

## **ESPACIO SOCIAL Y LUDICA LECTURA A UN ESCENARIO PÚBLICO DE BOGOTA**

César Ignacio Báez Quintero<sup>1</sup>

### **Resumen**

La presente investigación es de tipo cualitativo con un enfoque interpretativo, se desarrollo en el marco de la Maestría en Estudios Sociales en la línea de investigación “Construcción social del Espacio; proyecto que propone una mirada al espacio geográfico apoyado en los campos emergentes de la geografía, que leen el espacio a partir de la interacción y vivencia de los sujetos; así como desde los significados, lo que obliga a pensarlo más a allá de un contenedor de atributos y posicionarlos como un elemento dinámico habitado por un hombre que se convierte en creador de significados, lenguajes dentro del mismo, y por ende constructor de su propia realidad.

El objetivo del trabajo es comprender cómo, por medio de la lúdica, los habitantes de Bogotá, identifican, apropian y valoran el Parque Metropolitano Simón Bolívar.

En la investigación se realizo trabajo etnografico para la recopilación de la información, por medio de diarios de campo, entrevistas (sistematizadas por medios del atlas ti), fotografías y superposición cartografica.

Los resultados permitieron observados y demostrar que por medio de las practicas ludicas los habitantes se apropian del parque.

**Palabras claves:** Espacio Social; Lúdica; Parque; Territorialidad.

---

<sup>1</sup> Magister en Estudios Sociales. Profesor Catedrático. U.P.N – U. EAN – U. CENTRAL E-mail: cebaez@gmail.com. Colombia

Los resultados de la investigación en armonía con los objetivos que se trazaron, así como el proceso llevado a cabo durante su ejecución generan reflexiones, retos e invitaciones, en la medida que se reafirma que una investigación es a su vez la entrada a un sistema continuo que interroga la realidad socio –cultural; a continuación se presentan los siguientes apartados a manera de conclusión los cuales se organizan en tres niveles, a saber:

### **1. Aportes teóricos que el trabajo desarrolló desde la lúdica y el espacio social:**

La presente investigación es la primera, desde la perspectiva planteada, que se realiza en la ciudad capital; como también es la primera que hace una apuesta etnográfica en el Parque Central Simón Bolívar a partir de la apropiación y valoración que hacen del parque los usuarios y visitantes; apuesta que permite fundamentar que los sujetos se apropian del espacio a partir de las prácticas lúdicas y desde allí lo defienden y se identifican con él.

La territorialidad como un concepto constitutivo del espacio social brindó elementos que se encuentran en las prácticas lúdicas realizadas como actividades no institucionales; que en algunos casos plasmó la fotografía, en otros, los diarios de campo, al igual que las entrevistas.

Esta lectura al parque genera posibles interrogantes de investigación para futuras experiencias, las cuales se derivan de: La lógica del conflicto que se evidencia en el Parque; ¿Es necesario encerrar con mallas los espacios de los parques públicos para que puedan generar condiciones de seguridad?; ¿Por qué en una ciudad como Bogotá, en crecimiento y contraste, no existe el privilegio de escenarios destinados al ocio y la recreación de manera más contundente? y ¿Es el parque un escenario propicio para fomentar la formación ciudadana, acorde con las tendencias y necesidades que los espacios públicos de la ciudad demandan?



Fotografía: Entrada Avenida 68. Febrero 2010. Autor: César Báez

La investigación permite concluir que:

- El sujeto puede habitar el espacio a partir de la lúdica apropiándose del mismo; afirmación que se demuestra en las actividades no institucionales creadas por los usuarios.
- La lúdica es trascendental para la vida del ser, permitiéndole un desarrollo integral y en algunos casos convirtiéndose en una forma de estar en el mundo, afirmación validada en algunas prácticas lúdicas que realizan los grupos que hacen presencia en el parque cada ocho días.
- Los usuarios del parque en su condición de habitantes construyen formas de apropiación social del espacio sobre las cuales establecen normas, rituales, imaginarios, significancias, simbolismos, entre otros, que merecen no sólo el reconocimiento desde las instancias administrativas del parque, sino también la visibilización de éstas en la denominada cultura ciudadana; campo que a su vez demanda de mayores y diversas

indagaciones acordes con las formas emergentes de ser, estar y vivir en los espacios públicos de la ciudad.

## **2. Aportes derivados de la investigación, los cuales pretenden ser una contribución a las políticas y planes de organización del parque**

Los habitantes del parque lo re significan a partir de sus prácticas lúdicas, por lo tanto es valioso pensar en el sujeto que está en el parque y a partir de la etnografía establecer un canal de comunicación entre los dos ejes del parque: la administración y los usuarios.

Por ello, un reto es invitar a los estamentos que regulan el funcionamiento del parque a lograr establecer diálogos y encuentros con los usuarios del mismo; se trata de buscar sentido y significancia desde los usuarios y no operar exclusivamente desde las medidas restrictivas, invisibilizando de esta manera el espacio espacializado por los sujetos.

Se demanda entender el Parque Central Simón Bolívar, y los parques de la ciudad en general, como un escenario para la educación geográfica, alimentándose del gran valor que le otorgan los infantes y los jóvenes a las zonas verdes; expresado como aquel espacio constitutivo de la ciudad primordial en la vida del ser y el cual no es ajeno a las relaciones territoriales que los sujetos desarrollan.



Fotografía: Templo Eucarístico. Noviembre 2009. Autor: César Báez

El proceso adelantado así como los resultados de la investigación, se entregan de manera directa a la instancia administrativa del parque, para que sean ellos quienes promuevan la instauración de algunos de los resultados de esta investigación en la cotidianidad que vive el parque.

### **3. Aportes en relación con el proceso de formación como investigador y la propuesta de la Maestría en Estudios Sociales.**

Desde el programa propuesto por la Maestría en Estudios Sociales y su interés por consolidar: “Un espacio de formación avanzada en torno a la construcción de conocimiento y de pensamiento social en una perspectiva crítica y latinoamericana, abierta a la transdisciplinariedad y al diálogo con otras prácticas intelectuales y culturales”<sup>2</sup>, la investigación realizada contribuye elementos valiosos en la perspectiva que se ha enunciado, que por su misma complejidad e innovación amerita y demanda de su continuidad como también de la apertura a entradas diversas que ahonden en su indagación.

De igual forma, la investigación se convierte en aporte para la línea de investigación *Construcción social del espacio* no solo como balance de los ejes posibles a indagar desde la perspectiva de la línea y de la maestría, sino también en la contribución de referentes, lecturas y experiencias reales que se presentan en un espacio concreto de la ciudad de Bogotá y que ameritan ser observadas, interpretadas y re – posicionadas bajo la lente del espacio como constructo social; escenario emergente pero valioso en los horizontes epistemológicos de los estudios sociales en las sociedades actuales.

#### **Bibliografía:**

ARFUCH, Leonor (2005) *Pensar este tiempo: espacios, afectos y pertenencias*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

BARTHES, Roland (1990) *La cámara lucida: notas sobre fotografía*. España: Ediciones Paidós.

---

<sup>2</sup> Información obtenida el día 20 de septiembre de 2010 desde: [www.unipedagogica.edu.co/proxyupn8080](http://www.unipedagogica.edu.co/proxyupn8080)

DELGADO, Ovidio (2003) *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. RET, Red de Estudios de Espacio y Territorio. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

DÍAZ, Héctor Ángel, (2001) *El Desarrollo de la Función Lúdica en el Sujeto Hacia una Interpretación de la Lúdica como acción Simbólica*. Bogotá. Editorial Colecciones Creativas.

FRANCO, María Cristina y otros (1997) *Geografía y Medio Ambiente*. Santa Fe de Bogotá. Ediciones Universidad de la Sabana.

GEERTZ, Clifford (1992) *La interpretación de las culturas*. Barcelona. Gedisa.

HALL, Eduard (1989) *El lenguaje silencioso*. Madrid: Alianza Editorial.

JIMENEZ, Carlos Alberto (2005) *Pedagogía Lúdica. El taller cotidiano y sus aplicaciones*. Colombia. Editorial Magisterio.

PÁRAMO, Pablo (2007) *El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

SANTOS, Danilo (1996) *O parque e a Arquitetura: Uma proposta lúdica*. Papirus. Sao Paulo.