

Sala Coronado: exponente principal del patrimonio documental y bibliográfico de la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas (Cuba)

Coronado Hall main exponent of the documentary and bibliographic heritage of the Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas (Cuba)

Recibido: 06 de setiembre de 2023 **Aceptado:** 03 de octubre de 2023

Publicado: 26 de julio de 2024

Luis Ernesto Paz Enrique
Universidad Nacional Autónoma de México, México
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9214-3057>

Resumen

Francisco de Paula Coronado es una personalidad para la historiografía y la bibliotecología cubana del siglo XX. Por su destacada labor, se desempeñó desde 1920 hasta 1946 como director de la Biblioteca Nacional “José Martí”. Durante su vida, se dedicó a coleccionar importantes obras bibliográficas patrimoniales, entre las que se encuentran tres incunables y manuscritos originales de la historia universal y de Cuba. Por diversos motivos, su biblioteca pasó a custodia de la *Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas*, donde se localiza actualmente. Esta joya del patrimonio bibliográfico es poco conocida y, en consecuencia, no es muy consultada por investigadores e historiadores. La presente contribución está orientada a caracterizar la Colección Coronado a partir de los valores patrimoniales de los documentos que atesora. El estudio se categorizó como descriptivo con una contribución teórica; se empleó el análisis documental clásico como método principal y se analizó la historia de la colección, la composición de los fondos y su nivel de conservación.

Palabras clave: Francisco de Paula Coronado, Colección Coronado, Patrimonio bibliográfico, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Preservación, Conservación, Cuba.



Abstract

Francisco de Paula Coronado is a significant personality in 20th-century Cuban historiography and library science. Due to his outstanding work, he served as the director of the National Library "José Martí" from 1920 to 1946. Throughout his life, he devoted himself to collecting important bibliographic heritage works, including three incunabula and original manuscripts of universal history and Cuba. Due to various reasons, his library came under the custody of the Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, where it is currently located. This gem of the bibliographic heritage is little known and therefore not frequently consulted by researchers and historians. This contribution aims to characterize the Coronado Collection based on the heritage values of the documents it preserves. The study was categorized as descriptive with a theoretical contribution. Classic documentary analysis was used as the main method. The history of the collection, composition of the holdings, and level of preservation were analyzed.

Keywords: Francisco de Paula Coronado, Coronado Collection, Bibliographic heritage, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Preservation, Conservation, Cuba.

I. Introducción

Las bibliotecas de Cuba albergan tesoros culturales y patrimoniales de inestimable valía. En su interior, se resguardan desde manuscritos y libros antiguos hasta mapas y fotografías históricas que ofrecen una perspectiva singular y minuciosa de la rica historia y cultura de la isla caribeña. En Cuba, se fundaron salas de Fondos Raros y Valiosos desde la creación de las bibliotecas públicas provinciales. La preocupación por preservar el patrimonio bibliográfico nacional llevó a implementar la Instrucción Metodológica 04-79 de la Dirección Nacional de Bibliotecas el 1 de julio de 1979 (Bellas y Cárdenas, 2020; Suárez, 2022).

Esta regulación estableció los criterios para formar la colección, los servicios ofrecidos y los posibles usuarios. En una etapa inicial, existieron Salas de Colección Cubana que recopilaron no solo los impresos producidos en la región, sino también se encargaron del control bibliográfico (Olivia, 2021). Esta normativa sentó las bases para el desarrollo continuo del trabajo en las Salas de Fondos Raros y Valiosos.



La principal premisa de estas salas es la conservación de documentos de alto valor patrimonial de las provincias y de la nación, para lo cual se establecieron políticas de conservación y normas por seguir. La Biblioteca Nacional “José Martí” se encarga de orientar metodológicamente el trabajo de las salas con colecciones de libros raros, valiosos y manuscritos en Cuba (Vega, 1994). A partir de 1989, el especialista encargado de Fondos Raros y Valiosos de esa biblioteca brinda orientación al personal de cada una de las salas de este tipo en todo el país, mediante visitas metodológicas, capacitaciones y revaluaciones del personal.

En el país, existen colecciones de libros raros y manuscritos en bibliotecas, archivos y museos, tanto en la capital como en los municipios más alejados. Sin embargo, estas colecciones carecen de un catálogo colectivo nacional que dé a conocer su composición (González y Santana, 2019). Además, hay pocos recursos en la literatura publicada sobre este tema, salvo casos excepcionales.

La creación de las salas estuvo determinada por la necesidad de compilar un fondo bibliográfico regional-provincial auténtico, de forma retrospectiva y también corriente, la cual se diseñó como subsistema de la bibliografía nacional que encabeza la Biblioteca Nacional “José Martí”. Además de estas funciones, los especialistas de las salas deben crear servicios y repertorios para ofrecer a sus usuarios potenciales, realizar investigación de los fondos, hacer inventarios de piezas faltantes para integrarlas a futuro y llevar a cabo actividades de promoción del fondo en la comunidad.

Entre los antecedentes principales para la creación de salas para documentos valiosos, está la iniciativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1945. Esta organización promovió la creación de Salas de Fondos Raros y Valiosos en bibliotecas de renombre mundial. En 1949, la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) estableció una Comisión de Libros Raros y Valiosos (Clavijo,

2020), evidenciando el compromiso de organismos internacionales con el estudio y la preservación de estas colecciones de documentos.

La Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), en el centro de Cuba, alberga una colección invaluable: la Colección Coronado. Estos importantes documentos se encuentran en la sala del mismo nombre, ubicada dentro de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubián”, perteneciente a la Dirección de Información Científico Técnica (DICT). La Sala Coronado alberga diversas colecciones que incluyen mapas, fotografías, manuscritos, publicaciones seriadas, libros, folletos, cartas y grabados, además de la colección facticia¹ y la colección personal de Francisco de Paula Coronado (González, Céspedes, Díaz y Leyva, 2020).

Francisco de Paula Coronado y Álvaro: algunos datos biográficos

Francisco de Paula Coronado (figura 1) nació en La Habana el 8 de enero de 1870. Su obra se reconoce como una de las más importantes, desde el punto de vista de la historiografía cubana, de la etapa republicana (1902-1959) (Fundora y Rodríguez, 2007). Las profesiones que desempeñó (bibliotecario, escritor e historiador) lo llevaron a desarrollar la afición de recopilar documentos como revistas, periódicos, ediciones príncipes cubanas, libros raros y valiosos, folletos. Formó su biblioteca, donde reunió los más importantes y representativos libros cubanos, además de obras extranjeras del siglo XIX; también recopiló grabados, fotografías, mapas, planos y láminas desde el siglo XV hasta el XIX.

¹ Una colección facticia son aquellos conjuntos de documentales que, atendiendo a sus características en cuanto a forma, contenido o a las necesidades de ubicación, se agrupan de manera diferenciada.

Figura 1
Fotografía de Francisco de Paula Coronado



Fuente: Fondos de la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”

Además de su profesión como periodista y crítico literario, Francisco de Paula Coronado también se dedicó a estudiar filosofía, derecho, letras y pedagogía. Debido a los eventos del Grito de Baire, el 24 de febrero de 1895, se vio obligado a emigrar y a establecerse en Estados Unidos hasta que finalizó el periodo de colonización española. Durante su tiempo allí, trabajó como redactor en los diarios *El Porvenir*, *Cuba y Puerto Rico* y *Patria*, todos ellos publicados en Estados Unidos. También tuvo la oportunidad de dirigir el periódico ilustrado *Cacarajícara*. Entre los nombres bajo los que ocultó su identidad (pseudónimos), se encuentran César de Madrid, El Caballero de la blanca luna, Fray Mostén, Pedro Sánchez, Panfilón y Clarinete.

Según Herminio Portell Vila (1901-1992, escritor y erudito cubano), Coronado se posiciona como el ciudadano cubano que mejor supo aprovechar las valiosas oportunidades de lectura brindadas por la biblioteca pública de Nueva York, luego

de José Martí y Enrique José Varona (Costa, 1955). Allí adquirió una amplia colección de impresos y manuscritos relacionados con la historia y la cultura de Cuba. Después de su regreso a Cuba, participó en diversos roles públicos mientras continuaba su colaboración como periodista en publicaciones destacadas de la época como *La Habana Elegante*, *Cuba y América*, *El Fígaro* y *La Discusión*.

Fue en el 1920, cuando tenía 50 años, que asumió el puesto de director en la reconocida Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”, una posición que mantuvo hasta su fallecimiento el 30 de noviembre de 1946, acumulando así un total de 26 años de servicio en este cargo. Su nombramiento lo realizó, a mediados de 1920, el mayor general y presidente de la república Mario García Menocal (1866-1941). En la designación, influyeron personalidades como Enrique José Varona, Rafael Montoro, Cosme de la Torriente y Manuel Sanguily.

Podría haberse convertido en uno de los grandes escritores maestros, pero su talento se limitó a cortos ensayos y breves artículos sobre sus temas de interés (Portell, 1953). Los que lo conocieron afirmaron que un consejo suyo en el momento justo tenía el mismo valor que un tratado. Renée Méndez Capote narra sus experiencias cercanas como adolescente y después como subordinada del erudito; en su descripción del segundo director de la Biblioteca Nacional, menciona su personalidad fuerte, inteligencia, vasta cultura, trato exquisito y un conocimiento de la bibliografía cubana que ningún otro director ha igualado (Álvarez y Gil, 1997).

Padecía miopía al punto de que tenía que acercar los libros tanto a su nariz que, en ocasiones, los llegaba a tocar; sin embargo, leía de manera increíble. En 1929, Francisco de Paula Coronado tuvo que enfrentar las consecuencias del incendio que destruyó varias cajas con fondos de la Biblioteca, las cuales estaban guardadas en una nave de la antigua cárcel de La Habana. Además, tuvo que lidiar con las dificultades del traslado de las colecciones de la Maestranza al Castillo de la Fuerza. En ese periodo, Emilio Roig de Leuchsenring (1889-1964, historiador de La Habana) y un grupo de intelectuales de la sociedad Amigos de la Biblioteca Nacional

protagonizaron intensas campañas para conseguir un edificio adecuado para la institución (Setián, 1977).

Su pasión por la lectura y el amor por los libros consumieron todo su tiempo. Llegó a poseer la mayoría de los libros raros y valiosos de Cuba. Los anhelaba, los amaba y los guardaba celosamente. Los armarios no eran suficientes, llenó con libros y documentos cada habitación de su casa, en la calle Neptuno, donde vivió durante muchos años. A medida que perdía la capacidad de visión, los acariciaba y los trataba con amor: “Ya no puedo leerlos ni verlos claramente, pero los siento, los acaricio como a una mujer” (Costa, 1955, p. 2). Cuidaba que cada una de sus obras fuera encuadrada con la mejor calidad por los mejores artesanos encuadernadores. Su recopilación bibliográfica sobre Cristóbal Colón incluía documentos de gran singularidad, difíciles de encontrar en bibliotecas o archivos públicos y privados de la época.

Llegó a reunir las obras más importantes de autores cubanos y valiosas obras extranjeras, así como folletos, periódicos, revistas, documentos y manuscritos de los cubanos más representativos del siglo XIX. Aseguraba que no le faltaba nada de teatro cubano, esto se manifiesta especialmente en el teatro bufo cubano, pues en la actual Sala Coronado de la UCLV existe una representación de todas las obras. Coronado tenía en mente la redacción de tres obras trascendentales dado el extenso acervo documental del cual disponía: en primer lugar, una biografía exhaustiva de Antonio Maceo; en segundo lugar, una historia completa de Cuba y, por último, una obra literaria dedicada a explorar la cultura cubana en todos sus aspectos (Academia de Historia de Cuba, 1948).

Tenía un interés muy especial en adquirir fuentes relacionadas, en especial, con Cuba, lo que se corresponde con una relación directa con el folclor y con un profundo sentido de nacionalismo. Su labor bibliotecaria fue reconocida, fundamentalmente, por haber creado su Sistema Racional de Clasificación. Los encabezamientos se designaban utilizando el alfabeto latino occidental y se



subdividían en clases identificadas con letras en minúscula, mientras que las subclases se representaban con números arábigos.

Las combinaciones de letras y números conformaban la signatura única asignada a cada libro o documento. El Sistema Racional de Coronado continuaba el trabajo previo de Luis Marino Pérez², quien se encargó de actualizar y organizar las colecciones documentales utilizando procesos técnicos. Este enfoque marcó el comienzo de una tendencia de adaptación de distintos sistemas de clasificación y catalogación para satisfacer las necesidades de la Biblioteca Nacional “José Martí”.

A criterio de Becerra (1950), esta admirable iniciativa quedó finalmente en el olvido, a pesar de contar con la aprobación y el apoyo de las figuras más influyentes del país. Las prioridades de la política la relegaron y este primer intento fue abandonado y olvidado en los Archivos del Senado. En 1920, Fernando Miranda ocupa la dirección de la Biblioteca Nacional de Cuba, asesorado por Marino Pérez, quien se encargó de las labores técnicas. El cargo de director fue por un corto periodo, posteriormente, Francisco de Paula Coronado asume tal función.

Marino Pérez idea la creación de un sistema de clasificación propio que integre las necesidades de la institución cubana, labor continuada por Coronado. Los encabezamientos definidos en su Sistema Racional de Clasificación se encuentran en el texto de Paula (1950) que fue publicado por la revista de la Biblioteca Nacional “José Martí”, sin embargo, solo puede consultarse en la investigación realizada por Borges (2006, p. 79). En este estudio, se mencionan los encabezados:

² Marino Pérez fue designado como bibliotecario de la Biblioteca de la Cámara de Representantes, desde el 6 de mayo de 1918, por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, entonces representada por el doctor Francisco Domínguez Roldán. Adicionalmente, se nombró comisionado en la Biblioteca Nacional, con vistas a ayudar a cumplir con la tarea de la confección del catálogo. Marino Pérez y Carlos Manuel Trelles idearon y programaron la fundación de una escuela de bibliotecarios y archiveros en Cuba.

- A. Obras generales. Poligrafía
- B. Geografía y Viajes. Antropología
- C. Ciencias auxiliares de la Historia
- D. Historia Universal
- E. Historia de América
- F. Historia de Cuba
- G. Agricultura
- H. Filosofía
- J. Religión
- K. Filología
- L. Literatura
- M. Medicina
- N. Derecho
- O. Bellas Artes
- Q. Enseñanza
- R. Ciencias sociales, políticas y económicas
- V. Tecnología
- Y. Ciencia militar y naval
- Z. Bibliografía. Biblioteconomía

Dentro de la Colección Coronado se encuentran folletos, periódicos, revistas, documentos y manuscritos pertenecientes a los célebres cubanos del siglo XIX. Además, cuenta con una amplia representación de todas las obras teatrales cubanas. Este conjunto de documentos se ha custodiado en la UCLV desde 1960 y



la singularidad de esta colección radica en su temática, aspectos bibliológicos e históricos, lo cual brinda a la comunidad académica (especialmente a aquellas dedicadas a las letras, artes, historiografía y bibliotecología) una oportunidad única de explorar documentos que abarcan desde el siglo XV hasta la primera mitad del siglo XX (Rodríguez, Paz, Álvarez y Enriquez, 2021).

Cada fuente posee un valor primordial en cuanto a su documentación al proporcionar datos únicos y valiosos debido a su fecha de publicación o creación, su encuadernación, portada, impresor, autor y tema tratado. La Colección Coronado contiene valiosos documentos históricos y culturales, pero existe el riesgo de deterioro y pérdida de este valioso patrimonio debido a la fragilidad de los materiales y la falta de recursos para su preservación adecuada. Además, el acceso a la colección puede ser limitado por las restricciones de uso, la falta de digitalización y de difusión adecuada. Lo anterior plantea desafíos en la promoción de la investigación y la divulgación del contenido de estos documentos. Por lo tanto, se planteó como objetivo del estudio caracterizar la Colección Coronado a partir de los valores patrimoniales de los documentos que atesora.

II. Materiales y métodos

El presente estudio se clasifica como descriptivo con aporte teórico. En un primer momento, se centró en describir las principales características de los documentos que atesora la Colección Coronado para luego plantear un estado general de los fondos. En el nivel empírico, se utilizó la observación y, principalmente, el análisis documental clásico como método principal para obtener resultados y como técnica se aplicó la revisión de documentos. El proceso de análisis documental clásico se llevó a cabo en varias etapas clave:

1. Selección de fuentes documentales pertinentes para la investigación: principalmente artículos científicos relacionados con la Colección Coronado y el patrimonio documental cubano. Se identificó la fuente documental y sus aportes al tema abordado.



2. Organización de documentos: las fuentes recolectadas constituyeron la base para el análisis y la extracción de información clave sobre los criterios y tendencias relacionados con los fondos patrimoniales en bibliotecas cubanas.

3. Análisis preliminar: permitió identificar el contenido general y la relevancia de cada fuente a partir de la familiarización con los temas y enfoques tratados en los documentos.

4. Una vez recopilados los documentos y realizado el análisis preliminar, se procedió a categorizar y codificar la información. Se identificaron categorías temáticas relevantes, como políticas de conservación y consulta de fondos patrimoniales, y se asignó a cada documento un código correspondiente a su categoría.

5. Sistematización de la información: se extrajeron datos, conceptos, enfoques y conclusiones relevantes sobre el patrimonio bibliográfico cubano a partir de los documentos recopilados. Se buscaron patrones, similitudes y diferencias para construir una visión coherente de los criterios y tendencias sobre este dominio del conocimiento.

6. Análisis y conclusiones: a partir de las conexiones establecidas y las conclusiones obtenidas, se formularon hipótesis preliminares relacionadas con los criterios y tendencias observados en cuanto a la conservación preventiva de documentos.

7. Por último, se elaboró un informe detallado que incluye una descripción de las fuentes documentales, un análisis exhaustivo de los criterios y tendencias identificados y conclusiones respaldadas por evidencia extraída de los documentos, presentando así los resultados del análisis documental clásico.

III. Resultados y discusión

Adquisición de la colección Coronado

Luego del deceso de Francisco de Paula Coronado, su biblioteca personal estuvo expuesta para que la adquirieran coleccionistas e interesados en el extranjero y, por tanto, que se hubiera perdido el patrimonio bibliográfico cubano. Coronado había recibido en vida muchas ofertas para comprar su biblioteca, la mayor parte de estas procedían de Estados Unidos, donde tenía colegas que conocían las fuentes atesoradas, pero todas se rechazaron, puesto que muchos de los documentos tenían, además de lo patrimonial, un valor sentimental para su propietario. La biblioteca había sido producto de más de sesenta años de búsqueda y dedicación.

La primera posibilidad para el destino de la colección fue la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”, donde Coronado había ejercido el rol de director, además de ser la institución más importante de la bibliotecología del país. Otra opción que se valoró fue la biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País, asociación de prestigio y de más antigua fundación en Cuba (9 de enero de 1793) (Vega, 1994), pero por ser una propiedad privada, en ese momento, los dueños decidieron venderla. Se convocó a coleccionistas e interesados y la Universidad de Miami se presentó como principal comprador.

A su efecto, el doctor Mariano Sánchez Roig³ (1890-1962, bibliógrafo cubano), salvó la biblioteca de Francisco de Paula Coronado para Cuba. Este bibliógrafo ya había realizado transacciones con la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”, a la cual había vendido otras importantes colecciones documentales. La principal

³ El doctor Mario Sánchez Roig fue miembro de número de la Academia de Ciencias de Cuba. Tuvo una biblioteca privada especialmente dedicada a Cuba. Tenía un total de más de 20 000 documentos entre los que se encontraban los manuscritos de Felipe Poey. Las colecciones de periódicos cubanos representaban 770 volúmenes, manuscritos encuadernados: 40 volúmenes, 50 legajos de documentos variados. Resaltan cartas de don Domingo del Monte, papeles autógrafos de don José Antonio Saco, cartografía cubana y 475 grabados antiguos.

limitación era la puja por el monto que los compradores estaban fijando, para la cual Sánchez Roig no poseía los fondos necesarios.

En consecuencia, se dirige a Paul Mendoza, cubano acaudalado que no estaba involucrado en el ámbito de la bibliografía y bibliotecología. Este hombre de negocios participó en la fundación de la banca cubana y creó, además, el Banco Hipotecario Mendoza como un banco comercial, nacional, con una sucursal y oficina central en el Palacio de Aldama (figura 2). Al conocer la situación de la biblioteca de Francisco de Paula Coronado y el riesgo de su pérdida para la nación, se presentó en el lugar donde yacían hacinados todos los documentos, por lo que vio ante él montañas de libros. Las afirmaciones del tesoro bibliográfico y lo terrible de su pérdida para Cuba fue motivo suficiente para cerrar el trato y comprarla.

Figura 2

Fotografía del Palacio de Aldama en 1944



Fuente: Fondos de la Sala Coronado.

También el expresidente constitucional de Cuba, Fulgencio Batista (primer mandato de 1940 a 1944), se interesó en la adquisición de los fondos y había ordenado comprar, de su peculio, la Biblioteca de Coronado, sin embargo, el Dr. Mendoza la adquirió la oferta un día antes. Esto fue parte de una nota de prensa recogida por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (2023) en un archivo vertical digitalizado que denominó *Sobre bibliotecas*:

En entrevista de prensa celebrada al mediodía, el ministro de Educación doctor José López Isa, aludió un artículo recientemente publicado y en el que se hacen afirmaciones, que el rector de la enseñanza calificó de inexactas (...) sobre la adquisición del Archivo y Biblioteca del Licenciado Francisco Paula Coronado. El gobierno tomó medidas para adquirir la Biblioteca y documentos del Archivo de Coronado —nos dijo el doctor López Isa—, convencido de su trascendencia histórica y el General Batista personalmente dispuso, que se ocupara y adquiriera con dinero que ofrecía de su patrimonio particular, pero al llegar la orden, y cumplimentarse, a la hora, no pudo hacerse efectiva, porque el día anterior la había adquirido el doctor Paúl González de Mendoza (Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 2023, p. 54).

El propósito principal de la compra por parte de Batista, a criterio del doctor López Isa, era evitar que pasara a propiedad extranjera. De igual forma, la tramitación de compra tenía como fin el traslado de los documentos a la Biblioteca Nacional de Cuba. Los libros y documentos del fallecido Coronado estaban almacenados en la calle Neptuno, entre Marqués González y Pasaje de Giquel, dispuestos en un salón que tenían alquilado al efecto.

A él nos dirigimos [a Mendoza] de inmediato —para tratar de su venta—, asunto que aplazó hasta que terminara de ordenarla, clasificarla e inventariarla el doctor Mario Sánchez Roig, al que había comisionado para esa labor, con la cooperación de empleados. Dr. Sánchez (...)



estaba revisando [la colección de documentos] para determinar las piezas que allí se reunían, clasificarlas, así como indizarlas, por la importancia y valor que las mismas podían tener, razón por la que aplazó nuestra propuesta de compra para cuando se conociera lo apuntado y terminara su labor el Dr. Sánchez Roig, para entonces y en ese momento tratar de la venta, por su parte o el destino que él —el señor González de Mendoza— querría darle a esos documentos y libros (Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 2023, pp. 54-55).

Sobre la relevancia de los documentos también se menciona que se estiman de gran valor histórico, datos muy interesantes en fuentes inéditas del pasado glorioso de Cuba que se corresponden a ediciones ya agotadas.

Al siguiente día de la adquisición por parte de Paul Mendoza, los documentos empezaron a llegar al Palacio de Aldama (en la actualidad, Instituto de Historia de Cuba), propiedad de Mendoza (López, 2021). Fue necesario realizar entonces una adecuación al espacio del depósito; durante este proceso, lamentablemente, muchos documentos fueron dañados por la constante manipulación y el hacinamiento. Algunos documentos, ya en su disposición final, estaban muy deteriorados con necesidad de encuadernación y de reconstrucción; así como muchas piezas sueltas que era prácticamente imposible determinar a dónde pertenecían.

Se efectuó un primer trabajo de restauración de la mano de dos profesionales de origen alemán que trabajaban en la Universidad de Filadelfia (Arellano, 2018). Gracias a estos trabajos, se lograron restaurar muchos documentos con las técnicas más avanzadas del momento. La antigua biblioteca de Coronado permaneció en el Palacio de Aldana hasta 1960, cuando fue adquirida por la Biblioteca “Chiqui Gómez Lubián” de la UCLV, donde permanece actualmente.

La vía de adquisición fue la compra que se hace efectiva el 20 de febrero de 1960, cuando llega la colección a la universidad. La compra se realizó por 44 000,00



dólares americanos. El precio fue risible en comparación con el monto inicial que su dueño predecesor debió abonar. También se favoreció como política que una universidad se encargara de gestionar los cuidados de la colección, puesto que estas instituciones tienen el valor añadido de contar con personal capacitado (Paz, Domínguez y Hernández, 2015).

Fondos documentales de la Colección Coronado

Dentro de la Colección Coronado, se encuentran 14 933 títulos, los cuales comprenden un total de 78 496 documentos. En cuanto a los manuscritos, se han catalogado 169 tomos encuadernados, de estos aún quedan por procesar 18 cajuelas y 26 sobres con reproducciones manuscritas. Además, esta colección incluye una selección de obras martianas, compuesta por 216 títulos y 362 ejemplares (véase depósito en la figura 3). Por las características de estas colecciones, podrían considerarse documentos archivísticos (Castillo y Ravelo, 2016). La distribución por tipología material se muestra en el cuadro 1.

Cuadro 1

Distribución de tipologías documentales en la Colección Coronado

Tipología material	Cantidad y descripción
Libros	9383 títulos
Revistas	720 títulos
Periódicos o diarios	346 volúmenes
Mapas	150 volúmenes
Álbumes	20 con 1956 fotografías
Colecciones especiales (tipologías temáticas)	1) la Colección Martiana que cuenta con 216 títulos de libros y 2) la Colección de Teatro Bufo Cubano



	con 591 obras que representan la totalidad de este tipo de manifestación teatral
Repositorios (archivo vertical)	48 con 316 recortes pertenecientes a la colección facticia
Manuscritos	169 que son todos originales
Folletos	8078
Obras talladas	24
Grabados	30

Fuente: elaboración propia

Dentro de la colección hay presencia de cajuelas que alojan la documentación personal de Coronado, escrita por su propio puño y letra, papeles que aún no han sido procesados (organizados y registrados). El tamaño es variable, pero oscila entre 25 y 80 centímetros de ancho por 25 y 60 centímetros de largo. Una evaluación inicial confirma la presencia de notas (fichas y registros bibliográficos) creadas por él para futuras creaciones, recortes de periódicos con críticas y notas adicionales adjuntas. Coronado ejerció como secretario de la Comisión Pro-Milanés y, en estas cajuelas, se encuentran documentos que atestiguan y exhiben la suma de dinero pagada por obras que se presentaron sin haber sido publicadas.

Estas incluyen escritos notariales, relatos de celebraciones y expediciones, métodos bibliotecarios empleados por el autor, epitafios y correspondencia dirigida a su dirección. La mayoría de las cartas testimonian cómo adquirió los libros que forman su colección y las fuentes de información que utilizaba para elaborar sus artículos. Además, se pueden encontrar anotaciones suyas sobre el costo pagado por los libros.

Figura 3

Depósito de la Colección Coronado



Fuente: elaboración propia

Esta colección de fondos raros y valiosos se localiza en la Torre de la Biblioteca “Chiqui Gómez” de la UCLV. Tiene acceso restringido y solo se puede ingresar con un permiso y un consentimiento firmado por los usuarios (Biblioteca Nacional “José Martí” de Cuba, 2021). En la sala hay un catálogo manual (figura 4) que no está actualizado. Algunos libros y fuentes, por su alto valor patrimonial, se encuentran almacenados en una bóveda fuera de la sala, otros están en el Rectorado, en un salón con máxima seguridad. La colección se ha ido enriqueciendo y, actualmente, no todos los documentos de la sala son parte de la colección original, sino que se han incorporado por su valor.

Figura 4

Catálogo de la Sala Coronado



Fuente: elaboración propia

La Colección Coronado alberga diversos recursos documentales que cubren un amplio período histórico, desde el siglo XV hasta el siglo XX, tanto en Cuba como en el resto del mundo (Pino, 2013). En los anexos, se puede encontrar una descripción detallada de los documentos y colecciones de mayor valor documental. En la actualidad, la colección incluye libros, revistas, publicaciones periódicas, folletos, manuscritos, grabados, fotografías, planos, mapas, tallados, documentos incunables⁴ (ver figura 5) y láminas correspondientes a esos siglos. Cada fuente ofrece información a través de su descripción física y de contenido: su fecha de publicación o creación, características de su encuadernación, portada, impresor, autor y temática abordada.

⁴ Los incunables son libros impresos con tipos móviles de metal, producidos durante el periodo comprendido entre la invención de la imprenta de tipos móviles por Johannes Gutenberg en la década de 1450 y el año 1501 (Martos, 2021).

Figura 5

Documento incunable “Historia Florentina”



Fuente: elaboración propia

La adquisición de estos incunables y otros fondos por la Biblioteca General de la UCLV (a través de su dirección) en 1959, se incrementan a partir de un donativo de 10 000.00 pesos cubanos⁵ realizado por quien fuera presidente de la República de Cuba: Fulgencio Batista. Una primera partida del donativo permitió adquirir:

los títulos National Union Catalog, en 28 volúmenes, por \$ 285,00 a la empresa J. W. Edwards Publisher, Inc.; Library of Congress Catalog of Card: 1942-1947, 209 volúmenes, servidos por Pageant Books por \$ 1 895,00 y un grupo de libros adquiridos a la casa editora McGraw Hill, que no precisa ni cantidad ni costo (Manso, 2014, pp. 56-57).

Durante 1959, se llevaron a cabo importantes adquisiciones bibliográficas de la casa Stechert Hafner Inc., marcando un hito en el desarrollo de los fondos documentales de esta institución. Estas adquisiciones comprendieron la recepción de libros en

⁵ En ese período, el valor del peso cubano era homologable al del dólar estadounidense: un peso cubano tenía como valor de cambio un dólar estadounidense.

cuatro distintas partidas, la primera de ellas por un valor de \$566,00, seguida por una segunda partida con un coste de \$1861,07. En adición, se realizaron dos adquisiciones adicionales por \$1848,12 y \$22,03, respectivamente (Consejo Universitario, 1959).

La significativa relación entre esta compañía y la entidad en cuestión destaca la relevancia que ha adquirido como principal proveedora de recursos informativos, especialmente aquellos procedentes de Estados Unidos. Esta preferencia fue formalizada por el Consejo Universitario en diciembre a través del Acuerdo 591. Esta disposición establecía que cualquier futura adquisición o renovación de suscripciones se haría, de forma exclusiva, a través de la mencionada casa.

Este enfoque estratégico tuvo como objetivo principal facilitar las labores de contabilidad, permitiendo una gestión más eficiente de los recursos y fortaleciendo así el crecimiento y desarrollo del acervo documental de la institución. En 1959, se tomaron decisiones fundamentales para el enriquecimiento y desarrollo de los fondos documentales de la institución. Entre estas, destacó la disposición adoptada durante la sesión del Consejo Universitario del 17 de noviembre, mediante el Acuerdo 793, que autorizó la adquisición de la prestigiosa Biblioteca y Colección Coronado.

La adquisición de la biblioteca personal de Coronado fue recomendada por los reconocidos expertos Mario Sánchez Roig y Cintio Vitier⁶ (1921-2009). Se estableció con determinación que dicha compra no se fraccionaría con otras instituciones y se autorizó su ejecución en diciembre del mismo año, con un coste total de \$44 000,00. Estos recursos provinieron de los sobrantes del presupuesto de 1959, los cuales se sometieron previamente a una liquidación parcial en

⁶ Reconocido poeta, ensayista, crítico literario, filólogo y profesor cubano. Fue parte de la Generación del 30 en Cuba y se destacó por su contribución a la literatura y cultura cubanas. Además, fue miembro de la Academia Cubana de la Lengua y recibió numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su carrera.

septiembre. Además, se impuso la condición de que el propietario Paul González de Mendoza entregara la colección desde un proceso estricto de inventariado.

El proceso de adquisición y traslado de la Colección Coronado a la Biblioteca General se llevó a cabo el 20 de febrero de 1960, marcando así un hito significativo en el crecimiento del acervo documental de la institución. Previamente, en noviembre del mismo año, se había realizado otra adquisición relevante: Mario Sánchez Roig⁷ vendió a la institución dos valiosos incunables tamaño folio, impresos en 1492 en la ciudad de Florencia, los cuales estaban presentados en un único tomo que contenía las obras *Historia Florentina*, una escrita por Leonardus Aretinus y la otra atribuida a Poggious Florentinus. Ambas piezas fueron adquiridas por un monto de \$195,00.

Estos excepcionales documentos serían parte de la destacada colección Coronado. Además de las adquisiciones mencionadas, otras acciones fueron emprendidas para el desarrollo y fortalecimiento de la colección. Se envió una comunicación tanto al Instituto Nacional de Reforma Agraria como al Ministerio de Recuperación de Bienes Malversados, instituciones relacionadas con la llamada revolución cubana, con la intención de favorecer a la Colección Coronado en la distribución de colecciones de documentos recuperados que pertenecían a miembros del gobierno depuesto. Además, se procedió a la cancelación de las revistas *Life*, *Time* y *Fortune* de origen estadounidense.

Los incunables que conformaron la Colección Coronado constituyen las fuentes de mayor relevancia. El incunable *Sermones quadragesimales faris*⁸ de Michaelis de Mediolano es una obra de notable importancia y relevancia en la historia de la

⁷ Destacado investigador cubano, experto en la fauna marina de Cuba y colaborador en la obra "La Pesca en Cuba" junto con Federico Gómez de la Maza, ha sido reconocido por su eminente labor científica. Además, estuvo a cargo de la dirección del Departamento de Paleontología en el Instituto de Geografía y Geología de la prestigiosa Academia de Ciencias de Cuba. Falleció el 13 de junio de 1962.

⁸ La encuadernación evoca el esplendor de su época. La cubierta estaba confeccionada con materiales de alta calidad, como cuero y madera, resaltando la elegancia y durabilidad de la encuadernación. Elementos decorativos en relieve y dorados adornaban la tapa y el lomo.

imprensa y la literatura religiosa. Publicado en 1492 en Florencia, este incunable se distingue por su contenido teológico y su calidad de impresión, convirtiéndose en una pieza de gran valor para los estudiosos de la época y los coleccionistas de rarezas bibliográficas. Este texto fue robado de la colección, lo cual se detallará más adelante.

El incunable *Historia Florentina* de Leonardo Bruni (Aretino) es una obra histórica de gran trascendencia y valor en la historia de la literatura renacentista. Publicado en 1492, esta pieza bibliográfica destaca por su relevancia histórica y su contribución al florecimiento del humanismo en la Florencia del siglo XV. Leonardo Bruni, también conocido como Leonardo Aretino, fue un humanista italiano destacado por su erudición y su habilidad como historiador y escritor.

El texto aborda la historia de la ciudad de Florencia desde sus orígenes hasta el siglo XV. Bruni presenta un relato minucioso y apasionado, brindando una perspectiva única sobre los acontecimientos políticos, sociales y culturales que forjaron el destino de esta icónica ciudad italiana. El texto en lengua florentina confiere a esta obra un valor adicional, ya que refleja la riqueza y el esplendor del idioma vernáculo utilizado en la época. Bruni, al escribir en la lengua hablada por el pueblo, contribuyó a la difusión del conocimiento histórico entre una audiencia más amplia y diversa.

Destaca por su formato impreso, que rememora la era temprana de la imprenta. La meticulosa tipografía, los detalles ornamentales y las capitulares decorativas que embellecen el texto reflejan el esmero y el cuidado con el que se produjo esta obra. La importancia histórica de este incunable radica en su contribución al auge del humanismo y la transición del pensamiento medieval al renacentista. La obra de Bruni sirvió de inspiración para futuros historiadores y humanistas, dejando un legado duradero en la historiografía y en el estudio de la Florencia renacentista. El incunable atesorado en la Colección Coronado viene encuadernado con otro de *Historia Florentina*, pero de la autoría de Poggious Florentinus.

Esta obra, publicada en los albores del Renacimiento, destaca por su relevancia histórica y su contribución al estudio de la ciudad de Florencia. El texto fue escrito en el idioma vernáculo de la región, por lo que refleja la importancia que se le otorgaba al floreciente idioma italiano en ese momento histórico. La impresión en caracteres góticos, las capitulares y los detalles ornamentales son testimonio del esmero y la precisión con que se produjo esta obra literaria pionera. La encuadernación, con su estilo característico de la época, realza la elegancia y el valor de esta pieza bibliográfica única.

La importancia histórica del incunable *Historia Florentina* radica en su influencia en el desarrollo de la historiografía renacentista y el resurgimiento del interés por la historia antigua. Los documentos incunables registrados en la Colección Coronado carecen de marcas de procedencia fuera del país. En el caso de los textos de *Historia Florentina*, tiene inscripciones de Mario Sánchez Roig, su antiguo propietario. Luego de que estos documentos llegan a la UCLV se marcan con los sellos de la biblioteca (figura 6).

Figura 6

Sellos utilizados por la Biblioteca de la Universidad Central de Las Villas entre 1953 e inicios de la década de 1960



Fuente: elaboración propia

De los siglos XVI y XVII, la Colección Coronado posee ejemplares relacionados con la paleografía, la historia y las novelas tradicionales españolas. Se puede apreciar una gran cantidad de folletos sobre temas religiosos, sermones y ordenanzas, en su mayoría de origen español, que se caracterizan por su presentación tipográfica sobria. En el siglo XVIII, en la Sala Coronado, se produce un periodo dicotómico debido al surgimiento de las imprentas en América y en Cuba⁹, lo que provoca una explosión temática, autoral y formal en la colección, debido a la producción documental.

Durante el siglo XIX, se aprecia la presencia abundante de fuentes de documentos que se centran en un tema en particular: la producción e industria azucarera. Este enfoque temático se debe al crecimiento significativo de esta actividad económica en Cuba y, a su vez, a la intensa interacción cultural que la nación establece con otras naciones. En la Colección Coronado está representada la evolución del libro cubano desde el desarrollo de la edición en el país con la presencia de obras de referencia en catálogos especializados.

Los textos extranjeros se caracterizan por ser encuadernados con sobriedad, utilizando, principalmente, media pasta y pasta española. Estos abarcan diversas temáticas y épocas, destacando las importantes biografías del siglo XVIII y XIX, así como la filosofía europea y sus tendencias. Además, se encuentran obras compilatorias que abordan personajes europeos y de la Antigüedad clásica y la Edad Antigua.

⁹ La primera imprenta establecida en Cuba fue la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana, fundada en 1728 por el obispo Jerónimo Valdés. La primera obra impresa fue la "Tarifa general de precios de medicinas" en 1723 (López, 2004). Destacan, además, las ediciones de las Constituciones del Arzobispado de La Habana, publicadas en 1740 y 1748, respectivamente. Destacan, también: 1) el libro *Descripción de diferentes piezas de historia natural* (conocido como el Libro de los Peces) en 1787, 2) *El Papel Periódico de La Habana* como primer periódico impreso en Cuba y en toda la región del Caribe en octubre de 1790 y 3) el surgimiento de la denominada Imprenta Mambisa durante las guerras por la independencia del dominio colonial español.

En cuanto a la religión, se incluyen tratados teológicos que fundamentan la visión española e italiana sobre el establecimiento de la religión anglicana y las religiones protestantes. También son frecuentes las referencias al folklore, la lingüística comparada y la educación tanto para jóvenes como para mujeres. Se pueden encontrar libros de texto, colecciones de documentos relacionados con las ciencias puras (matemáticas, física y química) y obras de referencia sobre ciencias aplicadas en áreas como veterinaria e ingeniería industrial. Por otro lado, los textos también abarcan el arte y la literatura de diversas nacionalidades, como la norteamericana, india, rusa, inglesa, francesa, alemana, italiana, española; así como las subdivisiones mexicanas, brasileñas, portuguesas y cubanas.

En la clasificación Cuba, se encuentran innumerables publicaciones seriadas (periódicos y revistas). Se puede evidenciar la presencia de los pioneros de la imprenta, una mirada a la transformación del libro y la aparición de múltiples revistas. Además, destaca la colección de más de 500 obras de teatro bufo, una valiosa muestra del arte cubano en el siglo XIX. Dentro de esta colección, se encuentran 591 obras, de las cuales 175 son y originales.

El bufo como género teatral toma como base el lenguaje popular de Cuba. Durante los años de mayor creatividad: 1891 y 1892, se experimentó un florecimiento cultural y expresivo que tuvo sus raíces en el siglo XIX. Las obras más comunes abarcaban desde dramas y tragedias hasta zarzuelas, sátiras y juguetes cómicos. Entre los autores más destacados, se encuentran Alfredo H. Piloto, Manuel Pérez Pérez, Ramón Piña, Santiago Pita, Martín Pizarro, José de Po, Alejandro del Pozo, José María de Quintana, Agustín Rodríguez y Ramón Rodríguez Correa, entre otros.

Dentro del resto de las fuentes, se pueden particularizar las siguientes por ser las más representativas y numerosas:

- Diccionarios: de gramática, inglés, agricultura, marítimos, geográficos, religión, demográficos, autor, bibliográficos, industrial, derecho, entre otros.

- Libros de historia: nacional, universal, antigua y medieval, India, Las Antillas, Portugal, Cuba, América Central, México, Rusia, Colombia, Europa, Estados Unidos, Santo Domingo, República Dominicana, España, Alemania, Puerto Rico, Francia, América Latina; napoleónica, romana, griega, babilónica, islámica, africana, natural.
- Periódicos: nacionales e internacionales; los más antiguos son de 1700. Dentro de las fuentes de mayor valor está el periódico *Patria*, de José Martí, en formato manuscrito.
- Libros encuadernados en piel humana: de literatura, historia y gramática, entre otros.
- Cartas de las guerras del pueblo cubano contra el dominio colonial español manuscritas.
- Mapas originales y manuscritos de la guerra.
- Documentos de jurisprudencia: leyes, reglamentos, resoluciones, congresos, juntas, memorias de colegios de gobierno y políticos, memorias de juntas.
- Colección de R. de la Sagra (Ramón Dionisio José de la Sagra y Peris): 13 tomos de historia, política y naturaleza de Cuba, con un gran valor. Por su importancia, se enumeran los tomos: Tomo 1.- Historia Política, Tomo 2.- Historia Política, Tomo 3.- Mamíferos y Aves, Tomo 4.- Reptiles y Peces, Tomo 5.- Moluscos, Tomo 6.- Foraminíferos, Tomo 7.- Crustáceos e Insectos, Tomo 8.- Atlas de Mamíferos y Aves, Tomo 9.- Botánica y Criptomania, Tomo 10.- Botánica (farinogamia), Tomo 11.- Botánica (farinogamia), Tomo 12.- Atlas de Botánica, Tomo 13.- Cuba en 1860.
- Documentos de religión: biblias y sus ediciones en diferentes idiomas, con ilustraciones de gran valor artístico.
- Documentos de literatura: poesía, novela y principalmente teatro.
- Documentos de política.
- Documentos de geografía.
- Atlas y mapas.

- Bibliotecología: manuales de prácticas bibliográfica, bibliotecas internacionales de obras famosas (22 tomos), biblioteca de autores españoles e imprenta.
- Otras materias: agricultura, zoología, medicina, zootecnia, arte, química, geología, meteorología, raza, cosmografía, topografía, astronomía, aritmética, física, mineralogía, origen de las plantas, origen de las especies, homeopatía, patología, economía.
- Colección martiana: una gran parte de la colección pertenece a documentos de José Martí, algunos originales de la colección y otros agregados por la institución después. Dentro de los originales, el más importante es el periódico manuscrito *Patria*. Existen otros originales como las *Obras completas* (Alberto Giraldo); *La conciencia universal de Martí* (Raúl José Fajardo); *Cuba. Triunfo y fracaso: Martí y Varona* (Marco A. Landa Gil); *Trayectoria Laicista de José Martí* (Ana María Garaseno); *Martí y las religiones* (Emilio Roig de Luchsenning); *Martí y los norte-americanos* (Lorenzo de Quesada); *Versos, Martí en Guatemala* (David Vela); *Mitología de Martí* (A. Hernández Cata); *Vida de José Martí* (Alberto Baeza Flores); *Nueva y humana visión de Martí* (Alberto Entralgo Rodríguez), así como biografías varias de José Martí.
- Fotografías: viviendas cubanas durante los siglos XIX y XX, imágenes de guerra, personalidades como Esteban Pichardo, Antonio Caballero de Rodas, Ignacio Agramonte, Tomás Estrada Palma, Salvador Cisneros Betancourt, Calixto García, Guillermo Moncada, Quintín Banderas, entre otros.

Estos valiosos documentos poseen relevancia tanto nacional como internacional. La UCLV fue designada Monumento Nacional de la República de Cuba el 30 de noviembre de 2009, en conmemoración de su 57 aniversario. La abundante documentación histórica y patrimonial que guarda fue un factor determinante para



esta distinción. La protección del patrimonio debe ser una actividad constante de los directivos de esta institución educativa.

Estado general de conservación de la Colección Coronado

La conservación del patrimonio documental en bibliotecas es una tarea fundamental para garantizar la preservación de los documentos y de la información que contienen. Para lograrlo, es necesario establecer condiciones óptimas de conservación que aseguren la estabilidad y durabilidad de los materiales, además de minimizar el riesgo de deterioro. Una de las condiciones más importantes es el control ambiental y la integridad de las fuentes.

Luego del análisis de los inicios de la adquisición de la Colección Coronado y la forma en que llega a la UCLV, resulta lamentable la descripción del estado constructivo del depósito. Eso ha ocasionado que la colección esté expuesta a un deterioro continuo. El primer elemento para considerar es la falta de un equipamiento y del personal de seguridad adecuado.

La seguridad deficiente propició el robo de la que se consideró como la fuente más importante: un incunable de 1492, los *Sermones quadragesimales faris* de Michaelis de Mediolano. El robo ocurrió en 1997, cuando también sustrajeron un total de 11 libros y la edición facsimilar de *El Quijote*. Luego de este hecho, se tomaron acciones para garantizar mayor seguridad, fundamentalmente resguardar documentos en otras áreas con más vigilancia.

En la Sala Coronado no existe un catálogo automatizado y una parte del fondo está sin procesar, esto se revierte en perjuicios para los usuarios y especialistas que laboran en la institución. Se han realizado muchas acciones para digitalizar el fondo a través de estándares internacionales (García, 2021): procedimientos, avances en las colecciones de fotografía y grabado, pero estos esfuerzos no representan ni la mitad del fondo atesorado. Aunque el acceso a los documentos es muy restringido,

es presencial y a través de la manipulación, por lo que aumentan las afectaciones por factores físico-mecánicos.

La institución ha recibido ofertas para el traslado de la documentación debido a sus malas condiciones y a las de la sala donde se encuentra almacenada (figura 7); sin embargo, la UCLV no permite que la documentación salga, a pesar de que continúa su deterioro progresivo. El uso de una estantería metálica en estado de corrosión puede ocasionar severos daños a los documentos almacenados en ella.

La presencia de óxido en la superficie de la estantería puede transferirse y provocar manchas y deterioro. La corrosión puede debilitar la estructura de la estantería, aumentando el riesgo de que colapse y dañe irreparablemente los documentos almacenados en ella. También se puede generar un ambiente propicio para la proliferación de hongos y moho, lo cual puede contaminar la documentación; y, a su vez, el contacto constante con el metal corroído podría acelerar el proceso de deterioro, haciendo que se vuelvan frágiles y propensos a desgarrarse con facilidad.

La limpieza de los documentos se efectúa mensualmente, cuando hay alcohol. Se limpian mezclando agua con alcohol en la misma proporción: se humedece un paño y se limpia de forma manual documento por documento, por ello se requieren meses para limpiar todos los documentos, a causa de la falta de especialistas. Estas labores se realizan solo los viernes, por ser los días de higiene, cuando no se abre al público.

Figura 7

Malas condiciones de almacenamiento de la colección



Fuente: elaboración propia

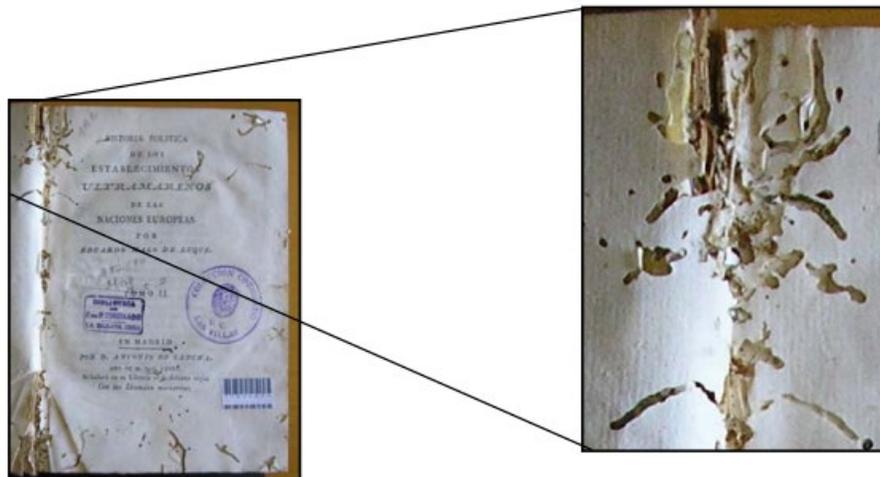
El local cuenta con ventanas de cristal muy grandes, desprotegidas por completo, y la luz solar incide de manera directa en los documentos. Lo anterior ha provocado que en muchos documentos no se distinga el texto que estuvo plasmado en su cubierta. No hay un clima estable, el clima artificial solo funciona en horario laboral, por lo que después hay muchas fluctuaciones de temperatura, al encontrarse la sala en una torre expuesta constantemente al calor solar.

La luz del sol tiene un efecto directo sobre los documentos patrimoniales, ya que la exposición prolongada a los rayos ultravioletas puede provocar la decoloración de la tinta y el papel. Esto hace que los documentos sean difíciles de leer e incluso causar daños irreversibles, lo cual afectaría su valor histórico y cultural. El calor y la radiación es posible que hagan que el papel se vuelva quebradizo y se descomponga. Asimismo, la exposición a la luz solar directa acelera el proceso de envejecimiento del papel, esto hace que se desintegre más rápidamente.

Hay filtraciones de agua en el techo, y tanto este como las paredes están visiblemente dañados. Muchos documentos contienen hongos, producto de la humedad y de la presencia de insectos (figura 8).

Figura 8

Afectaciones provocadas por factores biológicos en la colección



Fuente: Díaz (2011)

Los daños en cuestión parecen haber sido ocasionados por insectos que ya se eliminaron del local; de acuerdo con la naturaleza de los daños (galerías), se calcula que los originaron insectos pertenecientes al orden Coleoptera. Se hallaron residuos de estos en las galerías provocadas por coleópteros, así como cámaras pupales, larvas y adultos, todas características comunes de los daños descritos en el papel afectado por este tipo de insectos (Díaz, 2011).

La Sala Coronado cuenta con una sola especialista que hace todo el trabajo, este es el principal motivo por el que no pueden realizarse todas las funciones requeridas de forma adecuada. La especialista tiene su sitio laboral también dentro de la sala, junto a la Colección y al espacio destinado a los usuarios. La sala es muy pequeña y el lugar dispuesto para el trabajo del usuario está dentro del mismo depósito, lo cual favorece el hurto y mal manejo de la documentación ante la imposibilidad de observar al usuario.

Hay documentos con marbetes que, al estar adheridos con pegamento de cola de origen animal, han provocado reacciones químicas y, por tanto, daños a esa parte de las fuentes. Este procedimiento no es justificable de forma alguna, puesto que

pueden utilizarse otras alternativas. Las fumigaciones son escasas y dependen de los productos a los que puede acceder la Universidad, por lo cual se afirma que estos tampoco son los óptimos.

IV. Conclusiones

Francisco de Paula Coronado fue una figura destacada en la historiografía cubana de la etapa republicana. Su labor como bibliotecario y coleccionista de documentos fue fundamental para preservar la historia cubana. Además, se desempeñó como periodista y crítico literario y ocupó diversos cargos públicos en Cuba. Su dedicación y amor por los libros y documentos se reflejaba en su biblioteca personal, donde reunía importantes obras cubanas y extranjeras; también se destacó por haber creado el Sistema Racional de Clasificación. A pesar de no haber logrado publicar grandes obras literarias, su legado perdura en su contribución a la preservación de la historia y la cultura cubana.

La intervención del bibliógrafo cubano Mariano Sánchez Roig y el apoyo financiero de Paul Mendoza favorecieron que la colección personal de Francisco de Paula Coronado pudiera ser adquirida y preservada para el patrimonio bibliográfico cubano. A pesar de algunos daños sufridos durante el proceso de traslado y almacenamiento, se realizó un trabajo de restauración que permitió recuperar muchos de los documentos. Por último, la colección fue adquirida por la Biblioteca “Chiqui Gómez Lubián” de la UCLV, donde se encuentra actualmente. Esta adquisición permitió que un centro educativo se encargara de gestionar esta valiosa colección.

La Colección Coronado es una valiosa colección documental de Cuba y el mundo que abarca desde el siglo XV hasta el siglo XX. Cuenta con una amplia variedad de documentos, incluyendo libros, revistas, periódicos, mapas, álbumes de fotografías, manuscritos, folletos, obras talladas y grabados; también, colecciones especiales, como la Colección Martiana y la Colección de Teatro Bufo Cubano. Además, la colección cuenta con incunables, libros impresos durante el periodo de la invención

de la imprenta de tipos móviles. Estos incunables son testimonio del impacto de la tecnología en la difusión de la información y la cultura. Esta colección se obtuvo a través de la compra y adquisiciones estratégicas, lo que ha enriquecido el acervo documental de la institución.

La situación de la institución analizada es extremadamente precaria en lo que respecta a la conservación y cuidado de sus documentos. El progresivo deterioro de los documentos se agrava por la carencia de especialistas y recursos adecuados para su limpieza y mantenimiento. La falta de protección en las ventanas expone los documentos a la luz solar directa, lo que ha causado daños en el texto de muchos de ellos. El clima inestable y las filtraciones de agua en el techo también contribuyen a la degradación de los documentos, pues provocan la aparición de hongos y otros signos de deterioro. Además, el uso de pegamento de origen animal para adherir marbetes ha causado daños químicos en partes de las fuentes, lo cual podría haberse evitado utilizando otras alternativas. Asimismo, la falta de personal especializado y de seguridad en el depósito facilita el hurto y mal manejo de la documentación.

V. Recomendaciones para la conservación preventiva de la Colección Coronado

- Implementar un sistema de control de humedad y temperatura en el área de almacenamiento de la Colección Coronado para evitar daños por fluctuaciones extremas en estos dos factores.
- Evitar el contacto de los documentos con la luz solar.
- Realizar inspecciones periódicas de los documentos orgánicos para detectar señales de deterioro como manchas de humedad, decoloración o presencia de hongos, y tomar medidas correctivas inmediatas.
- Utilizar materiales de conservación de alta calidad como álbumes libres de ácido, carpetas de papel neutro y cajas de almacenamiento de archivadores para proteger los documentos de la exposición a la luz y el aire.



- Sustituir la estantería metálica dañada por otra que cumpla con los requerimientos de los documentos que se atesoran en la institución.
- Establecer un sistema de control de acceso al área de almacenamiento de la Colección Coronado para prevenir el robo y mal manejo de los documentos.
- Capacitar al personal encargado de la conservación de la colección en técnicas de manejo adecuado de documentos orgánicos para evitar daños físicos durante su manipulación.
- Implementar un sistema de copias de seguridad digitales de los documentos más importantes de la colección para garantizar su preservación en caso de pérdida o robo.
- Revisar periódicamente la seguridad del área de almacenamiento de la Colección Coronado para asegurar que cumple con los estándares necesarios para prevenir robos o intrusiones.
- Colocar alarmas de seguridad y cámaras de vigilancia para disuadir posibles robos y garantizar la protección de la colección.
- Establecer un protocolo de manejo de los documentos para evitar daños accidentales, como el uso de guantes para manipular los documentos y el uso de soportes adecuados para su exhibición.
- Establecer un plan de emergencia en caso de desastres naturales o incidentes que pongan en peligro la integridad de la colección, como incendios o inundaciones.

VI. Referencias bibliográficas

Academia de Historia de Cuba. (1948). *Elogio del Dr. Francisco de Paula Coronado y Álvaro leído por el Académico de Número Dr. Emeterio S. Santovenia. Presidente de la Corporación en la sesión solemne celebrada el 30 noviembre de 1948*. Academia de Historia de Cuba.

Álvarez, A. L., y Gil, V. (1997). *Teatro de la emigración asturiana en Cuba. Aproximación lingüística y literaria a la Biblioteca "Francisco de Paula Coronado"*. Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=768476>

Arellano, A. (2018). Historia cultural del fondo antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad de los Andes (libros de los siglos XVI y XVII). *Revista Montalbán*, 4 (52), 36-49. <https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/revistamontalban/article/view/3913>

Becerra, B. (1950). *Discursos de la Dra. Berta Becerra de León y del Dr. Verter W. Clapp en la solemne instalación de dicha escuela, el día 13 de septiembre de 1950*. Escuela Cubana de Bibliotecarios.

Bellas, M., y Cárdenas, L. (2021). Semblanzas a la fundación y desarrollo de las Bibliotecas Públicas en Cuba. *Bibliotecas. Anales de investigación*, 16(1), 70-82. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/48>

Biblioteca Nacional "José Martí" de Cuba. (2021). *Reglamento para la Sala de Fondos Raros y Valiosos*. Editorial de la Biblioteca Nacional.

Borges, A. (2006). *La Sala Coronado de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas: una alternativa para la formación profesional de Licenciado en Estudios Socioculturales*. Trabajo de diploma presentado para optar por el título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Departamento de Estudios



Socioculturales, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

<https://dspace.uclv.edu.cu/items/d4aeae88-6d84-4b8f-bd7d-0d16aad52357>

Castillo, J., y Ravelo, G. (2016). El proceso de valoración documental a la luz de los actuales debates archivísticos. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40 (3), 274-286. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n3a07>

Clavijo, G. (2020). El fondo de libros y documentos antiguos, raros y curiosos de la BAHALP. *Fuentes*, 14(2020), 1-14. <https://www.ifla.org/past-wlic/2011/121-junco-es.pdf>

Consejo Universitario. (1959). *Boletín Oficial 8 de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas*. Consejo Universitario.

Costa, O. (1955). Resurrección y vida de la colección Coronado. *La Marina*, 30 (1955), 2-3.

Díaz, E. (2011). *Diagnóstico y control del Biodeterioro de la Colección “Coronado” de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas*. Editorial Feijóo.

Fundora, M. L., y Rodríguez, G. (2007). *Conservación de la colección de la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca provincial “Martí” de Santa Clara, Villa Clara*. Editorial Feijóo.

García, A. S. (2021). Procedimiento de selección para digitalización. Sala de Fondos Raros de la Biblioteca Pública Provincial de Cienfuegos. *Bibliotecas. Anales de investigación*, 10(2021), 257-263. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/245>

González, M. B., Céspedes, A., Díaz, A., y Leyva, A. A. (2020). Fases para la Digitalización del Fondo Fotográfico Francisco de Paula Coronado de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. *Métodos de información*, 11 (20), 31-58. <https://dx.doi.org/10.5557/IIMEI11-N20-031058>

González, M. C., y Santana, S. (2019). Biblioteca Médica Nacional de Cuba por una comunidad sana e informada. *Library Trends*, 67(4), 610-629. <https://dx.doi.org/10.1353/lib.2019.0013>

López, I. (2021). Experiencias y retos en el aprovechamiento del potencial didáctico de la colección egipcia del Museo Nacional de Bellas Artes desde la perspectiva del Grupo para el Estudio y la Promoción de la Egiptología en Cuba. *Bibliotecas. Anales de investigación*, 10 (10), 264-269. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/viewFile/246/259>

López, J. A. (2004). El primer incunable cubano: la tarifa general de precios de medicinas. *Medimay*, 10(2), 58-61. <https://revcmhabana.sld.cu/index.php/rcmh/article/view/143>

Manso, R. A. (2014). *Historia de la Biblioteca General de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas: 1952-1959*. Editorial Feijóo. <https://www.uclv.edu.cu/wp-content/uploads/2018/11/3081188.pdf.pdf>

Martos, J. L. (2021). Manuscritos e incunables en el entorno de los Reyes Católicos: el cancionero EM6. *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 37(1), 319-46. <https://doi.org/10.15581/008.37.1.319-46>

Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. (2023). *Sobre bibliotecas*. Patrimonio Documental.

Oliva, A. M. (2021). Joyas de las publicaciones periódicas cubanas del siglo XIX en Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí". *Bibliotecas. Anales de investigación*, 10 (2021), 289-293. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/256>

Paula, F. (1950). La Biblioteca Nacional: su historia y propósitos. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, 4(2), 7-12.



Paz, L. E., Domínguez, Y., y Hernández, E. A. (2015). Factores de deterioro en documentos orgánicos. Efectos en los fondos raros y valiosos de la Biblioteca provincial "Martí" de Villa Clara. *Boletín del Archivo Histórico Nacional de Cuba*, 23(2015), 61-70. <http://dx.doi.org/10.17613/2gam-0x42>

Paz, L. E., Jalil, N. J., Mendoza, M. E., Delgado, L. A., Zambrano, J. M., y Guerrero, G. R. (2020). *Conservación preventiva de documentos en archivos y bibliotecas. Experiencias, metodologías y políticas*. Editorial Feijóo. <http://dx.doi.org/10.17613/p5as-pq75>

Pino, E. (2013). *Riesgo de deterioro de documentos en la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial "Martí" de Villa Clara, Cuba*. Editorial Feijóo.

Portell, E. (1953). Quince mil pesos de historia de Cuba. *Bohemia*, 52 (1953), 12-13.

Rodríguez, M., Paz, L. E., Álvarez, G., y Enríquez, M. M. (2021). Estudio bibliométrico con enfoque de género del teatro bufo cubano. *Acotaciones*, 2(2021), 235-267. <http://dx.doi.org/10.32621/ACOTACIONES.2022.49.09>

Setién, E. (1977). El desarrollo de la Biblioteca Nacional durante 75 años y su influencia en el movimiento bibliotecario del país. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, 68(1), 59-94.

Suárez, P. (2022). Hacia un modelo de gestión para el patrimonio histórico-documental de la música en Cuba. *El Sincopado Habanero*, 7(2), 4-18. <http://culturainmaterial.es/id/eprint/147/>

Vega, O. (1994). *Colecciones de libros raros y manuscritos en Cuba*. La Habana: 60th IFLA General Conference.

VII. Anexos

Descripción de documentos y colecciones de mayor valor patrimonial en la Sala Coronado recogidos por Borges (2006, pp. 80-85).

1. Bruni, Leonardo (Aretino), 1370-1444. Historia Florentina. 1492. Texto en Lengua Florentina.
2. Poggio Bracciolini, Juan Francisco, 1300-1459. Historia Florentina. Texto en Lengua Florentina.
3. Francini Maturanti, 1572. Ciceronis de officeiis libri III.
4. N. Clenardo. 1572. Institutiones ac meditationes in graecam,
5. Herrera Torcedillas, Antonio de. 1559-1625. Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar océano: en cuatro décadas desde el año 1492 hasta el 1531.
6. Chey Touffainet du Bray. 1615. Inventaire general del plvs CVR ievfes recherches des royaumes d´ Efpagne. (La cubierta está autobiografiada por F. Onís).
7. Teatro de los dioses de la gentilidad / Baltasar de Victoria. Madrid: Impr. Real. 1657. (dedicado al señor Don Pedro Luis de Villacampos y Pueyo).
8. Covarrubias Orozco, Sebastián de, 1539-1613. Tesoro de la lengua castellana, o española. 1674. (Dedicado al señor Don Gregorio Altamirano Portocarrero).
9. Anisson, F. 1678. Gramática de la lengua griega, en idioma español: León de Francia
10. Herrera y Torcedillas, Antonio de. 1601. Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar océano.

11. Francisco del Hierro. 1726-1739. Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad. Madrid: Academia Española.
12. Juan de Solórzano Pereyra y Gabriel Ramírez. 1736-1739. Política indiana: en seis libros.
13. Ignacio de Luzán. 1737. La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies.
14. François L. Honoré, 1741. Annales d'Espagne et Portugal. Ámsterdam: Juan Álvarez de Colmenar.
15. Pomponii Melæ. 1748. De situ orbis, libri III / pars altera exhibeus animadversiones Issaci Vossi, Jacobi Ferizonil et Abrahami Gronovil: Samuelen Luchtmans.
16. Benito Geronymo Feyjoo. 1748-60. Cartas eruditas y curiosas, en que, por la mayor parte se continúa el designio de el teatro crítico universal.
17. Andrés González de Barcia Carballido. 1749. Historiadores primitivos de las Indias Occidentales. Madrid.
18. Benito Jerónimo Feyjoo. 1753. Teatro crítico universal, o discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes.
19. Esteban Terreros y Pando. 1758. Paleografía española, que contiene todos los modos conocidos que ha habido de escribir en España.
20. Francisco Xavier Alexo de Orrio. 1763. Solución del gran problema acerca de la población de las Américas en que sobre el fundamento de los libros Santos se descubre fácil camino a la trasmigración de los hombres del uno al otro Continente.

21. Tratado definitivo de paz concluido entre el Rey nuestro señor y S. M. christianisima por una parte, y S. M. Británica por otra, en Paris a 10 de febrero de 1763.
22. Pedro Bedoyal. 1764. Historia universal de las aguas minerales.
23. Ela Abanz. 1764. Representación o defensa: el Conde de Superrunda en la famosa causa.
24. Satisfacción del coronel D. Baltasar Ricaud do Tirgale. Ingeniero que fue en jefe de la Plaza de La Habana, a los cargos que le hace, y de que lo acusa el señor Fiscal de la Junta creada por su majestad para la instrucción del proceso sobre redención de aquella Plaza, y sus resultas. Madrid. 1764.
25. The General history of the late war. 1765.
26. Instrucción de lo que se ha de practicar para su entero cumplimiento mi Real intención, en la libertad de comercio, que por decreto de esta fecha, concedo a mis vasallos, para que puedan hacerle a la Isla de Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Margarita y Trinidad, sin necesidad de recurrir a solicitar mi Real Permiso. San Lorenzo España. 1765.
27. Joachin Ibarra. 1770. Real Academia Española. Madrid. Diccionario de la lengua castellana.
28. Rafael Rodríguez Mohedano. 1770-81. Historia literaria de España, origen, progreso, decadencia y restauración de la literatura española.
29. Joachin de Ibarra. 1771. Real Academia Española, Madrid. Gramática de la lengua castellana / R. Academia española. Madrid:
30. Dom Pernety. 1771. Recherches philosophiques sur les Américans ou mémoires intéressants por servir à l' Histoire de l'Espèce humaine... avec une dissertation sur l'Amérique y les Américains.

31. Sevilla Manuel Nicolás Vázquez. 1777. Traducción del Arte poético de Horacio, o Epístola a los pisoneu, formada por Fernando Lozano y la dedica y pone a la sombra Félix, y seguro asilo del ínclito mecenas y muy ilustre señor... Don Nicolás Francisco Cristóbal del Campo.
32. Cernados y Castro, Diego Antonio. 1777. Obras en prosa y verso del cura Fruime. Madrid 1779.
33. Tratado definitivo de paz concluido entre el Rey nuestro señor y el Rey de la gran Bretaña, firmado en Versailles a 3 de septiembre de 1783 con sus artículos preliminares. 1783.
34. Malo de Luque, Eduardo. 1785-1790. Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas.
35. Antonio de Alcedo. 1786. Diccionario geográfico –histórico de las indias Occidentales o América es a saber de los Reynos del Perú, Nueva España, Tierra firme, Chile y nuevo reyno de Granada.
36. Réponse à la question que doit-on a l'Espagne?: discours lu á l'Académie de Berlin dans l'assemblée publique du 26 janvier l'an 1786 pour le jour. 1786.
37. Juan Pablo Forner. 1786. Oración apologética por la España y su mérito literario: para que sirva de exoneración al discurso leído por el Abate Denina en la Academia de Ciencias de Berlín.
38. Stamperia Beglioni. 1787. Gramática spagnuola / Lorenzo Francosini nuova impresione diligentemente corretta es. Aumentata: ed: italiana. Venecia.
39. Antonio de Parra. 1787. Descripción de diferentes piezas de historia natural, las más del ramo marítimo, representadas en setenta y cinco láminas.
40. Wiliam Beckord. 1790. A descriptive account of the Island of Jamaica: with remarks upon the cultivation of the sugar cane.

41. Gómez de Cibdareal, Fernán. 1790. Centón epistolario / Generaciones y semblanzas del noble caballero Fernán Pérez de Guzmán 1400-1454. Madrid.
42. Beristain, Joseph Mariano. 1792. Oración eucarística, que en solemne acción de gracias que tributaron al todo-poderoso. El Capitán, oficiales, tripulación y pasajeros de la fragata de correo de S. M. La Diana.
43. Merinot, J. G. 1792. Voyage dans L'hémisfere austral et autor du monde: fait sur les vaisseaux de roi l'aventure e la Résolution, en 1772, 1773, 1774 e 1775 / Jacques Cook: dans lequel on a inféré la relation du cápitaine Furneaux, e celle de M. M. Foster: tr. De L'Angois: ouvrage enrichi de planches, de cartes, de planches, de portraits.
44. Manuel Risco. 1792. La Castilla y el más famoso castellano: discurso sobre el sitio, nombre, extensión, gobierno y condado de la Antigua Castilla: historia del célebre castellano Rodrigo Díaz, llamado vulgarmente El Cid Campeador.
45. Felipe Joseph Trespalacios y San Carlos. 1792. Edicto en que el Ilmo. Sr... primer Obispo de la Habana y provincias de la Luisiana y Florida, corrige varios desórdenes y que se hagan de noche las Procesiones de Semana Santa: y asimismo Altares de Cruz y Nacimientos en casas particulares sin la licencia necesaria que, cuando se excusen irreverencias, se concederá graciosamente a las gentes devotas.
46. Viuda de Ibarra. 1793. Declamación contra los abusos introducidos en el castellano presentada y no premiada en la Academia Española, año de 1791. Madrid.
47. Manuel Gil. 1794. Oración fúnebre del excelentísimo Señor D. Alexandro de O-Reilly, Conde de O-Reilly: Teniente General... la dixo en la exequias, que

el amor y gratitud de varios amigos de aquel, le hicieron celebrar en la Real Parroquia del Señor Santiago de Cádiz, en el día 4 de junio de 1794.

48. Real cédula de creación del Consulado de la Habana, despedida en Aranjuez en abril de 1794. Madrid.
49. Tratado de amistad, límites y navegación concluido entre el Rey Nuestro Señor y los Estados Unidos de América firmado en San Lorenzo el Real al 27 de octubre de 1795.
50. Joseph Alonso Ortiz. 1796. Ensayo económico sobre el sistema de la moneda papel y sobre el crédito público: se escribía contra algunas preocupaciones vulgares.
51. El viajero universal o noticia del mundo antiguo y nuevo D. P. E. F. 1795.
52. Noticia del origen y progreso de la fundación de la Casa de Beneficencia que se está construyendo extramuros de la ciudad de la Habana, frente al jardín que llaman de Betancourt. 1796.
53. Tomas Conelli. 1798. Gramática de la Lengua inglesa que contiene reglas fáciles para su pronunciación y aprenderla metódicamente:
54. Francisco Javier Balmaceda. Coronación de la Sra. Dra. Gertrudis Gómez de Avellaneda.
55. En los Estados Unidos. José Martí (Tiene una dedicatoria de puño y letra de Doña Leonor Pérez a Néstor Carbonell).
56. Ignacio Valdés. 1813. Certamen Poético.
57. Reglas para las Haciendas que aspiran a proporcionar a sus esclavos. La instrucción Religiosa. Imprenta M. Soler. Habana. 1855.

58. Bass, W. M. L. 1902. Reciprocidad Cubana-Americana. En español e inglés.
59. Memorias que presenta la Junta Directiva del Centro de Detallistas de víveres. Colectivo de autores. Imprenta Habana. 1898.
60. José D. Poyo. 1878. Álbum del Estado Mayor del Cuartel general del Ejército Libertador.
61. Manuel Sanguily. 1897. Victoria de las tierras.
62. Leopoldo de Alba Salcedo. 1871. Viva la integridad de la Patria. Artículo.
63. Don José Antonio Saco. 1834. Justa defensa de la academia cubana de literatura.
64. Dr. Ramiro Guerra. 1913. La lección en la escuela primaria.
65. Dr. Abelardo L. Meneses. 1878. Informe presentado al excelentísimo Consejo de administración.
66. Dr. Rafael M. De Lalera. 1880. El primer presupuesto de Cuba. Diputado por la Habana. 1880.
67. Oficina de Zaragoza y Soler. 1814. Descripción de los Ornatos y del Baile público.
68. Editor José Gutiérrez. 1880. Colecciones cubanas.
69. Laureano Fuentes. 1893. Las artes en Santiago de Cuba. Apuntes históricos.
70. José Martí. 1882. Ismaelillo.
71. Néstor Patricio de Landaluz. 1881. Tipos y costumbres de la Isla de Cuba.
72. May, B. 1855. Álbum patriótico de la Isla de Cuba.

73. Isla de Cuba pintoresca. Con grabados de Mialhe. 1838.
74. Insurrección en Cuba, con ilustraciones de Andaluz. Compilación. 1868-1869.
75. Revester Delmus Arcilio. 1899. La Guerra de Cuba.
76. Juan Lembeye. 1850. Aves de la Isla de Cuba.
77. Colección de fotografías del siglo XIX, varias temáticas de la vida económica política, social y personajes de la época.
78. Papel Moneda del siglo XIX. (Época colonial).
79. Tomos de periódicos de 1800, algunos de 1900. *Papel Periódico de La Habana* 1794. Revistas de 1800.
80. Colección de teatro bufo manuscrito del siglo XIX.
81. Colección de folletos. (Derecho, Medicina, Historia y Biografías).
82. Novelística del siglo XIX (españolas).
83. Pensamiento filosófico Latinoamericano (varias bibliografías)
84. Colección Martiana.
85. Historia de Cuba (época colonial)
86. Mapas históricos y geográficos del siglo XIX y XX.
87. Nombramiento Diplomático a Francisco de Paula Coronado, firmado por Don Estrada Palma, que acredita al mismo como representante de Cuba en México.
88. Colección de proclamas de contenido político e histórico. (Siglo XIX).

89. Colección en 19 tomos de correspondencia privada de José Manuel Carbonell, presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras.

90. Documentos de la Guerra de 1868 en Cuba.

91. Colección en 73 tomos que contienen documentos importantes manuscritos, como cartas, actos, diarios, correspondencias diplomáticas, asuntos variados de importantísimo valor.