

La práctica colectiva de la música. Banda Sinfónica Juvenil de San Pedro Sula: Espacio posible para el desarrollo social sostenible

The Collective Practice of Music. Youth Symphonic Band of San Pedro Sula: A Possible Space for Sustainable Social Development.

A prática coletiva da Música. Banda Sinfônica Jovem de São Pedro Sula: Um espaço possível para o desenvolvimento social sustentável

Oswaldo Antonio Rodríguez-Reinoso
Universidad Tecnológica Centroamericana
Centro Universitario Tecnológico
San Pedro Sula, Honduras
oarodriguezr@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-4894-7186> 

Josemanuel Luna-Nemecio
Centro Universitario CIFE
Cuernavaca, México
josmaluna2@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-6850-3443> 

MATERIAL COMPLEMENTARIO

La BSJ-SPS como espacio de desarrollo social a través de música

Guion de entrevista

Esta entrevista se realiza como parte de un trabajo de investigación que busca conocer la experiencia de algunos estudiantes de la BSJ-SPS. La información es confidencial, no se emplearán nombres propios y solo se empleará con fines académico-científico mediante la publicación de un artículo. Agradezco la participación y el apoyo de los padres de familia. Si existe alguna duda o necesidad de información puede consultarme a través del correo electrónico.

1. ¿Cuáles fueron sus motivos o los motivos que le llevaron a estudiar música? ¿Qué expectativas tenía antes de integrar el programa de formación de la BSJ?



2. ¿Cómo describe su experiencia a lo largo del tiempo que ha permanecido en el programa de formación de la BSJ?
3. ¿Cuáles considera usted que son los aspectos más significativos del programa de formación de la BSJ?
4. ¿Cree Usted que lo vivido como integrante del programa de formación de la BSJ ha influido en su vida personal, familiar, comunitaria? ¿De qué manera?
5. ¿Qué opinión tienen de Usted sus familiares, amigos, personas cercanas, acerca de su participación en el programa de formación de la BSJ?
6. ¿Qué ha significado para Usted su participación en las actividades artísticas como conciertos y recitales? ¿Cómo describe su vivencia de tocar en los escenarios?
7. ¿Cuál es su opinión con relación al trabajo de los docentes, el contenido de las clases, la metodología con la que se trabaja y el aprendizaje que Usted ha alcanzado dentro del programa de formación de la BSJ?
8. ¿Qué aspectos considera Usted hacen falta mejorar el programa de formación de la BSJ y cuáles son los que considera que están bien?
9. ¿Cuáles son sus aspiraciones personales para el futuro?

