

PRESENTACIÓN ESPECIAL SOBRE MUSEOLOGÍA

Durante el siglo XX, los diferentes modelos de desarrollo que se implementaron en la región latinoamericana no contemplaron la incorporación del patrimonio cultural y natural como base del potencial desarrollo de nuestras sociedades. Debido a los procesos iniciados por los grandes avances tecnológicos, que a su vez han conducido a procesos de uniformización de los estilos de vida, existe una amenaza a la supervivencia de la diversidad cultural. Asimismo, se ha generado una reacción que lleva a procesos de reafirmación de la identidad y a valorar lo propio, y a la necesidad de investigar, conservar y reconocer nuestro patrimonio integral. En este desafío, las instituciones museológicas resultan ideales para lograr los fines mencionados.

globalización a que nos hemos visto sometidas las sociedades latinoamericanas, ha cobrado fuerza la lucha por el rescate y protección de los valores y la identidad que nos define como sociedad. El apego a nuestras tradiciones, a nuestra forma de ver la vida, a nuestra forma de interrelacionarnos con la naturaleza, la defensa de la pluriculturalidad que nos caracteriza, son algunas de las principales variables que se han empezado a plantear para la construcción de una sociedad sostenible. Un ejemplo de esta situación son las conclusiones e ideas propuestas en la I Cumbre Hemisférica de Museos: "Museos y Comunidades Sostenibles". En ella se definió como uno de los objetivos del museo, *"la creación de condiciones de respeto, equidad, libertad e*

En los últimos años, ante los desafíos que presenta el proceso de



inclusión que fomente el desarrollo humano, tanto en lo económico, como en lo social y cultural". En este evento, el Asesor Principal de Política del Banco Mundial, Sr. Michael Cohen, definió los museos como custodios de necesidades y valores básicos; instituciones necesarias para conectar el pasado con el futuro. La cultura es considerada, entonces, como instrumento y fin a la vez para la construcción de una comunidad sostenible. En este sentido, la museología, en tanto que sistema de conocimientos sobre la realidad de las instituciones, salvaguarda el patrimonio cultural y natural, así como la cultura, basada en el estudio de la historia, la filosofía y el papel que cumplen en la sociedad.

Como ciencia, la museología se ha venido consolidando en los últimos años, especialmente luego de la Segunda Guerra Mundial, cuando muchos pensadores iniciaron la sistematización de su quehacer dentro de este campo del saber, buscando, sobre todo, darle contenido a esta nueva disciplina, que venía a culminar con un proceso de desarrollo del quehacer museístico durante ya más de dos siglos.

Aunque el nombre museología le confiere a esta disciplina una connotación que la liga, en forma inequívoca, con el mundo de los museos, con el devenir de los años, ha ampliado su campo de acción para incluir diversas instituciones, cuya misión es la salvaguarda del patri-

monio cultural y natural. En este caso, podemos usar el término institución museológica como sinónimo de museo.

Este número de la Revista *Abra* presenta una serie de artículos de profesionales del campo de la museología desde diferentes acercamientos teóricos y nacionalidades; la variedad de artículos refleja el alcance y amplitud del campo. Por un lado, se presentan artículos de dos de los más connotados teóricos de Europa, los doctores Ivo Maroević y Peter van Mensch; con ellos nos acercamos a la especulación teórico-filosófica de la museología. Los artículos de la filósofa argentina Norma Rusconi y la antropóloga, también argentina, Georgina De Carli, se centran en la discusión de la relación de la museología con el desarrollo económico-social en el contexto de lo que se denomina la nueva museología y que ha tenido una gran presencia en algunas regiones de América Latina. Por último, el artículo del máster Álvaro Madrigal discute la relación entre la museología y el patrimonio natural, mostrando que esta disciplina puede ayudar al entendimiento del patrimonio natural y proponer opciones para su protección.

Óscar Navarro R.

Coordinador
Maestría Virtual en Museología
Escuela de Sociología
Universidad Nacional