

Colaboraron en este número

Giselle Chang Vargas. Candidata a Doctora en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Maestría Académica en Lingüística. Licenciada y Bachiller en Antropología. Catedrática de la Universidad de Costa Rica, donde ejerce como profesora e investigadora de la Escuela de Antropología. Campo de trabajo: patrimonio cultural, turismo cultural, interculturalidad, etnicidad, lexicografía.

Alfonso Arrivillaga Cortés. Licenciado en Antropología, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala; especializado en Etnomusicología, Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, Caracas, Venezuela; Estudios de Doctorado y Diplomado en Estudios Avanzados en la Universidad Complutense de Madrid, España. Investigador Titular de la Dirección General de Investigación DIGI de la Universidad de San Carlos de Guatemala; Encargado del Área de Etnomusicología. Autor de los libros: *Aj Instrumentos Musicales Mayas*, Universidad Intercultural de Chiapas (2006); *Maderas de mi Tierra, Embajadora Musical de Guatemala*, Secretaría de Análisis Estratégico de Guatemala (2010); participó en la edición del libro *A tres Bandas: Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano* (Akal, España,

2010), es co-editor de la *Revista de Etnomusicología, Senderos*.

Gerardo E. Meza Sandoval. Activo pianista costarricense. Doctor en Letras y Artes en América Central: Mención en Cultura Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica. Es Académico en la Universidad Nacional y la Universidad de Costa Rica, donde enseña piano. Ha realizado investigaciones relacionadas con la historia cultural del Caribe costarricense, dos libros y artículos. Así como investigaciones sobre música contemporánea centroamericana.

Manuel Monestel. Sociólogo, músico, investigador cultural, compositor musical. Ha escrito artículos para libros, revistas y periódicos en Costa Rica y otros países. Su libro *Ritmo, Canción e Identidad: Una historia sociocultural del calypso limonense* fue publicado por la editorial EUNED en el 2005. Ha producido y grabado catorce discos de su obra y la de otros músicos costarricenses.

Juan Antonio Alcaraz Argente. Valencia, España. Festerólogo ontinyentino. Cronista Oficial de la Sociedad de Festeros de Ontinyent, Valencia. Editor del *Anuario de la Fiesta de Moros y Cristianos de Ontinyent*, Valencia, desde hace varios años.



Coordinador General del I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos de Ontinyent para el año 2010.

Carlos René García Escobar. Antropólogo y escritor guatemalteco. Docente e investigador jubilado de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Autor de novelas, cuentos, artículos y ensayos antropológicos sobre culturas populares y de su especialidad: las danzas tradicionales y las artesanías. Autor del *Atlas Danzario de Guatemala* (1996 y 2010) y de *Parlamentos y Recitados en las Danzas Tradicionales de Guatemala* (2012), entre otros trabajos sobre antropología danzaria.

María Eugenia Bozzoli. PHD, costarricense, BA y MA de la Universidad de Kansas (Lawrence) y PHD de la Universidad de Georgia (Athens). En la Universidad de Costa Rica (UCR) se desempeñó como docente, investigadora, Vicerrectora de Acción Social y Directora del Consejo Universitario. Su trabajo ha abordado el medio rural y la diversidad cultural costarricense. Se ha desempeñado en la Directiva de la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica y es miembro del Consejo Editorial de la UNED.

Rodrigo Quesada Monge. Historiador costarricense. Profesor jubilado de la UNA-Heredia, Costa Rica.

Premio Nacional de la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica (1998). Tiene varios libros sobre historia económica y social de Centroamérica y el Caribe y de historia de la cultura. Su última obra se titula *La fuga de Kropotkin* (Ediciones Eleuterio, Santiago de Chile, 2013).

Jaime Delgado. Profesor pensionado. Dr. en Filosofía, Universidad de Costa Rica, Máster en Ciencias Sociales con énfasis en Ciencia Política, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de México. Profesor del Doctorado en Pensamiento Latinoamericano de la Universidad Nacional y de la Maestría en Derecho Comunitario y Derechos Humanos de la Universidad de Costa Rica. Es miembro activo de la Asociación por la Unidad de Nuestra América e integrante de su Junta Directiva y dirigente comunal, actualmente Fiscal de la Junta Directiva de la Federación de Uniones Cantonales de Asociaciones de Desarrollo de la Provincia de Heredia.

Gustavo Adolfo Chaves. Autor del volumen de relatos *Cuentos etcétera*, del poemario *Vida ajena* y de la novela *Diario de Finisterre*. Ha traducido al español la poesía de Robinson Jeffers e Iliá Kamínsky, y, junto a Andrea Mickus, la novela *Bitácora del SS. La Señora Unguentín*. También ha editado la poesía selecta del costarricense Carlos de la Ossa. Da clases en el programa USAC de la Universidad Nacional.