(o) frente a la(al) otra(o). Una(o) representará a un personaje en una situación específica y la(el) otra(o) será el espejo, la(el) cual deberá ir representando exactamente lo mismo que su compañera(o).

**La caja mágica:** Se lleva una caja con un espejo dentro y se oculta de las y los estudiantes. Se motivan indicando que dentro de la caja se mira la persona más especial del mundo y se les pregunta quién creen ellas y ellos que puede ser. Luego se pasa una(o) por una(o) para que se vean en el espejo y descubran quién era la persona más especial del mundo y se les pide que guarden el secreto. Cuando todas y todos han pasado, se inicia un diálogo participativo sobre lo visto.

**La(el) protagonista de la semana:** Para esta actividad, se escoge cada semana a una(o) de las o los estudiantes del aula y se comunica a sus padres. El día lunes, la niña o el niño tendrá que llevar fotos desde su nacimiento e ir relatando brevemente con ayuda de estas, la historia de su vida. También puede llevar objetos que sean representativos y explicar por qué. Las fotos se deben ir colocando en un cartel destinado para dicho fin.

Durante toda la semana se habla de las aficiones de la(el) “protagonista”, sus comidas favoritas, su familia, entre otros aspectos. La o el docente debe ir anotando todo lo expuesto y pedir a las compañeras y los compañeros que también expresen aspectos positivos de la persona elegida, eso también será anotado. Se puede hacer su silueta, dibujando sus particularidades principales, comentando sus características físicas sobresalientes y maravillosas. Se mide, se pesa, se les permite colaborar en todas las situaciones con su docente. Se le puede pedir a una(o) de sus familiares que asista y hable cosas positivas de ella o él, de cuando era pequeña(o), de las actividades que hace, entre otros aspectos. El día viernes, la maestra o el maestro lee toda la información recopilada, pregunta a las otras niñas y los otros niños qué aprendieron de la compañerita o el compañerito y por qué ella o él es diferente y especial; por último, le pregunta a la o el protagonista cómo se siente y qué piensa ahora de sí misma(o).

**Valentinas:** Se da una hoja de papel a cada estudiante, donde se le pide que escriba algo que le guste de una compañera o un compañero, deben ser tanto aspectos físicos como de acuerdo con su personalidad. La hoja se arregla como cada una(o) quiera y se le envía en secreto a la persona para quien se elaboró. Se debe tener el cuidado de que todas y todos reciban una valentina.

Por otra parte, se encuentran ejercicios propuestos por Fontana (2005), quien indica las siguientes actividades para fortalecer la imagen corporal:

- Sin usar el lenguaje verbal, la niña o el niño expresa con su cuerpo diferentes emociones o sentimientos (tristeza, alegría, dolor, susto, miedo, llanto, sueño, preocupación, entre otras).
- En forma individual, cada niña o niño se observa en un espejo y expresa diferentes características físicas (color, forma, tamaño, textura, entre otras) de su rostro, pelo y cuerpo.
- Se colocan las y los estudiantes en forma circular y cada una(o) expresa una cualidad (espirituales, emocionales), habilidad, capacidad o talentos de la compañera o el compañero, que se encuentra al lado derecho.

Como puede notarse, todos los ejercicios propuestos para imagen corporal llevan como fin no solo el reconocimiento de cada estudiante, por sí misma(o) y por las(os) demás, sino también el realizar ejercicios

que tengan como propósito la valoración de la persona, el destacar sus puntos y áreas fuertes, el hacerla(o) reconocer sus habilidades, capacidades y destrezas y el ser conocedora o conocedor de su potencial.

En términos generales, se ha mencionado una serie de estrategias metodológicas que las(os) diversas(os) autoras(es) proponen para fortalecer la imagen corporal. No obstante, ha de señalarse que dada la iniciativa y capacidad docente para adecuar, inventar, modificar y aplicar de una manera específica cada una de las actividades que mejor respondan a los objetivos pedagógicos que se haya propuesto, las opciones que contiene esta Guía Metodológica son únicamente un referente inicial para fortalecer el concepto de cuerpo, el esquema y la imagen corporal. Es válido, además, señalar que los niveles de dificultad de los distintos ejercicios pueden irse variando, con el propósito de responder a los niveles educativos para los cuales la y el docente deseen aplicar cada una de las sugerencias planteadas.

Si los diferentes ejercicios se hacen a manera de juego, donde cada participante se sienta incluida(o), donde se promuevan, la alegría, la solidaridad, el respeto a la diferencia, donde exista un clima de aula agradable, que permita la expresión de valores, sentimientos, emociones, tanto de la o el docente como de sus alumnas y alumnos, se genera, entonces, un ambiente de flexibilidad que permite el desarrollo de destrezas y habilidades. En síntesis, se favorece el desarrollo adecuado de la niña y el niño en un campo tan importante como es el esquema corporal, el cuerpo y la imagen corporal.

En las referencias que se incluyen a continuación, las y los docentes podrán encontrar mayor información que les permita la incorporación de otros ejercicios, así como ampliar los conocimientos en los campos que esta guía ha abordado.

## Referencias

- Arce, L. (2003). *El uso del libro de aprestamiento para niños del Ciclo de Transición que asisten a jardines infantiles públicos, según la percepción de los docentes del circuito 04 de la provincia de San José*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional.
- Barreto, J. (1999). *Sistema estomatognático y esquema corporal*. En línea: [www.colombiamedica.univalle.edu.co/vol30no4/estomato.html](http://www.colombiamedica.univalle.edu.co/vol30no4/estomato.html)
- Ciberarroba. (s.f.). *Contenidos psicomotores*. En línea: <http://www.ciberarroba.com/psicomot/contenidos.html>
- Fontana, A. (2005). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento del esquema corporal*. Manuscrito sin publicar. Heredia, Costa Rica.
- Fontana, A., Pereira, Z. y Rojas, D. (2005). *El concepto de esquema corporal en niños de 0 a 10 años con o sin necesidades educativas especiales*. Informe final de investigación. Heredia, Costa Rica: División de Educación Básica, Universidad Nacional.
- Iglesias, M. (s.f.). *Breve historia de las concepciones sobre esquema e imagen corporal*. En línea: <http://www.delcuerpo.com/articulo.asp?codart=442>
- Iglesias, M. (s.f.). *Hablemos del esquema corporal*. En línea: <http://www.delcuerpo.com/articulo.asp?codart=442>
- Intercole. (s.f.). *La imagen corporal*. En línea: [http://www.intercole.net/portalcnsp/organizacion/weborientacion/orientacion/la\\_imagen\\_corporal.htm](http://www.intercole.net/portalcnsp/organizacion/weborientacion/orientacion/la_imagen_corporal.htm)
- Jiménez, F. (2001). *Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal*. Barcelona: Editorial CEAC.
- Jiménez, L. (1978). *Esquema corporal*. Tesis no publicada. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.