



## COLABORADORES

---

### Diane Bracco

*Francesa*

Doctora en Estudios Hispánicos, es profesora adjunta en el Laboratorio Espaces Humains et Interactions Culturelles (EHIC), del Departamento de Estudios Ibérico e Iberoamericanos de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Limoges. Desarrolla los proyectos de investigación: *ROM'POL: le polar en langue romane* (consortium d'universités européennes UNITA), 2021-2023, y *Projet régional d'études cinématographiques «VisionNAge(s)» (représentations de la Nouvelle Aquitaine à l'écran)*, 2020-2023.

**Correo electrónico:** [diane.bracco@unilim.fr](mailto:diane.bracco@unilim.fr)

---

### Pedro Cabello del Moral

*Español*

Estudiante de Doctorado en la City University of New York, USA. Tiene una Maestría en Cinema Studies de la New York University y otra en Estudios de Cine Español de la Universidad del Rey Juan Carlos, en España. Su investigación se centra en el cine documental y de ficción en España y Centroamérica, así como en la intersección entre el arte y la política en el contexto de la crisis del neoliberalismo. Es también documentalista, y en este campo ha tratado la memoria histórica en España, la migración en el sistema educativo español, los derechos LGTBIQ y el movimiento por los derechos de los migrantes en EE. UU.

**Correo electrónico:** [pcabellodelmoral@gradcenter.cuny.edu](mailto:pcabellodelmoral@gradcenter.cuny.edu)



---

## María del Carmen Caña Jiménez

*Española*

Doctora en Estudios Hispánicos y profesora titular de español en la Universidad de Virginia Tech, USA. Es autora de numerosos ensayos académicos, editora de *Desafíos, diferencias y deformaciones de la ciudadanía: mutantes y monstruos en la producción cultural latinoamericana reciente* (Editorial A Contracorriente, 2021) y co-editora de *Horacio Castellanos Moya: el diablo en el espejo* (Albatros, Serie Palabras de América, 2016). Ha editado y co-editado números especiales en *Hispanófila* y *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* y su investigación se centra en cuestiones de violencia, ciudadanía, crisis y neoliberalismo en la producción cultural contemporánea.

**Correo electrónico:** [canajime@vt.edu](mailto:canajime@vt.edu)

---

## Luis Durán Segura

*Costarricense*

Máster en Antropología Social de la Universidad de Costa Rica, investigador de la Escuela de Arquitectura de dicha universidad, donde lleva a cabo el proyecto en curso: “Los espacios de la *United Fruit Company* en la región caribe costarricense entre 1890 y 1930: infraestructura ferroviaria, enclaves agrícolas y formas arquitectónicas”.

**Correo electrónico:** [LUISARMANDO.DURAN@ucr.ac.cr](mailto:LUISARMANDO.DURAN@ucr.ac.cr)

---

## Charo García

*Española*

Licenciada en Pedagogía y Sociología por las Universidades de Salamanca y Complutense de Madrid, España. Realiza un programa de cine de carácter semanal, *Cineferico*, en *Radio Casa Bukowski*: [www.radiobukowski.org](http://www.radiobukowski.org), y escribe en la sección de cine de la revista: [www.casabukowski.com](http://www.casabukowski.com). Coordinadora del libro *Cine Centroamericano y Caribeño Siglo XXI* para Editorial extravertida (2021) y coordinadora de la *Muestra de Cine Centroamericano y Caribeño Siglo XXI*, en Casa Bukowski Internacional. Colaboró activamente en la II edición del *Festival Internacional de Cine Independiente desde los Extramuros*. Coordina actualmente el libro *Cine Andino siglo XXI* que verá la luz en 2022 y realiza el programa: “Enfoque. Cine Iberoamericano Siglo XXI”, en Radio Universidad de Salamanca, España.

**Correo electrónico:** [charogarciadiego@gmail.com](mailto:charogarciadiego@gmail.com)

## Oscar García

### Salvadoreño

Doctor en Español con especialidad en Literatura, por la Universidad de Estocolmo. Tiene además una Licenciatura en Medios de Comunicación y Periodismo y ha traducido libros del sueco al español. Su trabajo académico está dedicado a la literatura centroamericana y ha publicado varias obras de ficción, en español: *La odisea de Anders Carlsson* (2013, San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos), *Lo que pasó en San Lorenzo y otros cuentos* (2001, Quito, Editorial El Conejo), *Sisa, la niña kichwa de la Amazonia* (2001, Quito, Ediciones Abya-Yala; en sueco: *Mosaikgänget och den stinkande gubben* (2018, Stockholm, Semafor förlag) y *Tequilas dröm: noveller & aforismer* (2016, Stockholm, Semafor förlag). Actualmente es profesor e investigador del Departamento de Lenguas y Literaturas de la Universidad de Gothenburg, Suecia.

**Correo electrónico:** [oscar.garcia@sprak.gu.se](mailto:oscar.garcia@sprak.gu.se)

---

## Emanuela Jossa

### Italiana

Profesora de Literatura hispanoamericana en la Universidad de la Calabria, Italia. Se dedica a la investigación de la literatura hispanoamericana contemporánea. Ha publicado los libros *Gli uomini venuti dal mais. Miguel Angel Asturias e la cultura maya* (2003); *Raccontare gli animali. Percorsi nella letteratura ispanoamericana* (2012); *Patologia de la casa. Lo spazio domestico nel racconto ispanoamericano del XXI secolo* (2020) y muchos artículos y ensayos, enfocados en el estudio de lo fantástico, los afectos, la cultura indígena, la relación entre literatura, historia y memoria especialmente en el ámbito centroamericano.

**Correo electrónico:** [emanuela.jossa@unical.it](mailto:emanuela.jossa@unical.it)

---

## Sharon López

### Costarricense

Máster en Educación para la Paz y Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional, Costa Rica. Académica e investigadora del Instituto de Estudios Latinoamericanos de dicha Universidad. Ha trabajado como docente en la Universidad de Costa Rica y en la Universidad para la Paz. Como consultora ha colaborado con el Ministerio de Justicia y Paz de Costa Rica, UNICEF y la Campaña Latinoamericana de Educación. En el 2018, recibió el premio UNESCO-AP-CEIU de mejor práctica del año en Educación para la Paz y Educación para una Ciudadanía Global por el proyecto “Construyendo Zonas de Paz”.

**Correo electrónico:** [sharon.lopez.cespedes@una.ac.cr](mailto:sharon.lopez.cespedes@una.ac.cr)

---



