

Adrián Arguedas Ruano

Santa Lucía, Barva de Heredia, Costa Rica

Afirmación

Nací y vivo en Barva (Heredia, Costa Rica) a los pies del volcán, entre tejedores de canastos y gente pobre. Mi tío Carlos decía que el volcán le regaló las máscaras, crecí entre sus gigantes, demonios, calaveras, borrachos y mujeres cuyos peinados parecían iglesias barrocas. Jugué en su cafetal detrás de mi casa, ahí construí mis juguetes y fumé mata de chayote. Aprendí a volar con papalotes y golondrinas, a trabajar como una hormiga a la par de mi madre.

Las imágenes que presento son un conjunto de trabajos de diferentes momentos de mi proceso artístico. Echando una mirada que por razones obvias es bastante subjetiva, me interesa ver el proceso de manera menos nostálgica y más arqueológica, en el sentido que planteó Michel Foucault, quién definió la arqueología como una disciplina «de los momentos mudos, de los rastros inertes, de los objetos sin contexto y de las cosas dejadas por el pasado», a manera de palimpsesto que busca en el pasado cuestionar el presente.

La apropiación de imágenes y el uso de fotografías, así como la experimentación con diferentes materialidades (pintura, grabado, objeto, entre otros), me ha permitido construir un andamiaje para desarrollar mis preocupaciones que después de tres décadas de trabajo reflejan la misma pregunta: ¿Qué clase de chunche somos?

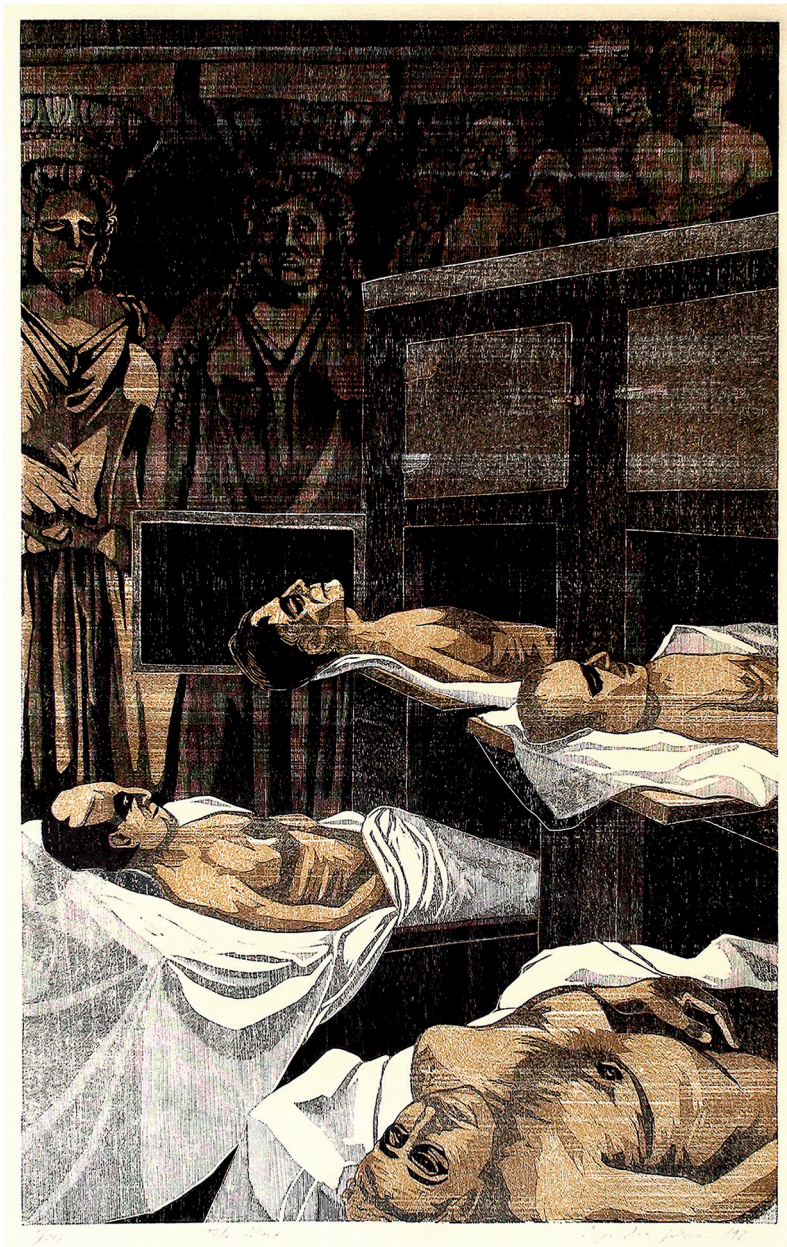
No veo diferencia entre las máscaras de mi tío, mis juguetes y lo que llamamos arte. Encontré la magia en sus pinturas, sus santos y moldes. Él fue mi primera influencia, su actitud ante la vida ha sido mi ejemplo hasta hoy.

Título: *El fin*; técnica: xilografía; año de ejecución: 1990; dimensiones: 144 cm x 45 cm; edición: 9 ejemplares



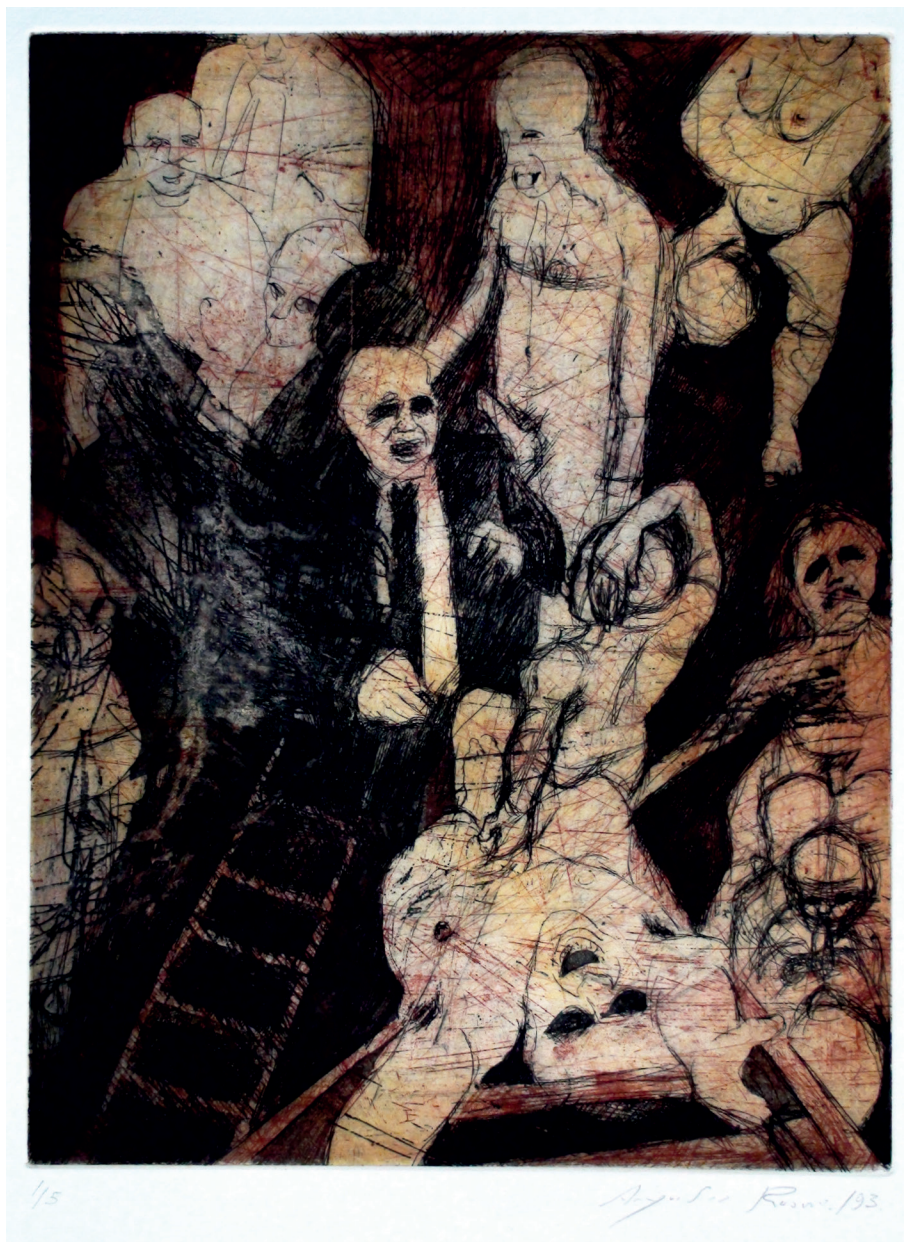


Título: *El fin*; técnica: xilografía; año de ejecución: 1990; dimensiones: 144 cm x 45 cm; edición: 9 ejemplares

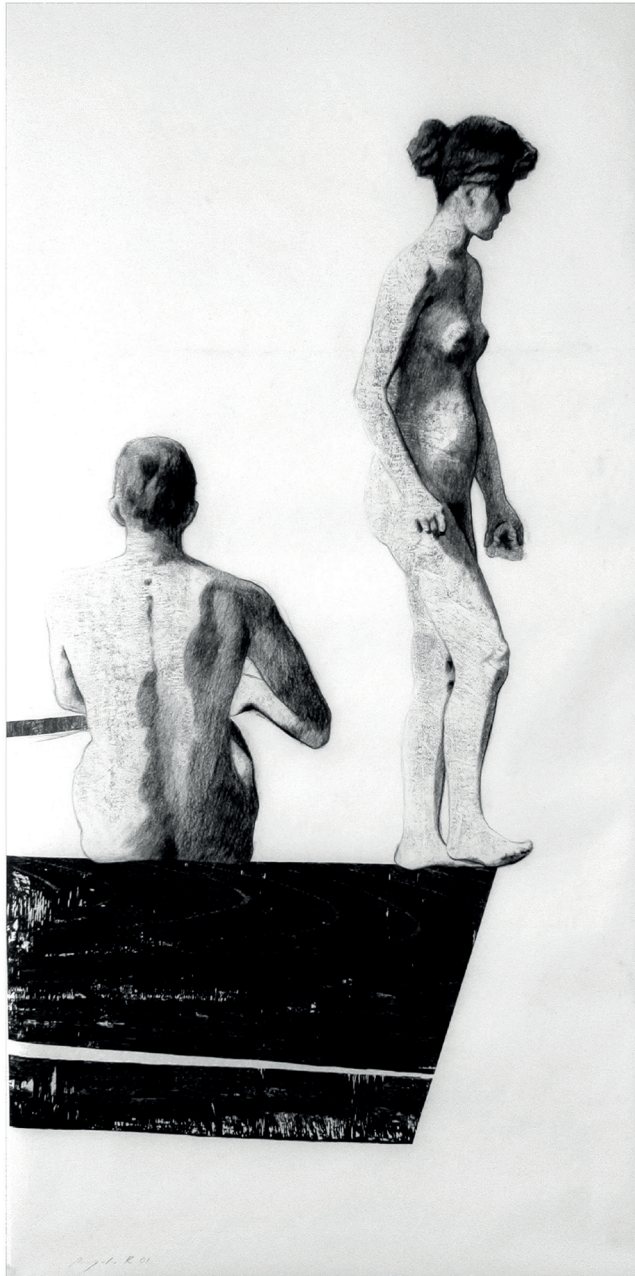


Título: «Tela Blanca». De la serie *Imágenes memorables*; técnica: cromoxilografía; año de ejecución: 1992; dimensiones: 86 cm x 55 cm; edición: 20 ejemplares.





Título: «Escalera #4». De la serie *Conjunto sexual*; técnica: punta seca; año de ejecución: 1993; dimensiones: 38 cm x 29 cm.; edición: 5 ejemplares.



Título: «La barca», figura 15, de la serie *En voz baja*; técnica: dibujo e impresión sobre papel; año de ejecución: 2001; dimensiones: 164 cm x 81 cm.





Título: «Transformaciones #2». De la serie *Súper héroes*; técnica: óleo sobre tela; año de ejecución: 2006; dimensiones: 143 cm x 194 cm, díptico.



Título: «Romo #1». De la serie *Las cualidades del blanco*; técnica: óleo sobre tela, año de ejecución: 2003; dimensiones: 200 cm x 140 cm.

