



COLABORADORES

Sonia Angulo Brenes

Costarricense

Es Doctora en Historia con una trayectoria de investigación en temas como la protesta social, las huelgas bananeras, la organización laboral y la memoria histórica. Profesora asociada de la Universidad de Costa Rica e investigadora del Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC), integrante de la Red Transcribe: Red de Estudios Transareales y Transculturales de Centroamérica y el Caribe, e investigadora del programa ConneCaribbean - Connected Worlds: the Caribbean, Origin of Modern World.

Correo electrónico: sonia.angulobrenes@ucr.ac.cr

Estefanía Calderón Sánchez

Costarricense

Es Máster en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica. Trabaja como profesora de la Escuela de Estudios Generales de la Sede Rodrigo Facio y del Posgrado en Literatura, ambos de dicha universidad. Asimismo, funge como tutora de la Cátedra de Lengua y Literatura de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) de Costa Rica. Además, integra el Comité Editorial de *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*.

Correo electrónico: estefania.calderon@ucr.ac.cr



Ana Yolanda Contreras

Estadounidense de origen guatemalteco

Es Doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Tulane. Actualmente se desempeña como catedrática en el Departamento de Lenguas y Culturas de la Academia Naval de Estados Unidos. Imparte cursos de lengua, cultura, cine y literatura hispanoamericana en dicha institución. Su enfoque investigativo se centra en estudios culturales, cine y literatura de Guatemala. Sus publicaciones han aparecido en revistas académicas como *Istmo: Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, *Centroamericana*, *Imagofagia*, *Humanismo* y *Cambio Social*, entre otras.

Correo electrónico: contrera@usna.edu

Beatriz María Goenaga Conde

Cubana

Es Máster en Cultura latinoamericana por la Universidad de las Artes de La Habana, y Licenciada en Educación, especialidad Lengua Inglesa, por el Instituto Superior Pedagógico José Martí de Camagüey, ambos en Cuba. Ha laborado como jefa del departamento de Formación General, profesora e investigadora auxiliar de la Universidad de las Artes, filial

Camagüey, en Cuba. Ha publicado los artículos: “Jean Rhys: fe de vida y testamento de amor por el Caribe natal”, en:

<http://casadelasamericas.org/centroestudios/eventos/2022/caribefem/pdf/Fevida.pdf>, así como: “Medusa ante el espejo: aproximación a la demencia como tema intertextual en la narrativa femenina”, en *Anales del Caribe*, Centro de Estudios del Caribe (2019-2020): 363-373.

Correo electrónico: bmgoenagac@gmail.com

Iván Molina Jiménez

Costarricense

Es Máster en Historia por la Universidad de Costa Rica, se desempeña como profesor catedrático en la Escuela de Historia e investigador en el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de dicha universidad. Ha sido autor, coautor o editor de numerosos estudios sobre historia de Costa Rica, en particular, y de Centroamérica, en general. Actualmente desarrolla el proyecto de investigación: “La publicación de novelas en Costa Rica en la larga duración (1869-2021)”, realizado en el CIICLA y financiado por la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica.

Correo electrónico: ivan.molina@ucr.ac.cr

Jaime Ortega Reyna

Mexicano

Es Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Trabaja como profesor asociado e investigador en el Departamento de Política y Cultura, División de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, en México. Ha desarrollado líneas de investigación en torno al pensamiento crítico, que han sido expuestas en los libros: *Leer El capital, teorizar la política* (México, UNAM, 2018) y *La incorregible imaginación: itinerarios de Louis Althusser en América Latina* (Chile, Doble Ciencia, 2019).

Correo electrónico: jortega@correo.xoc.uam.mx

Kirenia Rodríguez Puerto

Cubana

Es Doctora en Ciencias sobre Arte y profesora titular de la Universidad de La Habana. Investiga temas relacionados con el arte y la cultura del Caribe. Ha sido coordinadora del Grupo de Trabajo CLACSO Arte antihegemónico y resistencia cultural (2016-2019) y actualmente conduce el Grupo de Estudios sobre arte y cultura del Caribe en la Universidad de La Habana.

Correo electrónico: kirenia.rodriguezpuerto@gmail.com



