



---

# Autorregulación de los Procesos de Composición Escrita en Estudiantes Universitarios de Primer Ingreso de la Carrera Asistencia Veterinaria de la Universidad Técnica Nacional, Sede Atenas

*María Lourdes Castro Campos<sup>1</sup>*  
Universidad Técnica Nacional  
Alajuela, Costa Rica  
lcastro@utn.ac.cr

## Resumen

Los estudiantes universitarios de primer año requieren de un entorno educativo que les facilite las bases para su desarrollo integral. Por esta razón, en las aulas se debe propiciar un ambiente de libre comunicación y de desarrollo pleno. Estos alumnos son denominados escritores inexpertos o noveles, puesto que no planifican, no establecen objetivos, no toman en cuenta a la audiencia y no tienen suficientes conocimientos de las estrategias para la composición escrita en general. Por eso, lo ideal sería que en la universidad optimicen su potencial de escritores y logren transformar no sólo su patrón de escritura, sino su conocimiento en general, a partir de la reflexión y la calidad discursiva que empleen. Todo esto se puede lograr con una autorregulación que les permita apropiarse de su texto y hacer que su composición escrita sea autónoma, puesto que se origina desde su perspectiva particular, según sus concepciones personales y su ideología socio-emocional.

---

Recibido: 19 de setiembre de 2013 - Aprobado: 18 de agosto de 2014

1 Máster en Educación con énfasis en Docencia Universitaria de la Universidad Nacional de Costa Rica. Gestora Curricular y Profesora de la Universidad Técnica Nacional.

**Palabras clave:** Autorregulación, planificación estratégica, escritura epistémica, mediación social, contexto cognitivo, selfs<sup>2</sup>

**Abstract**

First-year college students require an educational environment that will provide the foundation for their integral development. For this reason, classrooms should foster an environment of free communication and full development. These students are considered inexperienced or novice writers because they do not plan, do not set goals, do not take into account the audience, and do not have enough knowledge about strategies for essay writing in general. Thus, it would be ideal that in college, writers maximize their potential and transform not only their writing pattern but their knowledge in general starting from reflection and the discursive quality that they employ. All this can be accomplished with some self-regulation that would allow them to take over their text and make their writing autonomous since it originates from their particular perspective and according to their personal conceptions and socio-emotional ideology.

**Keywords:** Self-regulation, strategic planning, epistemic writing, social mediation, cognitive context, selfs

## Introducción

Los modelos educativos del siglo XXI buscan el desarrollo óptimo de los estudiantes universitarios de las diversas disciplinas con el fin de que la educación sea más integral y adaptada a la época contemporánea. Por esta razón, resulta fundamental que los alumnos universitarios autorregulen sus procesos de composición escrita, con el fin de que produzcan textos de mayor calidad, tanto en su estructura como en su contenido, puesto que es muy importante que el discente desarrolle la escritura epistémica y la planificación estratégica, para que su discurso escrito incremente su eficacia y con esto, genere mejores producciones individuales y colectivas.

---

2 El self es una forma de desdoblamiento de nuestro yo interno, articulando pensamientos y emociones, para dar respuesta a un contexto demandante.



Según lo planteado por Castelló (1997), desde la perspectiva cognitiva se considera que escribir equivale a resolver un problema complejo debido a que cuando se ejecutan composiciones escritas, como mínimo el discente debe desarrollar tres grandes procesos: la planificación, la traducción y la revisión. También, como afirma Castelló (1997), la regulación durante el proceso de composición tiene que ver con la posibilidad de tener en mente el conjunto del texto, considerándolo globalmente, mientras se está escribiendo. El alumno debe proyectar el enfoque que dará a su composición escrita y el objetivo que pretende alcanzar con su nueva creación textual.

Los estudiantes universitarios de primer ingreso están enfrentando un cambio en su vida, ya que no sólo confrontan transformaciones socio-emocionales, sino también deben adaptarse a los nuevos roles que se les asignan en las instituciones de educación superior, puesto que los jóvenes deben acoger las disposiciones y las normativas que establece la comunidad universitaria. Entre las que, sin duda, destaca la composición escrita, por esta razón resulta fundamental el desarrollo de procesos óptimos en la estructuración de textos; sin embargo, los alumnos, en la mayoría de los casos, se convierten en escritores noveles (inexpertos) o lo que es lo mismo en escritores que no planifican, no establecen objetivos y no desarrollan sus producciones escritas pensando en el contexto y en los sujetos que lo integran.

En los últimos treinta años, la investigación ha generado diversos enfoques teóricos-metodológicos para indagar los procesos de regulación de la escritura académica que llevan a cabo los estudiantes y su impacto en la calidad de los textos que producen, tanto en situaciones de autorregulación, como de coregulación y de regulación socialmente compartida, es decir, en situaciones de escritura individual, recíproca y colaborativa, respectivamente (Castelló, Bañales y Vega, 2010); sin embargo, para efectos de este trabajo sólo interesa identificar, a través de un análisis detallado, la composición escrita de un grupo focal de estudiantes de primer ingreso de la Universidad Técnica Nacional, sede Atenas.

## **Antecedentes**

En los últimos treinta años, en especial en el área de la Psicología, se ha analizado la importancia de la composición escrita. Como plantea Castelló (1997), en los años ochenta los psicólogos se empiezan

a interesar por el proceso de escribir, más concretamente por la actividad cognitiva, que el hecho de escribir comporta.

Hay multiplicidad de trabajos investigativos relativos a la composición escrita, en especial en Europa; no obstante, empleando el perfil del Paradigma de Aprendizaje Estratégico en Costa Rica, el campo de investigación y análisis está en su etapa inicial. Podemos mencionar artículos de reconocidos escritores e investigadores españoles como es el caso de Carles Monereo y Montserrat Castelló; y el más reciente de Gerardo Bañales y Norma Vega.

En su libro *Estrategias de Aprendizaje* (1997), Carles Monereo en el capítulo IV “*Las estrategias de aprendizaje en el proceso de composición escrita*” en coautoría con Castelló, hace un esbozo de las estrategias medulares para la composición escrita y de la necesidad de trazar un plan bien consolidado en el proceso de escritura, ya que esa es la diferencia fundamental entre escritores noveles y expertos.

En el artículo “*Hacia un nuevo paradigma del aprendizaje estratégico: el papel de la mediación social, del self y de las emociones*” (2007), Carles Monereo establece la importancia de la mediación social en el desarrollo de los sujetos y la necesidad de la regulación emocional, a partir de la aparición de determinados selfs, según el contexto y la demanda presentada al alumno.

En su tesis doctoral “*Escritura académica en la universidad: regulación del proceso de composición, conocimientos del tema y calidad textual*” (2010), Gerardo Bañales Faz hace un análisis riguroso de la capacidad discursiva de los alumnos ante textos expositivos y de los resultados que se obtiene a partir de la regulación, conocimiento y evaluación en la composición escrita.

En el artículo “*Aprender a escribir estratégicamente una alfabetización básica en la sociedad del conocimiento*” (2010), Gerardo Bañales y Norma Vega exponen las demandas en el discurso escrito a las que se enfrentan los alumnos en este nuevo patrón de sociedad del conocimiento.

## Marco Teórico

La composición de un texto es una actividad discursiva y un proceso cognitivo situado dentro de contextos sociales y comunicativos específicos (Castelló, 2002). Por esta razón, en su construcción median



diversos factores como: *Planificación Estratégica, Escritura Epistémica y Mediación Socio-Emocional*.

Durante la composición del texto, los procesos de revisión pueden llevarse a cabo mediante dos tipos de revisiones: interna (revisión mental) y externa (revisión en papel). La *interna* se refiere al proceso de evaluar y clarificar mentalmente los pensamientos o representaciones del escritor y la revisión *externa* se refiere a los cambios visibles en el texto, la cual es más fácil de estudiar (McCutchen et al., 1997).

### **Teoría Pedagógica: Paradigma de Aprendizaje Estratégico**

El Aprendizaje Estratégico se puede definir como el conjunto de las estrategias de aprendizaje conducentes a la toma de decisiones de manera consciente o inconsciente, donde el alumno elige, recupera y domina una estrategia determinada de manera coordinada, logrando aprender los conocimientos que necesita para cumplir una determinada tarea, demanda u objetivo, en función de las características de la situación educativa en que se produce la acción (Monereo, 2001). Este aprendizaje le facilita al alumno la adquisición de destrezas útiles dentro de su entorno áulico y en su desarrollo personal.

Según Monereo (2001), aprender estratégicamente depende fundamentalmente de la intencionalidad del aprendiz de seleccionar los procedimientos de aprendizaje, es decir, cuando el aprendiz decide utilizar unos procedimientos de aprendizaje para solucionar una tarea, no lo hace aleatoriamente, sino con un propósito y un objetivo determinados. En la estructuración de composiciones escritas median los objetivos y el plan de trabajo trazado previamente por el alumno, según su conocimiento y su capacidad discursiva. El éxito o fracaso del mismo dependerá de su estrategia, no del docente ni de la temática elegida.

Como afirma Monereo (2001), para desarrollar aprendizaje estratégico y potencializar las estrategias en todas las áreas curriculares es fundamental la formación de profesores estratégicos, que aprendan los contenidos de su especialidad de forma intencional, empleando estrategias de aprendizaje, que planifiquen, regulen y evalúen reflexivamente su actuación docente, que enseñen estrategias de aprendizaje a sus alumnos a través de contenidos.

En virtud de lo anterior, empleando como principal insumo los planteamientos establecidos por el español Carles Monereo, se explican las etapas del aprendizaje estratégico a continuación.

## 1. Etapas del Aprendizaje Estratégico

### I. Modelado

**El modelado metacognitivo** es uno de los métodos más versátiles que se emplean en la enseñanza estratégica, dado que puede resultar adecuado para cualquier materia y adaptable a todos los niveles educativos. Consiste en que alguien competente en la ejecución de la tarea actúe como modelo explicando y justificando, punto por punto, la estrategia que pone en marcha, es decir, todo lo que piensa y hace, por qué lo piensa y hace.

**El análisis y la discusión metacognitiva** se inicia cuando los alumnos han finalizado la realización de una actividad y se les pide que examinen lo que pensaron o hicieron al principio, cuando escucharon la demanda o el enunciado del problema; lo que pensaron e hicieron mientras hacían la actividad, muy especialmente, en momentos de duda, rectificaciones; y lo que pensaron e hicieron al finalizarla.

**El perspectivismo estratégico** consiste en observar la conducta de resolución de un problema complejo por parte de un compañero y tratar de identificar cuáles fueron sus planes preliminares para enfrentar la tarea, que dificultades encontró y qué pensó para resolverlas y de qué manera valoró su actuación al término de la actividad.

### II. Práctica Guiada

**La interrogación y autointerrogación metacognitiva** suele adoptar la forma de pauta u hoja escrita en la que se recopila las interrogantes más relevantes para que el alumno se las formule y, a través de sus decisiones, alcance el objetivo buscado. Para que estas pautas u otras de interrogación tengan todo su sentido y no se entiendan como recetas o fórmulas que deben aplicarse automáticamente, el profesor, a partir de algún procedimiento de presentación de la estrategia, tratará de negociar y consensuar las cuestiones que servirán de guía en la aplicación de la estrategia.



**El análisis para la toma de decisiones** consiste en extraer de un problema o de la información inicial sobre un determinado acontecimiento, aquellos datos que son relevantes para tomar decisiones posteriores capaces de resolver satisfactoriamente determinadas demandas.

**El aprendizaje cooperativo** beneficia las diferencias que demuestran tener los alumnos en cuanto a conocimiento y habilidades de todo tipo, propiciando que trabajen en grupos y alcancen niveles de calidad y productividad que difícilmente se lograrían cada uno de los esfuerzos individuales.

### III. Práctica Autónoma

**La elaboración de autoinformes** son exposiciones ordenadas sobre un acontecimiento de naturaleza personal, puede auxiliar a la interiorización de la estrategia al obligar al alumno a explicitar, de manera oral o escrita, la forma en que se ha percibido la demanda y el conjunto de decisiones que se han tomado ante las condiciones que presumiblemente esta demanda imponía, permitiendo de este modo su análisis comparativo con las estrategias empleadas por otras personas.

**La revisión de la estrategia de resolución** se trata de demandar a los estudiantes que planifiquen con anterioridad la estrategia que, desde su punto de vista, permitirá resolver la situación- problema planteada, la lleven a cabo y después, a partir de los resultados obtenidos y del contraste con las soluciones adoptadas por otros compañeros, revisen la estrategia que habían planificado, introduciendo cambios y aplicándola de nuevo. Se busca optimizar la estrategia aprendida, dotándoles de un sistema de autoevaluación de su propia planificación- ejecución, que les sirva en su propia vida.

**La evaluación por carpetas o portafolios** se basa en la idea de que a partir del análisis de algunos documentos y materiales que los estudiantes producen durante un periodo determinado de enseñanza se puede mejorar su aprendizaje, proporcionándoles ayudas para que revisen y optimen esos materiales, al tiempo que se evalúa sus progresos.

Además, Monereo (2001) señala que en la última década han surgido un gran número de propuestas didácticas orientadas a establecer propuestas metodológicas para una enseñanza estratégica. Desde esta perspectiva, establece que enseñar una estrategia implica ceder o transferir progresivamente el control de la estrategia, que en un

primer momento ejerce de manera absoluta el profesor, para pasar a manos del alumno, para que se apropie y pueda empezar a utilizarla de manera autónoma, a ser un estratega autónomo. Puesto que aprender a aprender es la capacidad que tiene el estudiante de autorregular su propio proceso de estudio y aprendizaje en función de los objetivos que persigue y de las condiciones del contexto, que determinan la consecución de ese objetivo.

### **Composición Escrita**

Los autores coinciden en señalar la década de los ochenta y la formulación de Hayes y Flower (1980) como el despegue del estudio de los procesos de composición desde el punto de vista cognitivo y, de forma relacionada, de las primeras explicaciones relativas al control metacognitivo y regulación de estos procesos. Cabe destacar que el rol protagónico recae directamente en el escritor y en su estrategia de estructuración y redacción del texto.

Según Bañales (2010), cabe señalar que además de la generación de una red de objetivos de trabajo, habitualmente los escritores utilizan palabras claves y listas de ideas como herramientas para concretar el contenido de los párrafos y oraciones a nivel más intermedio o local del texto, que les permiten uno de sus principales problemas: pasar de la representación global y abstracta del texto a la planificación y producción local de este. Cuando se construye una composición textual planificada, el proceso previo es igual de importante, que la ejecución y puesta en papel de las ideas del autor.

### **Autorregulación en los Procesos de Escritura**

Bañales y Vega (2010) afirman que deben cumplirse tres procedimientos de regulación en la construcción de un texto: construir una representación retórica (tipo de texto y las condiciones de la tarea); establecer al menos tres tipos de objetivos: de contenido, retóricos y de proceso y diagnosticar problemas que le permitan utilizar procedimientos de solución.

Para Castelló (1997), la posibilidad de gestionar y regular adecuadamente este proceso, se convierte en actividad nuclear del escritor. Resulta primordial que cada constructor textual logre regular y



autorregularse en el proceso de construcción de su producto, siguiendo sus conocimientos y las estrategias previamente diseñadas por él.

Cada composición escrita es tan única e irrepetible como la esencia misma del hombre, por esta razón resulta muy importante determinar las estrategias autorregulativas, que deben mediar en la redacción de escritos. Como expresa Castelló (1997), regular implica controlar el proceso seguido e ir ajustando la propia actuación a los propios objetivos.

## **Marco Metodológico**

### **Problema**

¿Cómo autorregulan los procesos de composición escrita los estudiantes universitarios de primer año de Asistencia Veterinaria de la Universidad Técnica Nacional, sede Atenas?

Para dar respuesta a estas cuestiones, se definen los siguientes objetivos de investigación:

### **Objetivo General**

Determinar las formas de autorregulación, que influyen en los procesos de composición escrita, que emplean los estudiantes universitarios de primer año.

### **Objetivos Específicos**

1. Identificar las estrategias de composición escrita que emplean los estudiantes universitarios de primer año.
2. Conocer cuáles factores influyen en la autorregulación de los procesos de composición escrita de los estudiantes universitarios de primer ingreso.

## **Estudio Cualitativo-Exploratorio**

La investigación se desarrolló mediante un estudio de carácter exploratorio en el que se llevó a cabo un análisis cualitativo. En la investigación cualitativa desde la postura teórica de Barrantes (1999), el trabajo de campo consiste en una participación intensa, en largos períodos con los sujetos en estudio, por lo que requiere de un registro detallado de todos los acontecimientos medibles; lo mismo que su análisis minucioso y exhaustivo.

Además, los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes; este se utiliza para el desarrollo de temáticas innovadoras.

### **Participantes**

La población meta estuvo conformada por cinco estudiantes de primer ingreso de la carrera Asistencia Veterinaria de la Universidad Técnica Nacional, sede Atenas. Los alumnos fueron previamente seleccionados, ya que reunían las características planteadas para la conformación del grupo clave de informantes.

### **Categorías de Análisis**

Las categorías siempre se derivan del objeto de análisis.

**Unidad de Análisis:** La autorregulación en los procesos de composición escrita.

### **Categorías de Análisis:**

**Planificación Estratégica:** Según Monereo (1999), consiste en procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

### **Subcategorías:**

- Decisiones
- Procedimientos
- Evaluación

**Escritura Epistémica:** Para Castelló (2006), es la posibilidad de generar o transformar conocimiento gracias a una determinada manera de gestionar el proceso de composición. Para que ello suceda se requiere disponer de un conjunto de estrategias que nos permitan reflexionar sobre lo que queremos conseguir con un determinado texto y que nos



obliguen a tomar decisiones respecto a la forma de organizar la información, a la relectura de textos, a la reconsideración de ideas previas, o a la clarificación de algunas cuestiones que finalmente redundan en una nueva comprensión de la información sobre la que hemos trabajado.

**Subcategorías:**

- Planificación
- Textualizar
- Revisión

**Mediación Socio-emocional:** Para Monereo (2007), es el conjunto de selfs, que nos permiten ensayar en nuestro interior el posible impacto social de nuestras decisiones y prepararnos para afrontar las demandas contextuales presentadas en una determinada tarea.

**Subcategorías:**

- Contexto Cognitivo
- Construcción de Selfs
- Perspectivismo Estratégico

**Instrumentos**

**1. Observación:** Consistió en la observación detallada del grupo focal, para tomar información y registrarla para su posterior análisis.

**2. Autoinforme:** Consistió en la recogida de datos a través de un documento, que permitía a los participantes anotar qué experimentaron antes, durante y después del proceso de autorregulación en la escritura.

**3. Cuestionario:** Consistió en un documento conformado por un conjunto de preguntas vinculadas con las categorías de análisis, para obtener información específica de los sujetos participantes.

**Análisis de Datos**

El objetivo primordial del presente estudio consiste en determinar las formas de autorregulación que influyen en los procesos de composición escrita, que emplean los estudiantes universitarios de primer año de la carrera Asistencia Veterinaria de la Universidad Técnica Nacional, sede Atenas. Además, se pretende identificar las estrategias y conocer cuáles factores influyen en la autorregulación de los procesos

de composición escrita. Para ello realizaremos un análisis de los datos obtenidos, de acuerdo con la información recolectada por cada categoría y subcategoría que el presente estudio plantea.

### **Categoría 1: Planificación Estratégica**

La estrategia de planificación, según lo recapitulado por los alumnos en los instrumentos, responde, directamente, a un patrón de escritor inexperto; puesto que los cinco informantes coinciden en que redactan el texto, exclusivamente, siguiendo las ideas, que poseen del tema. En la mayoría de los casos, ellos manifestaron que antes de iniciar su trabajo escrito pensaron *“Debo iniciar con una idea clara, que me ayude a desarrollar la composición.”* También, se establece, que la estructura de la composición la determina la secuencia de introducción, desarrollo y conclusión, que a su vez son los componentes básicos de todo texto; no se establecen esquemas o jerarquización de ideas, solamente, se estructura un modelo prototípico de discurso escrito. Esto refleja en la siguiente afirmación generada por los entrevistados *“Empecé el texto con una idea general del tema”*. Además, los alumnos para revisar la composición escrita, lo que hacen usualmente es un análisis de las ideas expuestas en cada apartado, para ver si cumplen con lo requerido; esto refleja que, el principal interés de los escritores es cumplir con los requisitos solicitados y no poner de manifiesto su criticidad y reflexión, con respecto del tema que se va a desarrollar.

Tal y como afirma Castelló (1997), se considera que escribir equivale a resolver un problema complejo debido a que cuando se ejecutan composiciones escritas, como mínimo el discente debe desarrollar tres grandes procesos: la planificación, la traducción y la revisión.

En los resultados obtenidos se refleja, que los alumnos de primer ingreso universitario no poseen una estrategia efectiva y óptima en la planificación de textos, ya que se basan, principalmente, en cumplir la demanda solicitada y en hacer una composición escrita, según los tres componentes claves: introducción, desarrollo y conclusión. No hay meditación ni criticidad por parte de los alumnos ante su proceso de producción personal. Siguen el patrón adquirido desde la primaria, puesto que no se nota evolución en el sentido, propiamente, de análisis y reflexión crítica de su trabajo.



## Categoría 2: Escritura Epistémica

La escritura epistémica, según lo expresado por la población muestra, es un desafío para los escritores denominados noveles o novatos (Castelló 1997); puesto que los alumnos tienen un rol en su contexto estudiantil de producir textos, según sus conocimientos previos, sin planificación ni reflexión del requerimiento planteado. Los entrevistados consideran, en su mayoría, que el principal reto es la construcción de un texto innovador y de calidad, que refleje un proceso de asimilación de contenidos y de apropiación de una concepción personal; sin embargo, no es lo que refleja su trabajo individual, puesto que aseguran, que en su composición lo que hacen es la implementación de sus conocimientos, como expresó un alumno *“Implementé mis conocimientos en el papel”*. Además, su único procedimiento previo es el contraste entre sus ideas y lo leído en otros textos, para tratar de definir e identificar pensamientos claves. También, los alumnos determinan que evalúan la calidad de su producción con la relectura de esta con el fin de encontrar los desaciertos y corregirlos. Como expresa un entrevistado al evaluar su propio texto *“Corregí algunas ideas que yo pensé que no estaban muy claras”*.

Como establece McCutchen (1997), durante la composición del texto, los procesos de revisión pueden llevarse a cabo mediante dos tipos de revisiones: interna (revisión mental) y externa (revisión en papel). La *interna* se refiere al proceso de evaluar y clarificar mentalmente los pensamientos o representaciones del escritor y la revisión *externa* se refiere a los cambios visibles en el texto y es más fácil de estudiar.

A partir de los datos recolectados en los dos instrumentos se puede inferir, que los estudiantes no visualizan en cada texto una manera de exponer su percepción acerca de un tema, sino que los consideran una solicitud, meramente, evaluativa. Por esta razón, no ajustan su texto a su contexto y lectores, sino que lo hacen de manera mecanizada con el objetivo de crear un producto, que reciba una buena nota, por parte del evaluador.

## Categoría 3: Mediación Socio-emocional

La mediación socio-emocional establece, propiamente, los factores que interfieren en los sujetos en el momento de redactar sus textos. Como planteaba Vygotsky, el contexto sociocultural es un factor determinante en la construcción de pensamiento y lenguaje. Las personas

como seres integrales siempre estamos mediados por nuestros sentimientos y emociones. Por esta razón, los consultados coinciden en que el contexto influye en todas las ideas y planteamientos textuales, ya que repercute en la forma de comprender la vida. También, consideran que en la elaboración de un discurso escrito median, directamente, los sentimientos, las emociones y las percepciones personales. Como expresó un participante “*Este era un tema del que ya había escrito y que provoca muchas emociones y sentimientos en mí*”. Por último, en la totalidad de los informantes se plantea, que dentro del contexto universitario la composición escrita es importante y sobre todo, fundamental en la vida personal y académica.

Como analiza Monereo (2010), las metas y objetivos personales no se construyen de forma aislada, sino que tiene su origen social en los otros (familiares, profesores, amigos...), por eso el alumno gestiona distintos *selves*, o versiones de sí mismo, los cuales se activan en distintos contextos.

De acuerdo con el mismo autor, dichos “*selves*” suelen estar conformados por una serie de recursos, entendidos como: concepciones, discursos internos, competencias y emociones, los cuales se activan ante una demanda compleja, dando forma al tipo de prácticas y estrategias con las que, en este caso, un escritor, se enfrenta a su tarea.

Por ello, los “*Selves*” toman diferentes formas y características, en función de una eventual plataforma que podría estar conformada por algunos elementos vinculados a la *Cognición Cálida o Autorregulación Emocional*, Monereo, (2010). Dichas formas de gestión y monitoreo de factores de carácter emocional - afectivo que se activan en un escritor, sin duda inhiben o potencian la calidad de los textos que este produce, debido a que el “*Self*” asumido, influirá directamente en las decisiones y procedimientos estratégicos a los que este recurre durante todo el proceso de escritura.

Los sujetos nos vemos mediados por un contexto que nos determina y en algunos casos limita; sin embargo, la parte afectiva es un rasgo distintivo de cada uno y un factor determinante en el quehacer dentro y fuera del entorno estudiantil. El *self* es una forma de desdoblar nuestro yo interno y de adecuarlo a nuestras necesidades y demandas en un determinado momento.



## Conclusiones

Los estudiantes de primer año de la carrera de Asistencia Veterinaria no emplean estrategias específicas de autorregulación, ya que desarrollan sus producciones textuales según las solicitudes de los docentes, por tal razón, se evidencia que los estudiantes no poseen una estrategia efectiva y óptima, sino que se limitan a cumplir una tarea. Además, se muestra que, aunque se insertan en la categoría denominada de escritor novel o novato, puesto que no hay una debida planificación ni un análisis profundo de la temática a desarrollar, si logran activar su selfs ante la demanda planteada, debido a que se visualizan como escritores.

Además, a partir de los datos recolectados en los dos instrumentos se puede inferir, que los estudiantes no visualizan en cada texto una manera de exponer su percepción acerca de un tema, sino que los consideran una solicitud, meramente, evaluativa. Por esta razón, no ajustan su texto a su contexto y lectores, sino que lo hacen de manera mecanizada con el objetivo de crear un producto, que cumpla con los lineamientos preestablecidos y reciba una buena nota, por parte del evaluador.

En virtud de lo anterior, se concluye que los estudiantes en su etapa inicial de la vida universidad no han logrado establecer un proceso de escritura donde haya planificación estratégica, traducción efectiva de sus pensamientos y emociones y revisión formal de la producción propia. Sin embargo, se considera que a través de una transformación, en la manera de asumir la demanda de escritura, que permita al alumno escribir para plasmar su esencia y no, solamente, para cumplir un objetivo académico, podría empezar a gestarse un cambio significativo en la producción individual, que resigne el rol del estudiante en la construcción de los textos.

## Referencias bibliográficas

- Bañales, G. (2010). *Escritura académica en la universidad: regulación del proceso de composición, conocimientos del tema y calidad textual* (Tesis doctoral). Barcelona.
- Bañales, G. y Vega, N. (2010). *Artículo: Aprender a escribir estratégicamente una alfabetización básica en la sociedad del conocimiento*. Barcelona.
- Barrantes, R. (1999). *Investigación una camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Costa Rica: Editorial UNED.
- Flower, L. (1979). *Writer-based prose: A cognitive basis for problems in writing*. College English.
- Flower, L. (1989). *Studying Cognition in Context: Introduction to the Study*. National Center for the Study of Writing, University of California at Berkeley y Carnegie Mellon University.

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. DF, México. Mc Graw Hill. Cuarta Edición
- Hayes, R., & Flower, L. (1980). Identifying the organization of writing processes. En L. W. Gregg y E. R. Steinberg (Eds.), *Cognitive Processes in writing* (pp. 3-30). Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- López, N. y Sandoval, I. (2005). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad Virtual, México.
- McCutchen, D. (2011). *From novice to expert: Implications of language skills and writing-relevant knowledge for memory during the development of writing skill*. Recuperado de: [http://jowr.org/articles/vol3\\_1/JoWR\\_2011\\_vol3\\_nr1\\_McCutchen.pdf](http://jowr.org/articles/vol3_1/JoWR_2011_vol3_nr1_McCutchen.pdf)
- Monereo, C. y Badia, A. (2001). *Ser estratégico y autónomo aprendiendo*. Barcelona: Grao.
- Monereo, C. Castelló, M. (1997). *Estrategias de Aprendizaje*. Madrid.
- Monereo, C. Castelló, M. y otros (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. IX Edición. Barcelona: Grao.
- Monereo, C. y Pozos, J. (2002). *El aprendizaje estratégico*. España. Editorial Santillana.
- Monereo, C. (2007). *Hacia un nuevo paradigma del aprendizaje estratégico: el papel de la mediación social, del self y de las emociones*. España: EOS.