

Colaboraron en este número

Alejandro Cardona

Costarricense, estudió composición con Luis Jorge González, Leon Kirchner, Ivan Tcherepnin y Curt Cacioppo. Es egresado de la Universidad de Harvard, EEUU, la Escuela de Artes de Utrecht, Holanda y la UNAM en México. Radicó muchos años en este último país donde desarrolló investigaciones sobre música popular mesoamericana y caribeña, aparte de tocar en varias agrupaciones de música popular. Su música ha sido ejecutada y grabada en Latinoamérica, Norteamérica y Europa. En Costa Rica ha sido tres veces Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Música (1999, 2000 y 2002). Grabaciones de su música han salido bajo los sellos Quindecim, Urtext, Global, Ludigrecords, White Pine y La Calaca Producciones. Desde 1986 trabaja en la Universidad Nacional de Costa Rica, en la Escuela de Música. Es profesor del Taller Latinoamericano de Composición Musical, un taller de especialización a nivel de maestría. También ha sido investigador del CENIDIM en el Centro Nacional de las Artes en México, y conferencista en universidades de EEUU y Latinoamérica.

Carmen María Méndez Navas

Doctora en Cultura Artística Centroamericana (Summa Cum Laude) de la Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica; Máster en Rítmica y Educación

Musical de la Escuela Superior de Música de Friburgo, Alemania; egresada de la Universidad de Costa Rica. Es catedrática de la Universidad Nacional de Costa Rica, donde ha ocupado cargos de Directora de Escuela en tres ocasiones, Vicedecana, Decana y Representante ante el Consejo Universitario. Fue Directora General de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica; fundadora y Presidenta del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) y Secretaria General del Comité de Música de la UNESCO en Costa Rica.

Igor de Gandarias

Guatemalteco, Doctor en Artes Musicales por la Universidad Católica de América (Washington, DC), trabaja en el Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala. Publicaciones recientes: *El son guatemalteco tradicional* [CD] (Guatemala, 2014); «Sones Guatemaltecos» en *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World* (Londres, 2014); y *Música Electroacústica en Guatemala* (Guatemala, 2010).

Mario Solera

Costarricense, profesor en la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica. Guitarrista, compositor y, desde hace cinco años, dedicado a la

ejecución de la tiorba (instrumento barroco similar al laúd), tanto en recitales a solo como de música de cámara. Investigador de la práctica musical en Costa Rica. Regularmente es profesor invitado en ejecución de música latinoamericana por conservatorios en Alemania y Suiza.

Gerardo E. Meza Sandoval

Activo pianista costarricense. Doctor en Letras y Artes en América Central: Mención en Cultura Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica. Es académico en la Universidad Nacional y en la Universidad de Costa Rica, donde enseña piano. Ha realizado investigaciones relacionadas con la historia cultural del Caribe costarricense, dos libros y artículos. Así como investigaciones sobre música contemporánea centroamericana.

Nuria Zúñiga Chaves

Costarricense, profesora de Música en la Universidad Nacional de Costa Rica y en la Universidad de Costa Rica; candidata a doctora en el Doctorado Interdisciplinario en Letras y

Artes en América Central (DILAAC) de la Universidad Nacional de Costa Rica. Ha publicado, entre otros textos, *La Educación Musical en Costa Rica: nacionalidad y globalización* (2004); *Antología Hacia una Educación Musical Latinoamericana*, publicada por la UNESCO Costa Rica; *El derecho a la promoción a la música nacional en Costa Rica* (2004); la antología sobre el Foro Panamericano de Diversidad Musical, *Tejiendo Redes*, publicada por CIM/UNESCO, Paraguay.

Renata Pontes de Queiroz

Brasileña, graduada en Comunicación Social/Periodismo (Unicap-Brasil); además, cuenta con una Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana (UBA-Argentina). Especialista en literaturas brasileña y caribeña; investigadora del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de Chile con el proyecto «Rebeldes, malandros, delincuentes y locos: resistencias, transgresiones y expectativas utópicas en la literatura brasileña del siglo XX».

