

## **EL ESPACIO RURAL Y SU ENSEÑANZA A TRAVES DEL TEXTO ESTETICO<sup>1</sup>**

Filipetti, Rosana  
Nieva, Teresita  
Nina, Mónica Marianela

### **Resumen**

En la enseñanza del paisaje rural, el texto estoico puede ser considerado como un recurso para un aprendizaje significativo, aplicando los pasos del método geográfico.

El espacio rural representado en obras de arte, como los murales ubicados en diferentes sectores de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, Provincia de Catamarca Republica Argentina, son el reflejo de nuestra cultura, heredada en un determinado tiempo y espacio.

El objetivo es mostrar las posibilidades que ofrece el texto estético en desarrollar una geografía con situaciones reales y concretas que permita descubrir las transformaciones del espacio rural a través de su localización geográfica en la ciudad para que los alumnos identifiquen componente del paisaje rural permitiendo conceptualizar el mismo.

Se efectúa el presente trabajo a partir del análisis de bibliografía específica y documentos cartográficos, aplicación de entrevista a los artistas plásticos y relevamiento de la información a través de trabajo de campo.

A modo de conclusión proponemos que el uso del texto estético es aplicable en la enseñanza de la Geografía porque facilita el aprendizaje del espacio rural.

**Palabras claves:** texto estético – espacio rural – enseñanza

---

<sup>1</sup> Departamento Geografía. Facultad de humanidades. Universidad nacional de Catamarca email: rofilili@hotmail.com, mig\_lindon@hotmail.com

## **El espacio rural a través del arte**

Un elemento importante a la hora de decidir las técnicas apropiadas para la enseñanza, es el alumno: su capacidad de aprendizaje, madurez en su etapa de desarrollo del pensamiento, contexto social, institucional, experiencias, nos obliga como docentes a seleccionar las estrategias a utilizar.

La Geografía activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje requiere del empleo de medios muy variados, materiales novedosos, recursos didácticos, medios informáticos, de comunicación, etc., para favorecer aprendizajes significativos. Ante esta variedad la propuesta a emplear, es una fuente de información: los Murales al Fresco. Este análisis del texto fuente explica las relaciones de la comunidad con el medio en un tiempo determinado. Para ello se pone en juego la capacidad de interpretación de los alumnos a partir de la observación, la construcción de conceptos y el análisis crítico y reflexivo e intervenir en la participación de la crítica, la cual puede ser interna, nos proporciona la construcción del conocimiento y la crítica externa nos permite descomponer el contexto de la producción.

### **Murales al fresco**

Los murales que embellecen las paredes de la ciudad en escuelas, paseos públicos, villas turísticas, hospitales, etc., fueron realizados por el artista plástico catamarqueño Profesor Raúl Guzmán, oriundo de Andalgalá, de larga trayectoria que desde niño se dedicó al dibujo y a la pintura.

De su bastísima trayectoria se destacan obras como, pinturas, murales de envergadura como el de la Villa veraniega de El Rodeo, Departamento Ambato, de 60 metros de largo por 8 metros de alto, también el complejo turístico de cortaderas, en la cordillera de los Andes sobre la cultura andina, precolombina.



**Foto N° 1. Mural en El Rodeo. Departamento Ambato. Catamarca**



**Foto N° 2. Mural en El Rodeo. Departamento Ambato. Catamarca**

Autor de tapas de revistas y libros de poemas e imponentes monumentos en el Departamento Capital, distinguiéndose entre otros el Monumento a la Virgen del Valle en conmemoración de los 50 años de la Imposición del nombre a la Plaza Virgen del Valle. El imponente monumento al aborígen en la plaza de valle viejo con esculturas de las distintas culturas del Norte del País, lugar de encuentro de las familias cada domingo del año.

La Plaza de los Cuatro Vientos, Huayra Tawa, con esculturas y fuentes en el Barrio Huayra Punco (B° 920 Viv.)



**Foto N° 3. Mural en la Plaza Huayra Punco (B° 920 Viviendas). Ciudad San Fernando del Valle de Catamarca.**

Entre los más recientes el realizado en el predio ferial, donde se realiza la Fiesta Nacional e Internacional del Poncho.



**Foto N° 4. Mural de acceso en el Predio Ferial. Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca.**

Al Trabajador Vial en El Rodeo Departamento Ambato y en el interior de la provincia, y en 18 provincias del país y el exterior, en Nueva Cork, Estados Unidos, Chile, Alemania, Casa de las Ameritas, La Habana, Cuba.

Los murales y monumentos representan nuestra identidad, nuestras culturas ancestrales, la geografía y la historia de nuestra provincia. Entre las obras seleccionadas para este trabajo son:



**Foto N° 5. Mural monumento “gaucho” (20x10 m) emplazado en la Plazoleta Martín Miguel de Guemes.**



**Foto N° 6. Mural en relieve en el Predio Ferial. Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca**

En este mural se plantean variables de espacio y tiempo para desarrollar el concepto “relación entre sociedad y naturaleza”, ejecutado en el año 2007.

Está emplazado en la entrada principal del Predio Ferial, representa las culturas originarias de nuestra región que marcaron la identidad de nuestras raíces en el espacio

rural. En este caso pertenece a la cultura Aguada, que tuvo gran influencia en La Rioja y San Juan. Predomina el color negro, amarillo, gris, rojo con representaciones de felinos, el jaguar o dragón (guardián de la noche), encarna el culto a la naturaleza y a la vida. Los reptiles iguanoides con su cuerpo aserrado, filosos dientes y garras, custodian el silencio de las profundidades en el mundo del Huayra Pacha.

La Cruz (Cultura Cienaga) significa los puntos cardinales, pero también es el rayo de sol que cae sobre la tierra.

Los aborígenes de esta cultura utilizaron nuevas formas de cultivos y regadío, variedades de maíz, calabazas y ajíes; domesticaron a los camélidos para su producción de lana y el transporte de carga.

Este tratamiento corresponde a la crítica interna mientras que la crítica externa analiza el lugar del emplazamiento, un espacio al noreste de la ciudad Capital en el Campos Las Heras, perteneciente al ex regimiento de Infantería de la provincia, la superficie alcanza unos 240.000 metros cuadrados en un conjunto de pabellones y galerías para espectáculos, depósitos, locales comerciales, mercados, ente otros.

Es la sede definitiva de la Fiesta Nacional e Internacional del Poncho que se realiza en la segunda quincena del mes de Julio. Es la fiesta más importante de los catamarqueños.

La pintura mural, obra o texto artístico, forma parte de los medios de comunicación visual informal y de trasmisión de la cultura.

### **La construcción del Concepto Espacio Rural**

La construcción de un concepto se basa e las ideas fundamentales de la geografía. Un concepto es una ida que se tiene en la mente y se construye con la relación de otras ideas.

En Geografía, como en otras ciencias existen conceptos centrales, ideas claves, que a su vez explican otros. Es por esto que se debe comenzar con los conceptos simples.

El concepto de localización, operación mental – relacionada con la distribución, permite ubicar un punto o varios en el mapa o carta. Es importante una tarea previa

(localizaciones sencillas) de localización de puntos y zonas con regencia, a los puntos cardinales, a meridianos y paralelos que implica luego un dominio de longitud y latitud.

En la Distribución espacial, percibir la manera en que se encuentran ordenados en el espacio geográfico, hechos y fenómenos, para enunciar las causas y efectos de esa distribución por ejemplo, en un territorio, ríos, montes, ciudades, etc. (son objetos concretos)

Los conceptos más complejos se relacionan con otras ideas y son abstractos, por ejemplo: densidad, mortalidad infantil, producto bruto interno, entre otros.

### **Propuestas áulicas:**

Están destinadas a los alumnos con el propósito de desarrollar competencias, basadas en un recurso de comunicación social, priorizando conceptos claves, siendo el resultado final el análisis y la reflexión en interacción entre lo conocido y los nuevos conocimientos que se producen.

1. localización del lugar (mural) través de las coordenadas geográficas.
2. lectura en mapas y cartas a diferentes escalas.
3. descripción de las imágenes que presentan el mural.
4. identificación en el texto estético – fuente: año, actores sociales (sus actividades- espacio rural)
  - personajes
  - grafismos
  - símbolos
  - figuras
  - mitos
  - tipos de paisajes
  - materiales
5. determina la relación mural- contexto
6. síntesis del mensaje que nos trasmite
7. construcción del Concepto de espacio rural.

A través de este esquema se consideraron los siguientes Contenidos:



Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio</li><li>• Lugar</li><li>• Paisaje</li><li>• Recursos Naturales</li><li>• Actividades del Hombre</li><li>• Relación Sociedad - Naturaleza</li><li>• Ambiente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis e interpretación de imágenes</li><li>• Localización en cartas – planos y mapas</li><li>• Relación entre el presente y pasado de un mismo espacio geográfico.</li><li>• Elaboración de síntesis e informes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar el arte en su manifestación de texto estético</li><li>• Respeto por la identidad cultural.</li><li>• Desarrollar la creatividad</li><li>• Valoración del cuidado del medio ambiente</li></ul>

### **Conclusiones**

La geografía, ciencia natural y social de alto valor formativo y educativo, proporciona la adquisición de capacidades para comprender significativamente los acontecimientos y procesos sociales, producidos por las sociedades en varios espacios geográficos, las cuales serán desarrolladas y evaluadas a través de pautas seleccionadas según estrategias didácticas.

El arte, a través de los murales al fresco, es una fuente de información que permite desarrollar la capacidad de observación e interpretación de los alumnos con técnicas adecuadas, enriqueciendo sus conocimientos.

### **Bibliografía**

CALAF, Masachs, Roser et al (1999) *Aprender es enseñar Geografía*. Ed OIKOS – TAU. Barcelona. España

CAMACHO NAVARRETE, Salvador (2006) *Una nueva Geografía. Propuesta para la enseñanza de la Geografía*. Universidad Autónoma Chapingo. Naucalpan. México.

MIRANDA, Nora Beatriz. YOMAHA Silvana (2008) *Una Propuesta para Leer e interpretar fuentes de Información en Historia y Geografía*. Encuentro Nacional de Profesores en Geografía. San Rafael. Mendoza. Argentina

SAUTO GONZÁLEZ, Xose Manuel (1998) *Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio*. Ed. Del Serbal. Barcelona. España

### **Entrevista**

GUZMÁN, Raúl. Artista Plástico Catamarqueño. Catamarca. Argentina. Octubre 2010.