

La biblioteca personal de Abelardo Jaén Machuca (1894-1972): huellas literarias en la vida de un compositor

The private library of Abelardo Jaén Machuca (1894-1972): literary traces in a composer's life

Recibido: 10 de enero de 2024 **Aceptado:** 14 de febrero de 2024

Publicado: 20 de setiembre de 2024

África Fresneda Roca

Universidad de Murcia (España)

africa.fresnedar@um.es

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-7502-5526>

Norberto López Núñez

Universidad de Murcia (España)

norberto.lopez@um.es

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-7276-1026>

Resumen

La figura del músico y compositor Abelardo Jaén Machuca (1894-1972) dejó su huella musical en el Elche (Alicante, España) de la primera mitad del siglo XX, incluyendo su legado una biblioteca que alberga una colección de más de 150 volúmenes. Esta investigación tiene como objetivo demostrar la interrelación entre el compositor y sus libros, tanto en el ámbito personal como profesional. Para ello, se emplean metodologías análogas a estudios similares de bibliotecas particulares, confeccionando un inventario de libros y su clasificación por materias, y determinando mediante métodos cualitativos las evidencias encontradas. Los resultados muestran un interés especial por la música contemporánea, algunas veces presente en sus composiciones, mayormente tradicionalistas, y una íntima relación entre las diferentes materias y las etapas biográficas del compositor, lo que ayuda a la reconstrucción de su trayectoria musical.

Palabras clave: Abelardo Jaén Machuca; Bibliotecas del Siglo XX; Bibliotecas Personales; Compositores Valencianos; Música Tradicional.

Abstract

The figure of the musician and composer Abelardo Jaén Machuca (1894-1972) left his musical mark on Elche (Alicante, Spain) in the first half of the 20th century. His

legacy includes a private library that houses a collection of more than 150 books. The aim of this research is to show the interrelationship between the composer and his books, both personally and professionally. To this end, methodologies analogue to similar studies of private libraries are used, drawing up an inventory of books and their classification by subject, and determining the evidence found by using qualitative methods. The results show a special interest in contemporary music, sometimes present in his mostly traditionalist compositions, and an intimate relationship between the different subjects and the composer's biographical stages, which helps in the reconstruction of his musical career.

Keywords: Abelardo Jaén Machuca; 20th Century Libraries; Private Libraries; Valencian Composers; Traditional Music.

I. Introducción

A día de hoy, se podría conocer a Abelardo Jaén Machuca (1894-1972) por las pinceladas escritas sobre su trayectoria en la Cátedra Pedro Ibarra de Elche (Ors Montenegro, 2010), su ciudad natal. De igual forma, el tener acceso a diferentes archivos, como el Archivo Histórico Municipal de Elche o el Archivo Familiar, así como a la Hemeroteca Digital de la ciudad (<http://aplicaciones.elche.es/hemeroteca/>), ha permitido un mayor descubrimiento de los pormenores de su vida y obra, enmarcadas en un ambiente cultural de gran aprecio y riqueza musical (Pacheco Mozas, 2012).

Los datos obtenidos hasta el momento, junto a una entrevista realizada a su familiar más directo, muestran la vida de un músico que nació en el seno de una familia de nivel económico medio. Hijo de funcionario del ayuntamiento y curandera, cultivó el gusto por la música gracias a su padre, alguien instruido en diversas materias por deleite personal (C. Javaloyes Jaén, comunicación personal, 6 de diciembre de 2020). Su pasión por la música comienza a los 12 años, tomando sus primeras lecciones de armonía y composición a manos del maestro Boixet y Alfredo Javaloyes, y continuando sus estudios en Madrid y Santander (Espinosa Gómez, 1972). La muerte de su hermano y la dura vida de la capital le obligan a volver a Elche (C. Javaloyes Jaén, comunicación personal, 6 de diciembre de 2020), donde seguiría su formación de forma autodidacta al mismo tiempo que desempeñaría varios trabajos, muchos de ellos relacionados con la música: fue el director del Coro "Progreso" (Ibarra Serrano, 1993) y el Coro "Clavé" ([Nuevo Director], 1929),

clarinetista primero en la Banda del Regimiento de Sevilla 33 de Cartagena (Ors Montenegro, 2010), director de la Banda Municipal ilicitana (C. Javaloyes Jaén, comunicación personal, 6 de diciembre de 2020), supervisor artístico de la Coral “Trovadores del Palmeral” (Ibarra Serrano, 1993) y profesor de una academia ilicitana de música ([De las Academias Municipales], 1926).

Una de sus pasiones fue la composición (C. Javaloyes Jaén, comunicación personal, 6 de diciembre de 2020). Su obra compositiva encontrada hasta la fecha comprende el período entre 1944 y 1969. Hoy en día, se ha podido tener acceso a 14 de sus 25 obras, dispersas entre el Archivo Histórico Municipal de Elche y el Archivo Familiar. El repertorio lo componen cinco obras bandísticas, tres obras para banda y coro, dos para orquesta y coro, dos corales y dos vocales con pequeña agrupación instrumental y piano. Entre estas obras, se encuentran cuatro pasodobles, tres himnos, dos habaneras, dos marchas, dos canciones y una zarzuela. Estas obras muestran dedicatorias tanto a personajes ilustres como a lugares emblemáticos de la ciudad, y podrían enmarcarse en la música folklórica valenciana del momento.

La familia del compositor ha preservado su colección personal, cuya cimentación comenzó con sus antepasados más cercanos. Realizando un ejercicio de observación y aplicando métodos cualitativos y cuantitativos, se podrían averiguar las relaciones entre estos libros y la trayectoria personal del compositor, y poniendo el foco en los volúmenes de temática musical, se conseguiría un mayor acercamiento a lo que fue la trayectoria compositiva de Abelardo Jaén Machuca.

II. Antecedentes

Realizando una revisión bibliográfica de los últimos diez años (desde 2013), los datos muestran numerosos estudios sobre bibliotecas particulares, la mayoría de ellos sobre figuras eclesiásticas, científicos y humanistas de renombre, y personajes destacados de la aristocracia, cronológicamente repartidos entre la Edad Media y el siglo XX, y concentrando un mayor número de estudios de bibliotecas particulares del siglo XVIII (Arias de Saavedra Alías, 2009). Existen pocas investigaciones sobre bibliotecas particulares del siglo XX, como la de Manzano Valenzuela (2016), aunque se ha podido aprender metodologías para tratar este tipo de estudio, destacando el artículo de Ruibal Soto (2021), que explica sus características y

modos de elaborar un inventario, así como otros estudios contemplados en años anteriores (Pérez López, 2002).

Los trabajos se centran en la realización de inventarios y recopilación de todo documento u objeto que ayude a reconstruir la vida, influencias, pensamientos y aficiones de los sujetos estudiados, como el estudio de Figueredo Figueredo *et al.* (2020) sobre la influencia de una biblioteca en particular en el desarrollo de futuros docentes formados a través de ella. Con el mismo propósito y en menor número se han hallado estudios sobre bibliotecas particulares de músicos o compositores del siglo XX, pero se podrían citar tres de mayor similitud con esta investigación: la biblioteca del clavecinista Rafael Puyana (Arjona González, 2021) y la de los compositores Manuel de Falla (González Mesa, 2019) y Salvador Seguí (Lobato Almiñana, 2016).

Por otra parte, hay que señalar que no existen estudios científicos previos sobre la figura de Abelardo Jaén Machuca, sino que tanto datos biográficos como partituras y otros materiales se encuentran distribuidos en diferentes archivos, mencionados anteriormente, y pertenecen a una investigación de mayores dimensiones que se está llevando a cabo conjuntamente con esta.

III. Desarrollo: más allá de los libros

III.I La colección personal de Abelardo Jaén Machuca

Como menciona Goldin Halfon (2020), “las bibliotecas se van constituyendo a lo largo de la vida de las personas y algunas personas se van constituyendo al hacer o frecuentar bibliotecas. Ni unas ni otras nacen, se hacen” (p. 17). Por esta razón, debe quedar patente la importancia de una meticulosa observación hacia el lector y hacia sus libros para esclarecer datos que ayuden a una reconstrucción más pormenorizada de la trayectoria personal y profesional del poseedor de los libros; en este caso, de la carrera compositiva de un músico y la posible influencia que pudo obtener a través de sus lecturas privadas.

En el campo de la bibliotecología, no solo los libros importan (Pérez López, 2002), también se debe tener en cuenta el lugar o ambiente donde se conservan, su modo de conservación, su organización y clasificación en estanterías, su temática, e

incluso los adornos, fotografías, documentos ocultos dentro de los libros y anotaciones en los mismos, así como la marginalia o los exlibris. Todo esto ayuda a evidenciar la vida íntima o psicológica del lector, sus posibles cambios vitales, sus intereses personales o sus necesidades profesionales (Avilés Flores, 2020).

En un intento de preservar la memoria de Abelardo Jaén, la familia ha conservado desde su fallecimiento su colección bibliográfica junto a otras pertenencias del compositor, sobre todo relacionadas con el mundo de la música: en la misma sala se encuentran su piano y su clarinete, y entre los libros se hallan objetos como su máquina de escribir o un busto de Beethoven. Esta organización *post-mortem* ayuda a una mejor visualización de todo el material, clasificado por la familia por bloques temáticos generalmente, pero dificulta llevar a cabo una investigación más minuciosa sobre la posible organización del primer propietario. Esto comporta un hándicap en toda investigación relacionada con colecciones particulares, ya que es difícil conocer si el propietario fallecido leyó todos sus libros, si pertenecieron a otra colección anterior o si sus hábitos de lectura incluían préstamos de otros libros que no se encuentran en la colección a estudiar (Suárez Rivera, 2020).

Poniendo el foco a partir de ahora en la tipología, según Pedraza Gracia (1999) se podría hablar en teoría de la colección de Abelardo Jaén como una biblioteca patrimonial que alberga un fondo documental de 156 volúmenes repartidos en 5 estanterías, como se puede ver en la Figura 1. Según la terminología empleada por Escolar Sobrino (1990), se entendería también su colección de libros como una pequeña biblioteca o una biblioteca privada, compuesta de “libros útiles, no lujosos, que respondían a la formación cultural de sus dueños” (p. 189). Sin embargo, al no constituir hoy en día un fondo histórico institucional de grandes dimensiones, sino una biblioteca particular con cierto valor histórico y cultural, se la ha querido designar con los términos empleados por Meneses Tello (1993), como biblioteca o colección particular o personal.

Figura 1

Biblioteca personal de Abelardo Jaén Machuca



Fuente: Archivo Familiar.

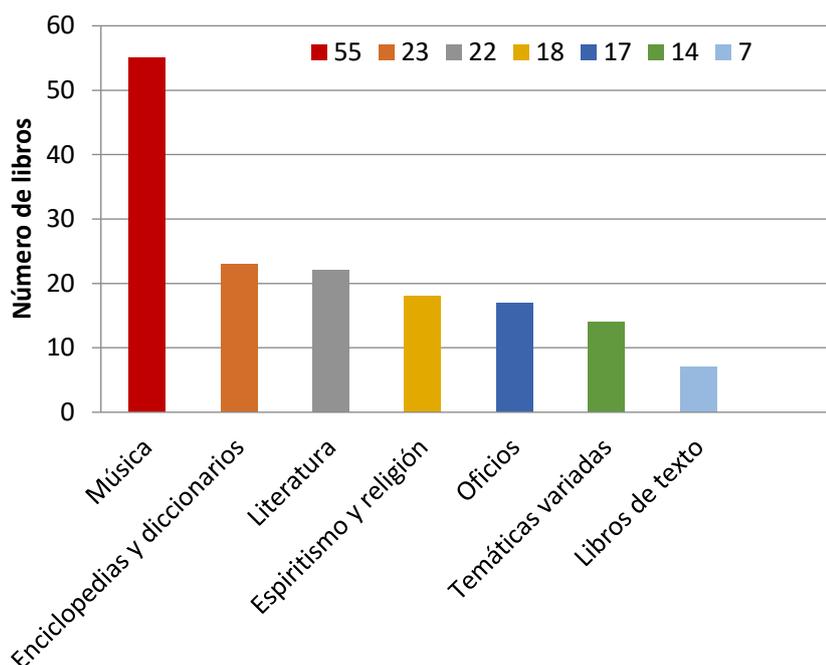
Se puede observar la clasificación por temáticas en el estudio de cada estantería. La primera de ellas, comenzando por abajo, contiene 32 volúmenes, el 50% de los cuales son de temática religiosa o espiritista. Casi un 30% lo ocupan libros relacionados con diferentes oficios y aficiones. Aproximadamente dos tercios de la segunda estantería, que alberga 34 volúmenes, lo componen libros de literatura. La tercera estantería contiene 11 volúmenes, donde aparece una enciclopedia y varios ejemplares de temática musical. La cuarta estantería, con 64 volúmenes, representa el mayor número de libros de la colección, con 53 ejemplares relacionados con la música. Por último, la última estantería alberga 15 tomos pertenecientes a 3 diccionarios.

Para analizar todo este fondo documental, es necesario emplear una metodología tanto cualitativa como cuantitativa, tanto por el número de volúmenes encontrados como por la temática de los títulos, y requiere aplicar un enfoque histórico-documental, sociológico y antropológico. En primer lugar, se ha querido continuar con la clasificación previa por temáticas realizada por la familia de Abelardo Jaén,

por lo que se ha procedido a agrupar los libros por bloques temáticos, constando los siguientes apartados: Música, Enciclopedias y Diccionarios, Literatura, Espiritismo y Religión, Oficios, Libros de Texto y Temáticas Variadas. El conjunto total de volúmenes se puede observar en la Figura 2. Cabe resaltar que la categoría de Música engloba toda la literatura musical, tanto de partituras, tratados y métodos de solfeo como enciclopedias y libros de historia. Asimismo, el apartado de Literatura se compone tanto de poemarios como de literatura histórica, biográfica y narrativa de viajes. Además, se ha elaborado un apartado de Espiritismo y Religión, no incluyendo la primera sección en la segunda debido al gran número de volúmenes encontrados de esta temática.

Figura 2

Clasificación por Temáticas de la Colección Personal de Abelardo Jaén Machuca



Fuente: elaboración propia.

Debido a la falta de literatura sobre cómo proceder a la hora de la realización de un inventario o listado en bibliotecas particulares (Manzano Valenzuela, 2016), se ha procedido a su elaboración en analogía a otros estudios de bibliotecas personales (González Mesa, 2019). Para empezar, se han seleccionado una serie de datos que podrían ser de gran relevancia en la investigación. En primer lugar, el título dará una idea de la temática del libro. En segundo lugar, y haciendo hincapié en el ámbito

musical, el autor podrá revelar los intereses por un determinado estilo, período musical o territorio geográfico. En tercer lugar, la edición podría ser de importancia a la hora de averiguar la procedencia del libro. Y por último, el año dejaría entrever si el libro fue en verdad propiedad de Abelardo Jaén o si hubo períodos de escaso o abundante interés por la lectura o formación. Al ser la temática el principal aspecto a tratar para el análisis de la relación entre el compositor y sus libros, no se pretende profundizar en el campo de la bibliotecología del estudio del material del libro o la encuadernación, por lo que en el apartado siguiente se mostrará en diferentes Cuadros el listado completo según la temática de cada libro, conteniendo los puntos importantes anteriormente descritos.

III.II Vida y obra de Abelardo Jaén Machuca a través de sus libros

Para analizar la interrelación entre el músico y los libros que han formado parte de su colección privada, se ha llevado a cabo un estudio microanalítico, “para profundizar en su personalidad, en el ambiente cultural que lo rodeó y las influencias intelectuales que recibió” (Coudart y Gómez Álvarez, 2003, p. 173). Para empezar, cabría decir que, según Coudart y Gómez Álvarez (2003), la riqueza de una biblioteca se mide por la variedad temática que reside en ella, y así lo demuestra la colección personal de Abelardo Jaén.

La colección de Enciclopedias y Diccionarios, recogidos en el Cuadro 1 y relacionados con el conocimiento general, la antropología y la historia de España, muestran a una persona preocupada por su formación intelectual. Varios textos atestiguan la minuciosidad en la escritura del músico, como su disertación sobre el músico Beethoven en 1927 en el periódico *Amanecer* (Jaén Machuca, 1927).

Cuadro 1
Colección de Enciclopedias y Diccionarios

Título	Autor	Editor	Lugar	Año
Diccionario Salvat..., tomos 1-11	VV.AA.	Salvat	Barcelona	[ca. 1906]
Gran Enciclopedia Práctica de Mecánica, tomos 1-3	H. Desarces	Labor	Barcelona	1926
Folklore y Costumbres de España, tomos 1-3	VV.AA.	Alberto Martín	Barcelona	1934
Diccionario Enciclopédico	VV.AA.	Ramón	Barcelona	1935

Ilustrado de la Lengua Española, tomos 1-3		Sopena		
Diccionario de Sabiduría...	T. Borrás y F. C. Sainz	Aguilar	Madrid	1956
Historia Natural de la Creación, tomos 1-2	C. G. Dolmage, E. S. Grew, G. F. Scott y C. A. Ealand	Ave	Barcelona	-

Fuente: elaboración propia.

Además, dentro de la colección de libros de temáticas variadas, presentes en el Cuadro 2, se ha encontrado un gran porcentaje de libros científicos; en particular, de astronomía, y también otros relacionados con apuntes variopintos sobre la geografía española o la agricultura, una de las áreas donde desempeñó su trabajo el compositor. Esto reitera lo mencionado anteriormente; es decir, la búsqueda de una literatura de aprendizaje.

Cuadro 2

Colección de Libros de Temáticas Variadas

Título	Autor	Editor	Lugar	Año
Almanaque y Vaticinios Atmosféricos para el Año 1876	R. Alba	-	-	-
Astronomía Popular...	C. Flammarion	Imprenta y Librería de Gaspar	Madrid	1879
La Ilustración Ibérica..., tomo 11	VV.AA.	Ramón Molinas	Barcelona	1885
La Historia de los Cielos...	R. Stawell	Ramón Molinas	Barcelona	189?
Nuestro Planeta...	F. Salazar	El Porvenir	Madrid	1891
Los Municipios de España	M. Escudé	Establecimiento Editorial de Alberto Martín	Barcelona	1900
El Mundo Científico..., tomos 1-2	-	-	Barcelona	1906
Escritura y Lenguaje de España...	E. Paluzié	Hijos de Paluzié	Barcelona	1913
Aguas Subterráneas...	L. Fernández	Calpe	Madrid	1922
La Gallina y Otras Aves de Corral...	J. Montellano	Librería de Francisco Puig	Barcelona	1929
Guía de la Mujer...	F. Paluzié	Imprenta Elzeviriana y Librería Camí	Barcelona	1939
Guipúzcoa en la Mano...	-	-	San	1939

Los Principios del Ajedrez	R. Rey	Tipografía La Académica	Sebastián Zaragoza	1943
----------------------------	--------	-------------------------	--------------------	------

Nota. Fuente: elaboración propia.

Los libros de Literatura quedan recogidos en el Cuadro 3, y son en su mayoría de narrativa histórica, siguiendo esta línea formativa en pro de una lectura “útil”, y quedando en menor medida la literatura de ficción, confinada a los años tempranos de la vida de Abelardo Jaén o, posiblemente, de sus antecesores. Las fechas confirman la mayor concentración de libros de novela histórica a partir de 1940, período de mayor labor compositiva del músico. Quizá existiera un vínculo entre el interés histórico y la dedicación de numerosas obras a personajes ilustres y lugares emblemáticos que marcan la historia de la ciudad de Elche, como *La Datilera de Elche* (Jaén Machuca, s. f.).

Cuadro 3

Colección de Libros de Literatura

Título	Autor	Editor	Lugar	Año
Las Mil y Una Noches. Cuentos Árabes, tomo 1	G. Weil	Juan Oliveres	Barcelona	1858
El Mártir del Gólgota, tomos 1-2	E. Pérez	Librería de Miguel Guijarro	Madrid	1881
Los Trabajadores del Mar, tomo 1	V. Hugo	Maucci	Barcelona	1901
Obras, tomo 1	A. Clavarana	Tipografía de la Lectura Popular	Alicante	1912
La Virtud se Paga	E. Zamacois	Biblioteca Nueva	Madrid	[1917]
Sobre el Polo Norte en Dirigible	R. Amundsen y L. Ellsworth	Espasa-Calpe	Madrid	1927
La España del Siglo de Oro	Á. González	S. A. E. de Traductores y Autores	Madrid	1940
Obras Escogidas	A. Palacio Valdés	Aguilar	Madrid	1940
Las Mejores Páginas de la Lengua Castellana...	VV.AA.	Ediciones Ibéricas	Madrid	1942
Vida del Buscón y Sueños y Discursos	F. de Quevedo	Aguilar	Madrid	1943
El Greco o El Secreto de Toledo	M. Barrès	Librería Hachette	Buenos Aires	1944
Historia de la Civilización Antigua	T. Zielinski	Aguilar	Madrid	1944

Peñas Arriba	J. M. de Pereda	Aguilar	Madrid	1944
Obras Completas. II Episodios Nacionales	B. Pérez Galdós	Aguilar	Madrid	1944
Memorias de las Reinas Católicas de España, tomo 1	E. Flórez	Aguilar	Madrid	1945
Obras Completas. I Episodios Nacionales	B. Pérez Galdós	Aguilar	Madrid	1945
El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, tomo 1	M. de Cervantes	Archivo de Arte	Barcelona	1950
Obras Completas	L. de Góngora	Aguilar	Madrid	1951
El Archiduque Carlos de Austria...	P. Voltés	Aedos	Barcelona	1952
El Mar Viviente	J. Cousteau y J. Dugan	Éxito	Barcelona	1964
Grandes Vidas, Grandes Hechos...	VV.AA.	Selecciones del Reader's Digest (Iberia)	Madrid	1966

Fuente: elaboración propia.

A juzgar por los años de los que datan los libros de Espiritismo y religión, reflejados en el Cuadro 4, estos debieron pertenecer a los padres del compositor. Por un lado, se podrían relacionar con el oficio de su madre, apodada “Sunsioneta la Curandera”. En una entrevista con la nieta del mismo, esta desveló el interés y curiosidad de Francisco Jaén, padre de Abelardo, por el esoterismo y el ocultismo (C. Javaloyes Jaén, comunicación personal, 26 de agosto de 2022), costumbre bastante extendida en la España de principios del siglo XX (Elvira Sánchez, 2013). Se podrían destacar las traducciones de C. de Valera de los ejemplares de la Biblia y los Evangelios en el siglo XVI, ya que son versiones no autorizadas por la Iglesia católica española y formaron parte del Índice de libros prohibidos mientras éste estuvo en vigor.

Cuadro 4

Colección de Libros de Espiritismo y Religión

Título	Autor	Editor	Lugar	Año
La Iglesia y la Moral	D. Jacobus	Imprenta Popular	Madrid	1857
El Materialismo y el Espiritismo...	M. González	Establecimiento tipográfico de Juan Torrents	San Martín de Provensals	1884
El Libro de los	A. Kardec	Revista de Estudios	Barcelona	1861

Médiums...		Psicológicos		
La Santa Biblia	C. de Valera	Imprenta de José Cruzado	Madrid	1870
¿Qué es el Espiritismo?...	A. Kardec	Económica	Barcelona	1872
Revista Espiritista...	VV.AA.	-	Barcelona	1873-1875
El Evangelio Según el Espiritismo	A. Kardec	Establecimiento Tipográfico de L. Domenech	Barcelona	1875
Réplica de los Espiritistas Racionalistas de la Villa de Santa Pola...	-	Imp. De J. Marcili	Alicante	1883
Marietta...	D. Suárez	Luz y Unión	Barcelona	1901
Cristianismo y Espiritismo, tomo 1	L. Denís	Tipografía de Carbonell y Esteva	Barcelona	1903
El Nuevo Testamento de Nuestro Señor Jesucristo	C. de Valera	Depósito Central de la Sociedad Bíblica	Barcelona	1903
Higiene del Espíritu...	VV.AA.	Juan J. Amorós	Villena	1904
En lo Invisible. Espiritismo y Mediumidad	L. Denís	Carbonell y Esteva	Barcelona	1910
La Religión Demostrada	P. A. Hillaire	Luis Gili	Barcelona	1934
Los Santos Evangelios	I. Gomá	Casulleras	Barcelona	1943
El Libro de los Misterios...	G. Büscher	Mateu	Barcelona	1961
Un Mundo Misterioso...	E. Barera	Mateu	Barcelona	1963
Tratado de la Verdadera Devoción a la Santísima Virgen	L. M. Griñón	Ediciones Españolas	Madrid	-

Fuente: elaboración propia.

La categoría que señala los libros de Oficios son reveladores en lo que se refiere a la averiguación de lo que fueron los distintos trabajos que desempeñó Abelardo Jaén fuera del ámbito musical. En el Cuadro 5 se muestra el hallazgo de libros de contabilidad, comercio, construcción, agricultura —esto podría reflejar su vida en el campo— y numerosos libros sobre tratamiento de curtidos, posiblemente su ocupación principal. Todos estos volúmenes se concentran en el período de Abelardo Jaén desde sus 20 años hasta sus 50, período que podría coincidir con los años de trabajo activo del músico.

Cuadro 5
Colección de Libros de Oficios

Título	Autor	Editor	Lugar	Año
Manual del Relojero...	F. Bastus	Librería de A. Bouret e Hijo	México-París	1876
El Consultor Indispensable	A. Alegret	Manuel Soler	Barcelona	1900
Manual Práctico de Construcción...	H. Fernoux	P. Orrier	Madrid	1905
Contabilidad Comercial	J. Prats	Sucesores de Manuel Soler	Barcelona	1910
Psicología del Comerciante...	O. Swett	Antonio Roch	Barcelona	1918
El Aparejador Albañil	J. F. Oultram	Gustavo Gili	Barcelona	1921
Tratado de Jabonería	C. Deite y W. Schrauth	Gustavo Gili	Barcelona	1923
Mejoras en el Cultivo y Desinfección del Naranja...	C. Granell	Sucesores de Rivadeneyra	Madrid	1926
El Éxito en los Negocios	Á. de la Helguera	Cultura	Barcelona	192?
Cómo Hacer Productivo Un Pequeño Negocio	E. Ford	J. Montesó	Barcelona	1930
Manual del Curtidor	A. Gansser	Gustavo Gili	Barcelona	1930
Pequeñas Industrias Lucrativas...	J. Delorme	José Montesó	Barcelona	1931
Anuario del Cuero, Calzado e Industrias Afines	VV.AA.	-	-	1935-1936
Contabilidad de los Comerciantes y Empresas Individuales	J. de Aragón	Aguilar	Madrid	1941
El Precio de Coste en la Construcción	H. Ritter	Labor	Barcelona	1942
Tinte, Barnizado. Conservación y Restauración de Cueros y Pieles	F. Darling	Ossó	Barcelona	1942
Para Abrirse Camino en la Vida	S. Roudés	Adrián Romo	Madrid	-

Fuente: elaboración propia.

Los Libros de texto, curiosamente, no pertenecen a los años de estudio temprano de Abelardo Jaén, por lo que se supone pertenecieron a alguno de sus tres hijos. Sin embargo, su sello personal exlibris determina que podrían ser de su propiedad y, por tanto, contribuyentes al deseo de continua formación del músico. Cabe decir que

estos sellos se han visto en casi todos los capítulos de los libros de temática musical, por lo que reafirman su propiedad, al igual que la marginalia con firmas de nombres de mujer de libros ajenos al interés de Abelardo Jaén, como *Guía de la mujer*, entre otros...

Un dato curioso en la información recopilada en referencia a las ediciones es la gran presencia de editores argentinos y mexicanos. Cabría preguntarse la existencia de una relación entre el compositor y el continente americano, y esto abriría la puerta a otra investigación. Algunas de sus composiciones, si bien fueron también parte del folklore musical ilicitano, como sus habaneras, conservan sus rasgos folklóricos propios de América Central, pero también se sabe de la existencia de un tango ([Anuncio de venta del tango *Vida Rota*], 1924). Sin embargo, también es importante señalar que, pese a estas pistas, es imposible saber a ciencia cierta a quiénes pertenecieron todos los libros y cuáles de ellos fueron leídos o no por el propietario. O en otro supuesto, qué libros fueron prestados a Abelardo Jaén y cuáles leyó fuera de su colección privada. A continuación, el Cuadro 6 muestra la clasificación de libros de texto.

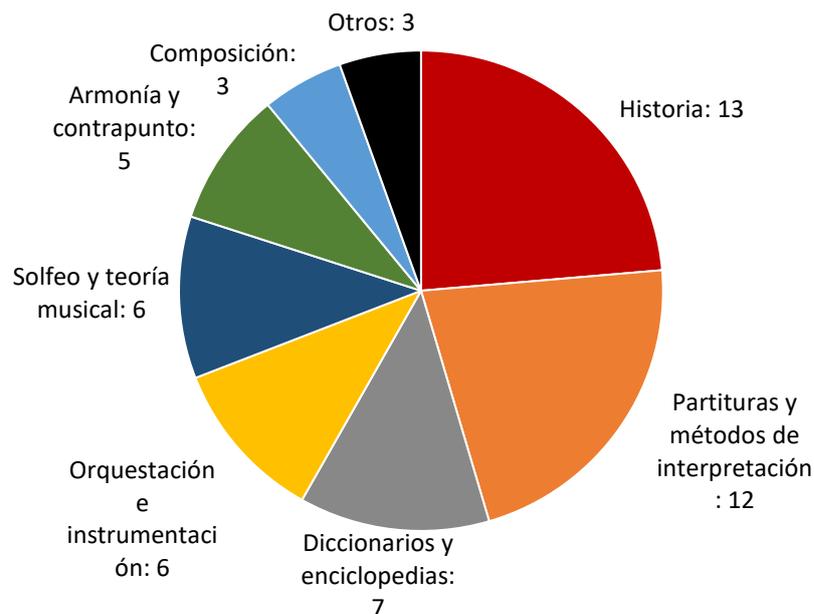
Cuadro 6
Colección de Libros de Texto

Título	Autor	Editor	Lugar	Año
Lecciones de Aritmética...	J. Dalmau	Dalmau Carles y Compañía	Gerona	1912
Lengua Francesa. Primer Curso	-	F. T. D.	Barcelona	1927
Compendio de Gramática Española. Primer Curso	F. Vergés	Imprenta de José Pijoán	Tarragona	1935
Primer Curso del Plan Cíclico de Francés	R. Reyes	Vicente Blasco Ibáñez	-	1936
Primer Curso del Plan Cíclico de Francés	R. Reyes	-	Madrid	1936- 1937
Lengua y Literatura Española. Curso Segundo	J. Rogerio	Pueyo	-	1940
El Prodigioso Jardín de las Matemáticas	A. Niklitschek	Iberia	Barcelona	1943

Fuente: elaboración propia.

Queriendo poner el foco de la investigación en el ámbito musical, también se ha procedido a la clasificación de toda la literatura musical en subgéneros más el número de volúmenes que los componen, como se muestra en la Figura 3.

Figura 3
Clasificación de la Literatura Musical



Fuente: elaboración propia.

Pese a ser la composición el aspecto más significativo de Abelardo Jaén Machuca, los resultados de la clasificación muestran un mayor interés por la formación intelectual histórica y la interpretación (libros de historia, métodos de interpretación, diccionarios y métodos de teoría musical y solfeo), constituyendo este área más de la mitad de los libros de música. El resto mantienen una vinculación mayor con la labor compositiva (libros de orquestación e instrumentación, armonía, contrapunto y composición).

Pasando a observar ahora el fondo musical con mayor detenimiento, este se concentra en el período de años de mayor labor compositiva.

El volumen de libros de historia musical, enciclopedias y diccionarios, recogidos en el Cuadro 7, demuestran un gran interés de Abelardo Jaén por su formación histórica básica, además de una predilección por compositores cercanos en el tiempo, tanto contemporáneos como románticos, internacionales (Igor Stravinsky o Richard

Wagner) y, sobre todo, nacionales (Joaquín Turina o Manuel de Falla). Aunque el impresionismo francés figura en numerosos libros, destacando la reiterativa presencia de Debussy. Rasgos debussianos, aunque también evocadores del impresionismo de Albéniz en obras de su *Suite Iberia* como *Evocación*, se pueden observar en pasajes de algunas de sus obras, como el adagio *Adiós al Poeta Sarabia* (Jaén Machuca, 1954), que muestra sonoridades hexatonales, acordes independientes en armonía y progresiones paralelas de tríadas que juegan con las modalidades mayor y menor. Su interés también por músicos valencianos se visualiza en su zarzuela *Sastre que no es sastre* (Jaén Machuca, 1948), escrita en valenciano; no obstante, mezcla las estructuras de cuplé y tanguillo nacionales con el vals y la mazurca europeos.

Cuadro 7

Colección de Libros de Historia de la Música, Diccionarios y Enciclopedias

Título	Autor	Editor	Lugar	Año
Libros de Historia de la Música				
Historia de la Música	H. Lavoix	Sáenz de Jubera Hermanos	Madrid	1909
Wolfgang A. Mozart	F. M. de Gibert y F. Pujol	Unión Musical Española	Madrid	1914
Tres Músicos Franceses: Rameau-Berlioz-Debussy	H. Gil-Marchex	Centurión	Buenos Aires	1945
Historia de la Música en Cuadros Esquemáticos	F. Sopenña	EPESA	Madrid	[1945]
Historia de la Música, tomos 1-2	J. Subirá	Salvat	Barcelona-Buenos Aires	1947
Diez Años de Música en España...	G. Diego, J. Rodrigo y F. Sopenña	Espasa-Calpe	Madrid	1949
Igor Strawinsky...	J. E. Cirlot	Gustavo Gili	Barcelona	1949
Escritos sobre Música y Músicos. Debussy, Wagner...	M. de Falla	Espasa-Calpe	Buenos Aires	1950
Cien Músicos Célebres Españoles	A. Miró	Ave	Barcelona	1955
Claudio Debussy, volumen 21	G. Ferchault	El Grifón	Madrid	1955
Los Grandes Compositores de la Época Romántica	A. Salazar	Aguilar	Madrid	1955

Manuel de Falla	S. Demarquez	Labor	Barcelona	1968
Diccionarios y Enciclopedias				
Enciclopedia Abreviada de la Música..., tomos 1-2	J. Turina	Familia de Joaquín Turina	Madrid	1917
Enciclopedia de la Música, tomos 1-3	O. Mayer-Serra	Atlante	México	1948
Diccionario de la Música Labor, tomos 1-2	J. Peña e H. Inglés	Labor	Barcelona	1954

Fuente: elaboración propia.

El Cuadro 8 contempla las partituras y los métodos de interpretación, entre los que encontramos estudios de técnica, tanto de piano como de clarinete, los instrumentos de Abelardo Jaén, además de manuales de órgano y canto, útiles como formación básica para desempeñar la función de compositor en estos ámbitos. Esto podría reflejar su preocupación por una técnica interpretativa y compositiva depurada, sustentada en una base formativa autodidacta, diciéndose del compositor que era uno de los mejores músicos de la nación (Burló, 1991).

Los arreglos para piano de zarzuelas y óperas reflejan las obras que se interpretaban en su época, y podrían haberle ayudado en su labor como arreglista para varios tipos de agrupaciones, algunas de ellas corales. Además, en el ámbito interpretativo demuestra una vez más el gusto por lo español, con algunas obras de Joaquín Turina o Manuel Palau.

En cuanto a los métodos de solfeo hallados, se podría decir que estos abren una puerta al estudio de la metodología en las academias municipales de aquella época. De esta forma, es fácil averiguar el proceso de aprendizaje musical tanto del compositor como de otros músicos coetáneos, además de servir como guía docente en el desempeño de la función de profesor.

Cuadro 8

Colección de Partituras y Métodos de Interpretación

Título	Autor	Editor	Lugar	Año
Piano				
Largo de la Ópera Xerses	G. F. Händel	Música Moderna	-	-
Bohemios	A. Vives	Casa Dotesio	-	-

125 Études Élémentaires, op. 261	C. Czerny	Peters	-	-
Danzas Fantásticas, I. Exaltación	J. Turina	Unión Musical Española	-	-
Danzas Fantásticas, II. Ensueño	J. Turina	Unión Musical Española	-	-
Récréations Musicales, op. 71, Roundeaux, Variations & Fantaisies	H. Herz	E. Troupenas	-	-
Grandes Études de Style et de Perfectionnement, op. 143	F. Kalkbrenner	G. Ricordi	-	-
Impresiones Fugaces y Sonatina Valenciana	M. Palau	[Jaime Pilar]		
Clarinete				
Método Completo para Clarinete	H. Klosé	Alphonse Leduc	-	-
Grosse theoretisch-praktische Clarinett-Schule vom elementaren Anfang	R. Stark	C. F. Schmidt	-	-
Canto				
El Canto y su Técnica	P. Guetta	Afrodiseo Aguado	Madrid	1947
Órgano				
Manual del Organista	H. Riemann	Labor	Barcelona-Buenos Aires	1929

Fuente: elaboración propia.

El resto de los libros de temática musical se concentra en el Cuadro 9, y abarca todas las áreas en las que Abelardo Jaén se desarrolló: se han encontrado tratados de composición, de solfeo y teoría, apareciendo el foco en el aspecto técnico; de orquestación e instrumentación para banda, agrupaciones para las que componía, y de armonía, pilar básico de su obra, donde demostró gran destreza. Esto se puede observar en la armonía empleada para algunos de sus pasodobles, con escalas hexatonales, continuas modulaciones cromáticas, acordes disminuidos y aumentados y una sonoridad morisca que refleja perfectamente la historia islámica del Palacio de Altamira ilicitano. De esta última materia destaca el libro *Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad*, el cual trata tendencias musicales del siglo XX.

Cuadro 9

Colección de Libros de Orquestación e Instrumentación, Solfeo y Teoría Musical, Armonía y Contrapunto, Composición y Otros

Título	Autor	Editor	Lugar	Año
Orquestación e Instrumentación				
Compendio de Instrumentación	H. Riemann	Labor	Barcelona	1928
La Orquesta Moderna	F. Volbach	Labor	Barcelona-Buenos Aires	1932
Tratado Moderno de Instrumentación de Banda de Música	R. Borobia	-	Zaragoza	1935
Manual de Instrumentación de Banda	J. Franco	Música Moderna	Madrid	1943
Principios de Orquestación II (Ejemplos Musicales)	N. Rimsky-Korsakov	Ricordi Americana	Buenos Aires	1946
Los Instrumentos de Música	R. Donington	Alianza	Madrid	1967
Solfeo y Teoría Musical				
Solfeo Manuscrito	-	Zozaya	Madrid	-
Método de Solfeo para Repentizar en Cuatro Meses...	M. Llorca	-	Barcelona	1913
Síntesis de Técnica Musical	R. Lamote	Labor	Barcelona	1948
Síntesis del Saber Musical	K. Pahlen	Emecé	Buenos Aires	1949
Teoría de la Música, libros 1-2	J. Zamacois	Labor	Barcelona	1949
Armonía y Contrapunto				
Sistema Completo y Racional de Modulaciones por Quintas	J. Garriga	Ildefonso Alier	Barcelona	1913
Armonía y Modulación	H. Riemann	Labor	Barcelona	1943
Tratado Práctico de Armonía	N. Rimsky-Korsakov	Ricordi Americana	Buenos Aires	1947
Fuga	S. Krehl	Labor	Barcelona	1953
Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad...	R. Reti	Rialp	Madrid	1965
Composición				
Composición Musical. Teoría de las Formas Musicales	H. Riemann	Labor	Barcelona	1929

Tratado de Composición Musical, volumen 1-2	J. Turina	Unión Musical Española	Madrid	1946 y 1950
Otros				
Rememoración de Chopin	E. Aunós	Ed. del Autor	Madrid	1950
Premio Nacional de Música "Óscar Esplá"	Ayuntamiento de Alicante	Ayuntamiento de Alicante	Alicante	1956
Para Entender y Saborear la Música	A. W. Pollitt	Ave	Barcelona	1963

Fuente: elaboración propia.

Llama la atención la pasión por el conocimiento de la música contemporánea y el escaso interés por la literatura de antecedentes barrocos o clásicos, cuando la mayoría de sus composiciones no introducen elementos vanguardistas, sino que se ciñen al perfeccionamiento de estructuras y armonías tonales, y los conocimientos en armonía y contrapunto aplicados son más propios de la época barroca, como el *Himno a San Pascual Bailón* (Jaén Machuca, 1950).

Se ha hablado de Abelardo Jaén como una persona muy humilde y servicial para con su pueblo (Burló, 1991), por lo que la composición de obras enfocadas a satisfacer el gusto de los pobladores ilicitanos sería una prioridad, antes de dar un paso más y aplicar los conocimientos vanguardistas que tanta curiosidad le despertaban. De esta forma, la colección musical de Abelardo Jaén serviría en este estudio de guía para conocer su trayectoria como músico polifacético, preocupado por la continuación de su formación de forma autodidacta y de una buena aplicación de los conocimientos aprendidos en las distintas labores que desempeñó, además de mostrar el gusto estético por lo moderno y su humildad para la composición destinada al folklore ilicitano.

Además de todo el fondo documental mencionado anteriormente, se han hallado otros documentos guardados entre las hojas de los libros. En primer lugar, un documento manuscrito escrito por Abelardo Jaén titulado "Notas de Jabón", donde detalla anotaciones sobre la fabricación del jabón, cosa que confirma una de sus ocupaciones. En segundo lugar, otra confirmación sobre uno de sus posibles oficios es una hoja en blanco donde en la cabecera se encuentra escrito a máquina "Abelardo Jaén, agente comercial". Conjuntamente, y entre los documentos de

música, se ha hallado también la matrícula en el Conservatorio Real de Madrid en el curso 1912-1913 y una posterior correspondencia con una academia de música de Barcelona, que muestra ejercicios de contrapunto corregidos realizados por el músico, todos ellos de diferentes fechas. Esto corrobora su aprendizaje autodidacta después de su vuelta de la capital. Gracias al libro *Método de Solfeo para repentizar en 4 meses...* se puede averiguar también el método de enseñanza utilizado en el Conservatorio madrileño, ya que data de 1913. Estos apuntes y métodos encontrados serían un punto fundamental para la averiguación del proceso de aprendizaje musical de Abelardo Jaén Machuca.

IV. Conclusiones

Después de haber llevado a cabo esta investigación, se ha podido dar respuesta a su objetivo principal, centrado en evidenciar la influencia que la colección pudo ejercer en la labor compositiva del músico.

En primer lugar, es importante señalar que no sólo se ha podido establecer una relación entre Abelardo Jaén Machuca y la literatura musical, sino que muchos de los volúmenes de la colección se encuentran íntimamente relacionados con los períodos de su vida. El fondo documental esclarece datos sobre los diferentes oficios que desempeñó, además de los referentes a la música, así como sus aficiones, pasiones y la herencia literaria de sus antecesores. Esto posibilita la continuación de una investigación sobre su trayectoria personal, ayudando a reconstruir de una forma más pormenorizada una biografía que, a día de hoy, se encuentra incompleta.

En referencia a la colección de libros de música, temática predominante tras la clasificación de toda la colección, ésta refleja también su estrecha relación con muchas de las facetas que Abelardo Jaén mostró durante su trayectoria musical. Entre estos libros, existe un mayor volumen relacionado con la composición, lo que demuestra una mayor preocupación por su formación compositiva, así como por una formación autodidacta basada en un gran sustento bibliográfico; esto es, se muestra el perfil de un compositor *amateur* con una base de estudio profesional, y emprendido por su escaso tiempo de formación en el conservatorio.

En cuanto a su estilo, se ha podido observar el gran interés que demostró por la vanguardia. Y aunque Joaquín Turina aparezca como un referente, debido a la reiterativa presencia de éste entre los libros de historia o composición, el resultado final de sus composiciones muestra a un compositor de influencia más localista, centrado en mayor medida en una composición para las exigencias y gustos de su pueblo, si bien algunas veces adornada con pinceladas impresionistas de compositores franceses.

Los resultados obtenidos podrían dar cabida al planteamiento de una propuesta educativa para la asignatura de Historia de la Música en los Conservatorios Profesionales de la provincia de Alicante, lo cual permitiría la profundización en el área de conocimientos relacionados con el folklore musical ilicitano que conformó la mayor parte del siglo XX. Además de dar a conocer a un compositor de la época a través de los volúmenes de su colección particular, la idea podría extrapolarse a otros estudios referentes a la metodología de estudio de compositores en su contexto, y ofrecer otra visión metodológica de investigación de bibliotecas o colecciones particulares del siglo XX.

V. Referencias bibliográficas

[Anuncio de venta del tango *Vida Rota*]. (21 de diciembre de 1924). *El Papagayo*.

[De las Academias Municipales]. (10 de octubre de 1926). *Amanecer*.

[Nuevo Director]. (8 de diciembre de 1929). *Amanecer*.

Arias de Saavedra Alías, I. (2009). Libros, lectores y bibliotecas privadas en la España del siglo XVIII. *Chronica nova: Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, (35), 15-61. <http://hdl.handle.net/10481/22523>

Arjona González, M. V. (2021). *El legado de Rafael Puyana Michelsen* [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. DIGIBUG.

Avilés Flores, P. (2020). Poseedores de libros y sus colecciones. Inventarios de bibliotecas privadas en el siglo XVIII novohispano. En M. Garone Gravier y M. Sánchez Menchero (Eds.), *Todos mis libros. Reflexiones en torno a las bibliotecas personales en México y América Latina* (pp. 128-132). Universidad Nacional Autónoma de México.

Burló, E. (21 de agosto de 1991). Abelardo Jaén Machuca. *Elche, Diario Independiente del Sur de la Comunidad Valenciana*.

Coudart, L. y Gómez Álvarez, C. (2003). Las bibliotecas particulares del siglo XVIII: una fuente para el historiador. *Secuencia*, (56), 173-192. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i56.816>

Elvira Sánchez, J. I. (2013). Pneumaturgia. Una mirada a lo oculto. *Studia Hermetica Journal*, 3(1), 3-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4727037>

Escolar Sobrino, H. (1990). *Historia de las Bibliotecas*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Espinosa Gómez, F. (8 de agosto de 1972). In memoriam. Abelardo Jaén Machuca. *Elche, Semanario Independiente del Sur de la Comunidad Valenciana*.

<https://www.elche.me/imagenes/necrologica-de-abelardo-jaen-machuca-por-francisco-espinosa-gomez-1972>

Figueredo Figueredo, A., Martínez Roselló, M. M. y Figueredo Matos, M. de la C. (2020). Biblioteca Antonio Machado Ruiz. *Bibliotecas*, 37(2), 24. <https://doi.org/10.15359/rb.37-2.1>

Goldin Halfon, D. (2020). Bibliotecas personales, conjugaciones posibles, hoy. En M. Garone Gravier y M. Sánchez Menchero (Eds.), *Todos mis libros. Reflexiones en torno a las bibliotecas personales en México y América Latina* (pp. 13-22). Universidad Nacional Autónoma de México.

González Mesa, D. (2019). *La biblioteca personal de Manuel de Falla: historia, formación y repercusión en el proceso creativo del compositor* [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada.

Ibarra Serrano, L. (1993). *Del tesoro artístico ilicitano 1900-1990*. Edición del Autor.

Jaén Machuca, A. (1950). *Himno a San Pascual Bailón*. (M. Mazón, Letra, A. Jaén Machuca, partitura coral). Archivo Histórico Municipal de Elche, MU/79.

Jaén Machuca, A. (1954). *Adiós al Poeta Sarabia*. (A. Jaén Machuca, partitura para banda). Archivo Familiar.

Jaén Machuca, A. (27 de marzo de 1927). Beethoven. Renunciación y fecundidad. *Amanecer*.

Jaén Machuca, A. (S. f.). *La datilera de Elche*. (B. López, letra, A. Jaén Machuca, partitura para voz y piano). Archivo Histórico Municipal de Elche, Colección José Vaello (1982), MU/80 y MU/3.411-1.

Lobato Almiñana, S. (2016). El nuevo material de Manuel Palau relacionado con la música tradicional valenciana, incluido en el fondo de Salvador Seguí. En M. Brescia y R. Marreco Brescia (Eds.), *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos* (pp. 546-554). Tagus-Atlanticus Associação Cultural.

Manzano Valenzuela, S. Y. (2016). *Las bibliotecas particulares del siglo XX: La biblioteca personal de José Luis Martínez* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional de la UNAM.

Meneses Tello, F. (1993). La problemática de las bibliotecas personales de insignes estudiosos mexicanos. *Omnia (México, D. F.)*, 9(27), 83-95.
http://poseidon.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_omnia/27/11.pdf

Ors Montenegro, M. (8 de noviembre de 2010). *Jaén Machuca, Abelardo*. Memoria Digital de Elche. <http://www.elche.me/biografia/jaen-machuca-abelardo>

Pacheco Mozas, R. (2016). La música en la villa de Elche durante la edad moderna. *Quadrivium*, (7), 108-117.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6482526>

Pedraza Gracia, M. J. (1999). Lector, lecturas, bibliotecas...: El inventario como fuente para su investigación histórica. *Anales de Documentación*, (2), 137-158.
<https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2611>

Pérez López, A. (2002). La evaluación de colecciones: métodos y modelos. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 25, 321—360.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN0202110321A>

Ruibal Soto, M. I. (2021). Hablamos de... bibliotecas privadas particulares. *Desiderata*, (17), 122—127.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8395162>

Suárez Rivera, M. (2020). La tierra, la luna y las estrellas. La biblioteca de un agrimensor-astrónomo: Felipe Zúñiga y Ontiveros, 1772. En M. Garone Gravier y M. Sánchez Menchero (Eds.), *Todos mis libros. Reflexiones en torno a las bibliotecas personales en México y América Latina* (pp. 75—96). Universidad Nacional Autónoma de México.