

proceso en marcha, al "revelar" cuando se trata con
también trasciende de filosofía
Ana Rodríguez Allen

EDITORIAL

No es una sola la senda del aprendizaje, y al igual que son diversas las maneras de cultivarse, también lo son las de enseñar. Este es el espíritu de *Ensayos pedagógicos*, una serie que nace como un *collage* de voces y cosmovisiones en un espacio en el que convergen experiencias de diferente índole, que traspasan los muros de la Universidad y del propio país, pero que tienen en común: la reflexión sobre la educación, la comunicación y la ética.

El libro está dirigido a un público variado, busca ocupar un lugar en las bibliotecas de docentes, estudiantes y de la ciudadanía interesada en conocer cómo se abordan los problemas aquí y más allá de las fronteras nacionales.

Este esfuerzo promueve la publicación de trabajos originales y la reflexión de quienes se desenvuelven en el entorno de la enseñanza, y también busca la rehabilitación del ensayo, que en palabras de Alfonso Reyes es el "(...) centauro de los géneros, donde hay de todo y cabe todo, propio hijo caprichoso de una cultura que no puede ya responder al orbe circular y cerrado de los antiguos, sino a la curva abierta, al

proceso en marcha, al "etcétera" cantado ya por un poeta contemporáneo preocupado de filosofía."

Ana Rodríguez Allen

EDITORIAL

No es una sola la senda del aprendizaje, y al igual que son diversas las maneras de cultivarse, también lo son las de enseñar. Este es el espíritu de *Ensayos pedagógicos*, una serie que nace como un collage de voces y comisiones en un espacio en el que convergen experiencias de diferente índole, que traspasan los muros de la Universidad y del propio país, pero que tienen en común: la reflexión sobre la educación, la comunicación y la ética.

El libro está dirigido a un público variado, busca dar un lugar en las bibliotecas de docentes, estudiantes y de la ciudadanía interesada en conocer cómo se abordan los problemas aquí y más allá de las fronteras nacionales.

Este esfuerzo promueve la publicación de trabajos originales y la reflexión de quienes se desenvuelven en el entorno de la enseñanza, y también busca la rehabilitación del ensayo, que en palabras de Alfonso Reyes es el "... (..) centinela de los géneros, donde hay de todo y cabe todo, propio hijo caprichoso de una cultura que no puede ya responder al orden clásico y cerrado de los antiguos, sino a la cultura abierta, al