

# CONSTRUIR LOS SABERES: LA EXTENSIÓN COMO EXPERIENCIA

Transformación educativa desde la  
perspectiva extensionista:  
*EntreTextos*, del texto al movimiento

Recibido: 21/11/2013 • Aceptado: 27/12/2013

*Carlos Fernando Morúa Carrillo*  
Centro de Estudios Generales  
Universidad Nacional, Costa Rica

## Resumen

Las revistas académicas en la Universidad Nacional son vehículo preferente para la circulación de las ideas y, por tanto, para la divulgación del conocimiento. Son, asimismo, herramientas en la difusión del quehacer académico que se gesta en la Universidad y en la relación de esta con las comunidades nacional e internacional. El curso Movimiento Creativo, del Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional de Costa Rica, ha realizado en dos oportunidades, en los años 2012 y 2013, espectáculos de *performance* donde las personas estudiantes analizaron artículos publicados en dos revistas universitarias para realizar, a partir de ellas, una propuesta de creación artística. Así, de un texto que surge del lenguaje natural y académico, fue posible crear otro texto, esta vez desde el lenguaje de la creatividad y del movimiento, de ahí que denomináramos el proyecto: *EntreTextos. Del texto al movimiento*. Este artículo recoge una reflexión sobre la creatividad, el movimiento y el texto, y la transformación educativa desde una perspectiva extensionista.

**Palabras claves:** Creatividad, movimiento, *performance*, extensión universitaria, Centro de Estudios Generales, revistas académicas

### **Abstract**

Journals are preferred vehicle for the circulation of ideas and, therefore, for the dissemination of knowledge as it is embraced by the Universidad Nacional de Costa Rica. Journals are also a tool in the dissemination of academic work resulting from the relationship between the University and the national or international community. The course Creative Movement, taught at the Centro de Estudios Generales, made twice, in 2012 and 2013, student performance shows. Students registered in the course analyzed articles published in two academic journals and from there, they outlined a proposal of artistic creation. From a text that comes from natural and academic language, it was possible to create another new-brand text, this time from the language of creativity and motion. Hence the project was entitled, *EntreTextos. From Text to Movement*. This article shows that creativity, movement and text can be intertwined for an educational change from the perspective of extension.

**Keywords:** Creativity, creative movement, performance, extension, Centro de Estudios Generales, journals

### **Introducción**

El curso de movimiento creativo, del Centro de Estudios Generales, de la Universidad Nacional de Costa Rica, realizó en los años 2012 y 2013, dos espectáculos de *performance* en distintos escenarios de la UNA. Mediante el acercamiento al sentido y significado de la *performance*, las personas estudiantes lograron, en primera instancia, un acercamiento a las revistas académicas por medio del análisis de los artículos publicados en *ISTMICA* y *Repertorio Americano*, que dirige la académica Marybel Soto Ramírez, del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA).

A partir de este acercamiento, que incluyó análisis revistológico y textual, se realizó una propuesta de creación de un nuevo texto a partir del escrito; es decir, de un texto que surge, originalmente, del lenguaje natural y académico, se realizó un ejercicio de recreación, desde la creatividad y el movimiento para formular un texto nuevo. A partir de los postulados expuestos por el teórico de la semiótica, Iuri Lotman, el texto es tanto

punto de partida como punto de referencia, por ello la *performance* se denominó ***EntreTextos. Del texto al movimiento.***

En este proceso, la creatividad de los estudiantes tuvo un papel muy importante al realizar procesos de lectura, análisis, montaje, interpretación y difusión, en primera instancia; luego de internalización de la temática del texto, de sus ideas y del análisis revistológico de lo que implica, en la comunidad académica, publicar.

Desde una perspectiva de que la circulación de las ideas permite la democratización del conocimiento, el ejercicio culminó con presentaciones ante un auditorio activo, partiendo de la convicción de que es necesario y deseable intervenir creativamente el espacio público como forma de recuperación de este, es decir, como lugar de convergencia y reunión.

La *performance* se realizó en explanadas y teatros del campus universitario en los meses de octubre del 2012 y mayo del 2013, y en el parque central para la comunidad herediana. Fundamentalmente, se trató de un grupo de 80 jóvenes, en cada año, quienes divididos en diez grupos, realizaron representaciones de los textos de las revistas *Ístmica* y *Repertorio Americano*, sirviéndose para ello de vestuario, elementos de utilería, escenografía y musicalización.

Esta fue una excelente oportunidad que se les presentó a los alumnos para que realizaran un ejercicio teórico-práctico, de investigación, proponiendo, innovando, creando, actuando y produciendo espectáculos-performance. A fin de poder ubicar las presentaciones en un espacio físico, se contó con un concepto escenográfico, elaborado por los estudiantes del curso. Más allá de una simple representación del texto escrito, las propuestas incluyeron reflexiones de variadas temáticas tales como los cambios y pérdida de identidad en Centroamérica, la violencia hacia las mujeres, la creación dancística de la maestra Elena Gutiérrez, el pensamiento y la obra pedagógica de José Vasconcelos, la obra editorial de Joaquín García Monge y de Alfonso Reyes, entre otras.

La experiencia complementó el trabajo de aula de todos los involucrados. Más aún, se buscaron nuevas maneras de acercarse, ver y entender el arte y la literatura, así como el papel dinamizador que cumplen las ideas



de las revistas académicas y el lugar de estas dentro de las comunidades universitarias del ámbito nacional e internacional.

En el contexto universitario actual costarricense, el Centro de Estudios Generales ha identificado la necesidad de ofrecer herramientas que permitan a las personas estudiantes ejercitar grados de criticidad, consciencia y sensibilización. Por sus propios postulados humanistas, un eje curricular que sustenta el área de arte lo compone la complejidad y la diversidad cultural en los lenguajes corporales y orales, desarrollo de capacidades por medio de los recursos expresivos (gestuales, corporales, orales, visuales), la expresión corporal y oral como recurso didáctico y medios de comunicación en los distintos procesos de formación profesional.

La práctica del movimiento creativo es un curso que se imparte por ciclos, cuyo objetivo es ayudar a desarrollar diversas habilidades y promover en el individuo la consciencia física para lograr mayor consciencia de sí mismo. Además, al ser una actividad colectiva, promueve el trabajo en equipo y desarrolla destrezas comunicativas y de interrelación social, aportando a nivel individual y colectivo al desarrollo integral de las comunidades, en este caso, estudiantiles.

La importancia del movimiento ha tenido un reconocimiento grande en los últimos años. Así, en psicología y psiquiatría se usa como procedimiento terapéutico; en las artes escénicas, es una práctica para la preparación de los intérpretes; en la pedagogía, aparece vinculado con la educación física, la psicomotricidad y la expresión dinámica. En fin, sus contornos son variados y con diversos grados de interacción con otras disciplinas.

Los alumnos que matricularon el curso de movimiento creativo en los años 2012 y 2013, en el Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional en Costa Rica, buscaron obtener una experiencia práctica, activa, interesante y novedosa de acercamiento con el arte. El curso les guió para que ellos, por sí mismos, descubrieran posibilidades de movimiento con su cuerpo. El curso, por tanto, diseñado como un taller por su alto grado de dinamismo, permitió desarrollar de forma lúdica una conciencia corporal, con caracteres espontáneos y prácticos. Esto se efectuó reiteradamente mediante pequeñas secuencias de movimiento y ejercicios, basados en la observación y la experimentación individual y grupal, tomando en cuenta elementos de creatividad, ritmo, exploración en el espacio, improvisación

de formas y cualidades sobre cómo mover el cuerpo y sus diferentes partes de una manera creativa y experimental.

Paralelo al enfoque teórico, se buscó que las personas estudiantes desarrollaran su propia creatividad, sentido crítico, impulso de pensamiento y discusión, mediante actividades realizadas dentro y fuera del salón de clase. Las personas estudiantes se constituyeron como sujetos ejes y esenciales en sus propios procesos de formación.

### **Crónicas de una experiencia: La creatividad y el movimiento**

Algunas definiciones de creatividad que enriquecieron la experiencia práctica facilitaron ampliar conceptos para darle solución a situaciones sobre problemas planteados. Para Taylor (1975), los procesos de creatividad consisten en “un sistema que implica a una persona que da forma o diseña su ambiente transformando problemas básicos en salidas fructíferas facilitadas por un ambiente estimulante” (s/p). Con esta premisa, el estudiantado debió aprender a reconocer, en sí mismo, cualidades y características que les identificaran como personas creativas.



*Fotografía 1.* EntreTextos: Del texto al movimiento. Plaza Constantino Láscaris, Facultad de Filosofía y Letras, UNA. Fotografía de Marcia Silva Pereira. Archivo del proyecto.

Por su parte, Stokoe y Sirkin (1994) recalcan que no se enseña a crear porque esta es una capacidad constitutiva; sin embargo, sí es posible estimular el proceso que conduce a la creación. Proponen la necesidad de realizar acciones dirigidas simultáneamente a desarmar los bloqueos perturbadores; alimentar experiencias de entrenamiento sensorial, imaginativo, lúdico, etc., y enseñar *lenguajes* con los que el sujeto pueda desplegar su capacidad de idear y construir realidades nuevas. Todo ello desde los lenguajes sensibles hasta el lenguaje verbal que organiza y da significado a todos los demás.

Gardner (1995, p. 53), con sus propuestas revolucionarias, expone que el individuo creativo “es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”.

La acción práctica exploratoria del ejercicio consistió en que el estudiante fuera capaz de crear un *EntreTexto*, a partir del texto escogido, y que el lenguaje utilizado partiera del movimiento de su cuerpo de manera espontánea. Para ello fue importante mirar las cosas desde diversas perspectivas, para estimular la creatividad y encontrar nuevas formas de expresión corporal.

La importancia de fomentar procesos de creatividad en los estudiantes la explica Longoria (2000), al establecer que los alumnos con alto potencial creativo buscan enfoques nuevos para todos los temas, encuentran nuevos significados, persisten en la tarea, son auto disciplinados, tienen fluidez de ideas, transforman los temas en problemas no resueltos aún, crean historias originales, escriben poemas o anagramas, inventan pasatiempos académicos, son autocríticos, formulan muchas preguntas y se hacen responsables de su formación.

En contraste, el docente creativo cree en la capacidad de sus alumnos, trata de generar el espíritu creativo en estos, adopta un enfoque experimental y abierto para el aprendizaje, plantea y sugiere alguna forma de encontrar soluciones, fomenta el ejercicio de la imaginación. Asimismo, induce el empleo de habilidades del pensamiento, estimula el aprendizaje por descubrimiento, orienta hacia las fuentes de información, y crea un ambiente sensible y de interés académico.



*Fotografía 2.* Presentación en la Explanada de la Diversidad, Facultad de Filosofía y Letras, 2012. Fotografía de Marcia Silva Pereira, Archivo del Proyecto.

De tal forma, debe entenderse que esta actividad del performance y del ejercicio creativo no solo facilita romper con moldes y estructuras preestablecidas en los jóvenes estudiantes, sino también que provoca e impulsa al personal docente a entrar en esa misma sintonía, si lo que se pretende es motivar a los estudiantes a la experimentación. Stokoe y Sirkin (1994) nos hablan de una metodología para orientar al docente en la dirección de procesos creativos:

...es un concepto que tiene que ver fundamentalmente con actitudes hacia la tarea y su dinámica, hacia el alumno y hacia el proceso de aprendizaje y de creación. Ello implica tener en cuenta al docente mismo como persona, como sujeto creador, como sujeto estimulador y como sujeto comunicador. ( pp. 35-36).

Este punto es fundamental porque el docente cumple múltiples funciones y guía al estudiante a obtener procesos sistemáticos de trabajo que lo ayudarán a realizar la investigación, observación y exploración práctica con su cuerpo para obtener un resultado: trasladar de lo escrito

al movimiento, de una forma creativa e innovadora, creando un entretexto. Con ello se logra:

- Ganar flexibilidad para comprender los tiempos y procesos diferentes de cada estudiante.
- Facilitar contención eficaz en caso de fracaso del alumnado, ayudándolo a familiarizarse con el error sin censuras ni descalificaciones.
- Adquirir un grado de solvencia técnica y de auto seguridad que le permita al personal docente aceptar los cuestionamientos, críticas y disidencias de la parte estudiantil, aprovechándolos en beneficio del aprendizaje de todo el grupo.
- Desarmar los bloqueos perturbadores.
- Alimentar experiencias de entrenamiento sensorial, imaginativo, lúdico, etc.
- Enseñar lenguajes con los que el sujeto puede desplegar su capacidad de idear y construir realidades nuevas (desde los lenguajes sensibles hasta el lenguaje verbal que organiza y da significado a todos los demás).

Fue objetivo del proyecto construido por los estudiantes, fomentar nuevas maneras de acercarse, ver y entender el arte a través de la creación de un espectáculo artístico que permitiera presentarse en espacios públicos de convergencia y reunión, con la finalidad de contribuir a la reflexión y disfrute cultural, tanto de los productores-actores, como del público receptor que, en todo caso, no mantuvo una posición pasiva, sino activa dentro del mismo espectáculo.

### **Aspectos metodológicos empleados**

La metodología aplicada buscó la participación e integración de todos los participantes del taller; para ello, se utilizó el movimiento espontáneo y libre del baile y el movimiento creativo, entendido como el movimiento que permite dar salida expresiva a nuestras preocupaciones, intereses y anhelos. Se concibe que el cuerpo expresa lo que somos en un momento y contexto dados y que permite dar cuenta de nuestra experiencia. Se



recurrió a la improvisación de forma lúdica y espontánea, a la creatividad, la originalidad y la innovación para crear la obra y para trasladar una historia, de lo escrito al movimiento, mediante una valoración interceptiva propia, a saber, de las experiencias e historia personales.

### Esquema básico de trabajo

El esquema básico de trabajo de la experiencia artística consiste en una serie de pasos ordenados, que involucran la selección del texto sobre el pensamiento u obra de un personaje, el análisis, el planeamiento del cómo se va a pasar del texto al movimiento, el montaje del *performance* o la experiencia práctica, las presentaciones ante un público y la retroalimentación. Esquemáticamente, podemos brindar la siguiente hoja de ruta:

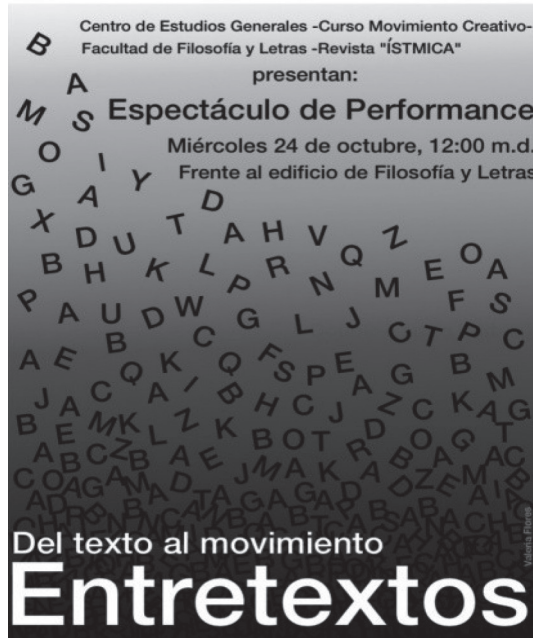
1. Facilitar a los estudiantes diversas revistas académicas, con la idea de acercarse a ellas, conocerlas y darles una primera hojeada. Luego de eso los estudiantes escogen el texto escrito que más les atrae.
2. Una vez seleccionados los escritos, los estudiantes proceden a informarse sobre el autor y a realizar un análisis sobre la fuente, es decir, la revista, como forma de difusión del conocimiento científico o académico, en la comunidad meta donde tiene sentido.
3. Se realiza una reunión de análisis y comentario donde la Msc. Maribel Soto, directora de las revistas, les habla de la importancia de estas, sus alcances geográficos y epistemológicos y hace una breve reseña sobre los escritos escogidos con el propósito de que los estudiantes aclaren sus dudas, contextualicen y procedan, luego, a la etapa siguiente, que es una reinterpretación.
4. Etapa de ejecución. Luego se realiza una lectura crítica al texto y se identifican las ideas más importantes, lo que servirá como insumo para elaborar un pequeño guión.
5. Escoger las cinco ideas principales del texto y expresar cada una en una sola palabra.
6. Asociar las palabras sintetizadas del guión con elementos de la naturaleza, con esto se busca identificar las cualidades de movimiento del montaje.



7. Etapa de acción. De acuerdo con las ideas clave, identificar los personajes que aparecerán en la puesta en escena, sus cualidades de movimiento y posibles desplazamientos, y asociarlos con los elementos de la naturaleza para tener una idea de su expresión de movimiento.
8. Con toda la información obtenida, se realiza la distribución de los personajes y se realiza un ejercicio práctico, paso a paso, para la construcción de un *performance*.
9. Mostrar, ante los compañeros de clase, el trabajo práctico montado y escuchar los comentarios, con el objetivo de ver cómo entienden el trabajo las demás personas, ello favorece la retroalimentación.
10. Realizar un ejercicio de pensamiento y reflexión entre todos los integrantes de los grupos, sobre los elementos de vestuario y sonido para la presentación de la obra ante un público.
11. Presentación del espectáculo en un espacio ante un público.
12. Etapa de reflexión. Ejercicio de sistematización y autoevaluación con la participación de todos los estudiantes que formaron parte de la experiencia.

### **Elementos de apoyo en el espectáculo**

Esta experiencia consiste en crear una atmósfera básica que asocie la parte teórica (texto) con la parte práctica (*performance*). Para ello se recurre a la ayuda de dos estudiantes que cursan los estudios generales y la carrera de Arte y Comunicación Visual. Gracias a la ayuda de los estudiantes Sebastián Ortiz y Valeria Flores, esto ha sido posible porque han apoyado cada uno de los procesos emprendidos, elaborando los afiches de información y la escenografía básica utilizada en los *performance*.



*Figura 1.* Afiche del primer espectáculo creativo 2012. Material elaborado por Valeria Flores. Archivo del Proyecto.

## **Fundamentación de la experiencia en términos del material textual seleccionado**

Concordamos con Iuri Lotman (2000, pp. 57-58) en que:

El arte es siempre un medio de conocimiento y de trato. Busca la verdad y la expresa en un lenguaje inherente a él. El lenguaje del cine sonoro se distingue del lenguaje del cinematográfico mudo y, ambos hablan a un



espectador de una manera diferente de como lo hace el ballet . El lenguaje del arte no es algo exterior, superpuesto mecánicamente a su contenido. (...) Lo que despierta su admiración en un libro, puede que lo deje totalmente indiferente en un escenario.

La revista *Ístmica*, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras, cumple el propósito de divulgar, monográficamente, temas de interés relacionados con el arte, las humanidades y la literatura centroamericana.

En la primera experiencia de *performance*, realizada en el segundo ciclo del 2012, se trabajó solamente con *Ístmica*, específicamente con los números 9-10-11-12 y 13. Participaron dos grupos de 40 personas cada uno, con un total de diez trabajos elaborados. Las siguientes fueron las temáticas seleccionadas

- *La educación y el feminismo en el pensamiento de Gabriela Mistral*. Ensayo crítico. Autora: Grace Prada. Revista número 13 (dos trabajos)
- *Agonía de un pueblo reprimido: El pueblo de los seres taciturnos* (Ensayo de interpretación) Autora: Isabel Garma. Revista 11
- *La bolsa plástica*. (Cuento). Autora: Hailyn Morera, Revista número 11
- *Herida en la identidad femenina. El incesto en tres textos dramáticos costarricenses* (Artículo). Autora: Hailyn Morera. Revista 11
- ¡...hacerte otra vez mujer! *Notas para una lectura feminista de La Gringa de Oscar Wyld Ospina* (Artículo). Autora: Marybel Soto Ramírez. Revista 13
- *Variaciones léxicas utilizadas por nuestros adultos mayores en diferentes provincias de Costa Rica* (Artículo). Autora: Ginette Pizarro. Revista 12
- *Me rehúso* (Poema). Autora: Amada Ponce. Revista 13
- *Ilusiones públicas- medidas privadas* (Artículo). Autora: Isabel Ducca. Revista 9-10

La segunda experiencia se realizó durante el primer ciclo del 2013. Además de la revista *Istmica* se trabajó con el *Repertorio Americano*, publicación de la Facultad de Filosofía y Letras, específicamente, del Instituto de Estudios Latinoamericanos.

*Repertorio Americano* es una revista muy importante, con una gran tradición en el pensamiento cultural latinoamericano. En momentos celebratorios del 40 aniversario de fundación de la Universidad Nacional, el acercamiento de las personas estudiantes a este impreso tiene un gran sentido simbólico, ya que esta fue la primera revista académica de la Universidad en sus momentos genesiácos, en 1974.



Figura 2. Afiche de *EntreTextos*, segunda edición, 2013. Material elaborado por Valeria Flores. Archivo del proyecto.



En esta oportunidad participaron dos grupos del cursos de movimiento creativo de 40 personas cada uno, con un total de nueve trabajos elaborados.

La selección temática fue la siguiente:

### **De la revista *Ístmica***

- *Herida en la identidad femenina. El incesto en tres textos dramáticos costarricenses.* Autora: Hailyn Morera. Revista 11
- *El humanismo en la danza de Elena Gutiérrez Nascimento.* Autor: Carlos Morúa. Revista 13
- *Globalización, homogenización cultural y cultura nacional.* Autor: Fernando Aparicio. Revista 9 y 10
- *Representaciones del Caribe y circulación literaria.* Autora: Pauline Bauchmann. Revista 12

### **De la revista *Repertorio Americano***

- *Los ensayos políticos de Carmen Lyra en Repertorio Americano.* (Artículo) Autora: Ruth Cubillo. Revista 21
- *Encuentros con Ariel en torno al problema de la identidad latinoamericana en el escenario contemporáneo.* (Artículo). Autor: Jorge Daniel Vásquez. Revista 21
- *Carmen Lyra y el imaginario oficial.* (Artículo). Autora: Isabel Ducca. Revista 22
- *Tribuna del pensamiento Latinoamericano: la voz de José Vasconcelos.* (Ensayo). Autora: Grace Prada. Revista 21
- *Alfonso Reyes en Repertorio Americano: Modelando el alma.* Autor: Alberto Enríquez, Revista 21

## **Proceso de reflexión desde nuestra práctica: Para una sistematización de la experiencia**

Se pueden apuntar los siguientes resultados de la puesta en marcha de esta actividad que permitió abrir la discusión y el análisis compartido, docentes-estudiantes sobre formas novedosas de transformación educativa por medio de la creatividad, el movimiento y la extensión universitaria:

- Contribuye a fomentar el desarrollo de destrezas y habilidades lúdicas en los estudiantes, porque, a partir de un texto ya existente, se exploran nuevas propuestas o lecturas, trasladando el texto original del lenguaje natural y académico, a otro texto, en el movimiento mediante la creatividad, la imaginación, la originalidad, y la innovación.
- Contribuye a que las nuevas generaciones comprendan el profundo sentido humano de la creatividad y a reconocerse como sujeto activo en la vida cotidiana, desmitificando los lenguajes convencionales y estimulando la propia opinión.
- Fomenta el estímulo sobre nuevas maneras de ver y expresar el arte, y permite que las personas estudiantes ejerciten nuevas formas de expresión creativa.
- Es una buena experiencia para que los jóvenes estudiantes del Centro de Estudios Generales se acerquen a una puesta en escena, donde ellos mismos son protagonistas, pasando de lo escrito al movimiento, de la teoría a la práctica, experimentando por ellos mismos lo que significa pararse en escena frente a un público. Este ejercicio les ayuda a sentir y vencer el miedo escénico, lo cual los estimula hacia la expresión artística desde la experiencia práctica haciéndolos más sensibles.
- Conciencia, en los actores, de que, por medio de estos eventos, el espacio público se puede transformar en un lugar de libre expresión y reunión, necesarias ambas para la reflexión y disfrute cultural de la comunidad.



## Recobrando nuestras prácticas para aprender de ellas: Un ejercicio de sistematización

Este apartado busca recobrar las experiencias vividas para aprender de ellas, por eso, se utilizó la sistematización de experiencias como un método que nos permite mirarnos colectivamente para aprender cooperativamente de lo hecho.

Más aún, nos permite realizar un ejercicio de recuperación, teorizando sobre lo actuado, desde los propios partícipes de la actividad. Por ello, se considera que la sistematización es absolutamente necesaria para que lo aprendido no se diluya en el tiempo, y para poder continuar mejorando. Esta propuesta partió de las personas involucradas, con lo cual también se ejercita, creativamente, la crítica.

*Así nos vimos...*



*Fotografía 3.* Primer taller de sistematización de experiencias. Curso Movimiento Creativo. Foto de los archivos del proyecto.

*Para mí es una experiencia nueva yo nunca había actuado en algo así, me dio demasiada vergüenza, estaba tan nerviosa que estaba temblando mucho. Pero sí lo volvería hacer, porque me gustó mucho, no se sintió tan incómodo como yo creía, con la adrenalina uno queda con ganas de más.*



*Cuando la gente aplaude para mí es como una incógnita porque no sé si me están aplaudiendo porque lo hice bien o porque lo hice mal.*

*A mí en lo personal siempre me da miedo presentarme ante la gente, me gustó la experiencia.*



*Fotografía 4.* Preparación del guión en el aula. Curso de Movimiento Creativo. Foto de los archivos del Proyecto.

Los grupos comentan el trabajo y lo muestran a los compañeros. Luego reciben la retroalimentación de sus compañeros sobre posibles ideas para su montaje.

*¡Y así lo vivimos!*

*Pensando en el “entretexo”, yo nunca había hecho algo así, tomar de las hojas y sacar ideas e ideas y luego ponerlas en movimiento es interesante ver lo que sale...*

*A mí me pareció que aun con todas las cosas, la idea nuestra sí se da a entender, que esa era nuestra preocupación.*

*Al principio fue complicado porque cómo representar las ideas de Vasconcelos en movimiento. Es como transmitir la idea de lo que él hizo, pero más sencillo y siento que lo logramos”.*

*“Es interesante ver lo que Carmen Lyra vivió en aquella época, ahora conozco y sé lo que hizo por nosotros.*



*Fotografía 5. Aprendizaje desde nuestras prácticas.  
Archivo del Proyecto.*

## *.... Aprendimos y construimos: horizontalmente y con visión transformadora*

Yo siento que lo que fue más enriquecedor de esta experiencia fue conocer las revistas cara a cara porque uno escucha de ellas, pero nunca había llegado a tocarlas y decir mirá esto es. Siento que es muy intelectual la revista, por eso creo que es muy enriquecedor estar leyéndola y trabajando con ella, buscando otros puntos de vista como el de mis compañeros. Eso es lo que más puedo rescatar.



Fotografía 6. Ensayos y escenografía. Teatro del Centro para las Artes. Archivo del proyecto.

*Tuvimos obstáculos, ideológicos, incluso a la hora de montarlo, cuando cada uno tiene un punto de vista diferente sobre una situación y después, ¿cómo resolvemos para montarlo si pensamos diferente?, eso fue todo un reto, más que nosotros éramos ocho personas.*



## *¿Con qué me quedo de la experiencia?*

*A mí me queda una experiencia enriquecedora que a pesar de las complicaciones logramos hacer un trabajo.*

*Yo siempre he pensado que todos los sueños son alcanzables, pero al hacer eso me reafirmó esa enseñanza.*



*Fotografía 7. Ensayo del EntreTexto. Centro para las Artes, Centro de Estudios Generales Curso Movimiento Creativo, Universidad Nacional 2013. Archivos del Proyecto.*

*Eso del trabajo en equipo es un arma de doble filo, porque uno aprende y trabaja con personas, pero lograr llegar a conclusiones con opiniones diferentes, es enriquecedor, pero es complicado.*



*Fotografía 8. EntreTexto: Opción de acercamiento y exploración artística. Teatro del Centro para las Artes, Universidad Nacional, 2013. Archivo del Proyecto.*

*Mi cole era solo de mujeres entonces interactuar con hombres, ya eso es aprendizaje.*



*Fotografía 9. Una opción de acercamiento, exploración y convocatoria desde la experiencia creativa. Curso Movimiento Creativo. Teatro del Centro para las Artes. Archivos del Proyecto.*

## Referencias

- Balcells, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE publicaciones.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós
- Longoria, R., Cantú, H, Ruiz, S. (2000). *El pensamiento creativo*. México: Editorial continental.
- Monreal, C. (2000). *¿Qué es la creatividad?* Madrid: Editorial Biblioteca Nueva
- Naranjo, C. (2004). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. España: Ediciones La llave.
- Lotman, I, (2000). (Desiderio Navarro, Trad. Editor). *Semiósfera III. Semiótica de las Artes y de la Cultura*. Madrid: Cátedra.
- Stokoe, P. y Sirkin, A. (1994). *El proceso de la creación en el arte*. Buenos Aires: Editorial Almagesto.
- Von Oech, R. (1996). *Sé creativo. A Whack on the Side of the Head*. México: Actualidad editorial.