



Xíimbalil tu Paach k'iin. Caminar detrás del tiempo

Tuz Chi, Lázaro; Nelci,
María Pech Cahuich;
Kaxok Kumul, José Miguel y
Pomol Couoh, José Ignacio (2014).
Universidad de Oriente. Valladolid, Yucatán,
México; 104 páginas.

Ruth Yazmin Serrano Loeza

Casa de la Historia de la Educación de Yucatán
Recibido: 03/11/2014 • Aceptado: 03/12/2014

La idea maya de los insectos y los augurios del tamax chi'

El Dr. Lázaro Hilario Tuz Chi ha dedicado sus investigaciones a la interpretación de la cosmovisión y de las prácticas religiosas y cotidianas del pueblo maya, utilizando como instrumento la tradición oral. Sus investigaciones son de suma importancia, pues nos acercan a conocer más afondo de qué se trata el pensamiento maya y cómo se manifiesta a través de sus creencias, costumbres, rituales y tradiciones.

En esta ocasión, el libro que presento lleva por título *Caminar detrás del tiempo: la idea maya de los insectos y los augurios del tamax chi'*. Realizado bajo la dirección del Dr. Lázaro Tuz y un grupo de estudiantes de la Universidad de Oriente de Valladolid, Yucatán.

Este libro nos adentra en la cosmovisión maya, esa forma de concebir o interpretar el universo, la comunión de la realidad del ser humano y su naturaleza. Cómo el mundo interactúa como un todo y constantemente entre sí; los elementos vitales se entrelazan para armonizar con el ser y el espíritu. El pensamiento maya percibe a la naturaleza como sagrada, una forma de expresión de las divinidades, por lo tanto es merecedora de respeto.



El libro está basado en las experiencias y metáforas de vida de hombres y mujeres mayas del oriente del Estado, que viven en comunidades donde las tradiciones persisten a pesar de los tiempos, donde la cotidianidad es siempre una reflexión entre el ser humano y su entorno. El maya maceual entiende que todo lo que lo rodea tiene un sentido y fue preparado con un propósito espiritual.

Como mencionaba con anterioridad, la tradición oral es la base de este trabajo. Los autores nos llevan a escuchar las experiencias de los hombres (*j men'*) que han entendido y saben cómo leer la naturaleza. Pero también el trabajo es respaldado por las evidencias encontradas en los libros sagrados del *Popol Vu'* y el *Chalam Balam*, estableciendo una comparación con la creencia maya fundamentada en lo que los libros relatan. De igual manera, también utilizaron las investigaciones e interpretaciones sobre los jeroglíficos mayas, como el caso del *Códice de Madrid*.

La idea maya de los insectos y el tamax chi nos habla de cómo los insectos, a través de sus comportamientos, son capaces de enviar mensajes y predestinar el tiempo venidero, nos habla de «insectos que marcan destinos». De cómo la mentalidad maya percibe a los insectos como seres sagrados, con alma, portadores de conocimientos y transmisores de ellos, enviados por las deidades para llevar un mensaje, por lo tanto también son protegidos por los mismos y, por consiguiente, se les respeta como a las deidades, conceptualizándolos con la capacidad de definir la continuidad y finalidad de la vida.

El tamax chí' o tomox chí' (*tamax*: 'agorar', *chi*: boca), como comúnmente se conoce, hace referencia a un «agüero», entendiéndolo como la predicción de un evento, algo maligno, que según la creencia maya da a conocer accidentes o hasta la muerte. Por otro lado, también el tamax chí' puede ser un augurio que advierte al ser humano de la llegada de catástrofes, como los cambios climáticos; hablo de advertencias.

Los autores señalaron que en el pensamiento maya la deidad envía un mensaje utilizando como medio transmisor a los insectos. Algo interesante es la relación que existe entre tamax chí', inframundo e insectos. El viento sale del inframundo y atrapa a los animales que llevarán el mensaje, el augurio, el tamax chí'.

Ciertamente en los pueblos mayas es conocido el tamax chí', saben a lo que se refiere. Pero muy pocos conocen la interpretación del comportamiento de los insectos y su relación con el tamax chí'. Según los autores, por su naturaleza, los insectos son susceptibles al clima y por esta razón reaccionan ante determinados cambios naturales, de esta manera pueden con su comportamiento alertar al ser humano, pero su sentido será claro solo si la persona sabe interpretar las señales. Un *j men*, un campesino, hombres que se desenvuelven entorno a la naturaleza pueden entender estos mensajes. Han aprendido a leer los mensajes del viento, las nubes, el sol, la luna, las estrellas, los animales. Al saber leer la naturaleza el ser humano puede interactuar con ella, conocer los buenos y los malos

tiempos. Conocer el comportamiento de los insectos es una manera de prepararse para recibir el futuro.

Algunos ejemplos, creo que los más conocidos sobre los insectos y sus augurios, son la hormiga (*saay*), que predice la lluvia y se relaciona con el inframundo, y la cigarra (*ch' ooch*), que con su canto largo al caer el sol predice la sequía.

La perspectiva mitológica y simbólica de los insectos se presenta no solo en la cultura maya, se puede presenciar también en otras civilizaciones como la egipcia, donde el escarabajo era equiparado con el dios A tum, dios creador, simbolizando la autocreación; en la cultura japonesa, por ejemplo, la libélula era mensajera de buena suerte, mientras que para los nahuas estos insectos eran percibidos como demonios del aire.

En las comunidades mayas sin duda han aprendido a interpretar los mensajes de la naturaleza, y esta labor de transmitir el conocimiento a las generaciones continúa. Conocimientos que pueden ser transmitidos a todos y todas por medio de este libro.

Provengo de una comunidad que se encuentra cerca de la ciudad de Mérida, la villa de Tecoh, que poco a poco se va urbanizando, y con esta urbanización poco a poco la interacción con la naturaleza va desapareciendo. Solo los ancianos, aquellos campesinos acostumbrados a su milpa, son los que continúan entendiendo estos mensajes. De estos hombres y mujeres pocos quedan, los cuales se han preocupado por transmitir ese saber a las nuevas generaciones. Ante esto, en palabras del Dr. Lázaro Tuz, «si los saberes se transmiten de voz en voz, los conocimientos se enseñan a través de la práctica cotidiana, y esto permite su continuidad».

Por esta razón puedo decir que el libro *Caminar detrás del tiempo: la idea maya de los insectos y los augurios del tamax chi'* es un instrumento no solo de información cultural, mucho menos solo de tradiciones, sino un instrumento para entender a fondo de qué se trata el pensamiento maya y cuál es su fundamento.

Que mejor libro que el hablado por sus actores: los mayas de Yucatán.