

Colaboraron en este número

Francisco Lacayo Parejón

Sociólogo. Pedagogo. Ha sido Coordinador Adjunto de la Campaña Nacional de Alfabetización de Nicaragua, Viceministro de Educación Popular de Adultos, Viceministro de Cultura, Embajador de Nicaragua en Colombia y Honduras, Director de la UNESCO en Ciencias y Medio Ambiente para América Latina y el Caribe, Director de la UNESCO en Cultura para América Latina y el Caribe, representante-embajador de la UNESCO en El Salvador, Uruguay, Paraguay, Cuba, Aruba, República Dominicana. Senior Advisor de la Presidencia de la Asamblea General de Naciones Unidas. Redactor y ejecutor del primer Programa Mundial de Cultura de Paz de la UNESCO, miembro fundador y de la Directiva de la Fundación Survive, Miembro del capítulo de Nicaragua de la Red en Defensa de la Humanidad.

Marta Ávila Aguilar

Costa Rica. Doctora en Cultura Centroamericana por la Universidad Nacional; Master en Artes y Licenciada en Historia de Arte por la Universidad de Costa Rica. Catedrática de la Escuela de Danza de la UNA, académica e investigadora en su especialidad. Bailarina, coreógrafa y miembro fundador de la Compañía de Danza Universitaria. Ha escrito

importantes aportes que recuperan la historia de la danza, entre ellos *Imágenes efímeras 10 años bailados en Costa Rica* (2005), *Desde la otra orilla. Crítica de danza en Costa Rica* (2010), *Una extensión con arte: Escuela de Danza* (2014).

Liliana Valle Cedeño

Bachiller en Danza, Universidad Nacional. Bailarina, coreógrafa y miembro fundador de la Compañía de Danza Universitaria. Fundadora de Merecumbé. Centro de enseñanza e investigación del baile popular y de la Compañía de baile popular Merecumbé. Investigadora y coreógrafa del baile popular y creadora del Método Merecumbé. Ha creado numerosos espectáculos con aportes para el rescate, la sistematización y creación artística del baile popular. Sus obras han sido presentadas en Costa Rica, Nicaragua, Perú, México, Estados Unidos, Trinidad y Tobago y República Popular de China e interpretadas por La Compañía de baile popular Merecumbé, Danza Universitaria, Compañía Nacional de Danza, Muntu Dance Theatre. Realiza estudios en el DILAAC en la Universidad Nacional; el Centro de Investigación Coreográfica del Instituto Nacional de Bellas Artes, México D. F. y en el Centro de Investigación de la



Danza José Limón del Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F.

Jorge Mendoza

Actor con experiencia en danza contemporánea. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático (1990). Realizó una Licenciatura en Teatro (2011) y otra en Publicidad (2012), mención Creatividad y Gerencia, ambas en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD); un Diplomado en Habilitación Docente en la Universidad del Caribe (2013). Fue integrante del Taller de Danza Moderna, del Grupo de Danza Contemporánea de la Universidad APEC, del Grupo Folklórico de la misma institución, del Colectivo de Coreógrafos Contemporáneos y el Teatro Rodante Dominicano.

Ha participado en montajes de danza y teatro y realizado unas 10 puestas en escena. Fue Becario del Sistema Nacional de Creación Literaria con publicación de piezas dramáticas (2012). Ejerció la crítica teatral desde la revista HQ del periódico Hoy, Director de proyectos especiales y articulista de Danza, Revista El Monstruo del Entremés. Fue parte del Programa Nacional Sembrando Teatro. Dirige Danza Pie.

Carlos René García

Antropólogo y escritor guatemalteco. Docente e investigador ju-

bilado de la Universidad de San Carlos Guatemala. Autor de novelas, cuentos, artículos y ensayos antropológicos sobre culturas populares y de su especialidad: las danzas tradicionales y las artesanías. Autor del *Atlas danzario de Guatemala* (1996-2010) y de *Parlamentos y recitados en las danzas tradicionales de Guatemala* (2012), entre otros trabajos sobre antropología danzaría.

Carlos Regueyra

Carlos Regueyra Bonilla, Bachiller en Filología Española por la Universidad de Costa Rica. Cursa la Maestría en Estudio de la Cultura Centroamericana con énfasis en Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica. Produce el programa de radio «El placer del texto» sobre literatura costarricense en Radio U.

Gregorio Bello-Suazo Cobar

Arqueólogo y restaurador de bienes culturales, Director del Museo de Arte Popular de El Salvador. Docente universitario e investigador independiente especialista en patrimonio cultural. Ha publicado, entre otros, los libros *Ilobasco, barro eterno* (2003), *Tesoros Arqueológicos. Museo Nacional de Antropología «David J. Guzmán»* (2009), *Historia, Memoria y Tradición. Tacuba, mu-*

nicipio de Ahuachapán (2012), *¡En sus marcas, listos...! Educación física y deporte en El Salvador. 1865-1995.* (2013), *Ilobasco. Un pueblo* *Un producto* (2013), *Vida y obra del pintor chileno Luis Vergara Ahumada* (2014) Coautor. Entre sus artículos recientes están *Arqueología de El Salvador* (México 2006), *La vida rural en El Salvador a través del arte: punto de vista del arqueólogo* (San Salvador 2006), *Migración y mestizaje en El Salvador precolombino* (San Salvador, 2009), *Arqueología en Centroamérica. Una aproximación* (México, 2010).

Ana Lilian Ramírez Cruz

Antropóloga y Trabajadora Social. Estudió la carrera de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, México D.F. (1979-1984). Investigadora, coordinadora de la Red Docencia Investigación y coordinadora de las publicaciones del Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH de la Universidad Dr. José Matías Delgado.

Mario Ardón Mejía

Estudios de Antropología (1980-1984), Centro Regional de la OEA, Universidad de Panamá, Panamá. Desarrollo Artesanal (1981), Centro Regional OEA, Guatemala. Agroecología (1990), Organización de

Estudios Tropicales (OTS), Costa Rica y Universidad Internacional de Andalucía (1996), España. Con más de 25 años en investigación y acompañamiento a procesos de desarrollo cultural, ambiental, social y económico en Honduras, Centroamérica, México, El Caribe, América del Sur, España y Portugal. Desarrollo y aplicación de metodologías participativas en diferentes contextos.

Peggy von Mayer

Doctora por el Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central de la Universidad Nacional de Costa Rica. Profesora pensionada de la Universidad de Costa Rica. Especialista en mitología clásica y americana y en literatura clásica española y latinoamericana. A editado: José Basileo Acuña. *Obras Completas*. 5 vol. San José: EUCR, 2011. (en prensa), Claudio Carazo. *Desempolvando el ayer*. San José: EUCR, 2006.

Carazo, Claudio. *Caricaturas*. San José: EUCR, 2004. Rodolfo Hernández. *Memoriales*. San José, EUCR, 2003. Eunice Odio. *Obras completas*. 3 vol. San José: EUCR and EUNA, 1996.

Marvin Barahona

Historiador, Doctor en Ciencias Sociales, autor de *Evolución histórica de la identidad nacional*, Tegucigalpa, Guaymuras, 1991, y



Honduras en el siglo XX. Una síntesis histórica, Tegucigalpa, Guaymuras, 2004, entre otras obras de contenido histórico y social.

Jaime Delgado Rojas

Profesor jubilado de la Educación superior desde 1997. Máster

en Ciencias Sociales, mención en Ciencia Política, FLACSO, México, 1984, Doctor en Filosofía, Universidad de Costa Rica, 2006. Áreas de investigación, docencia de posgrado y publicaciones en teoría de la integración, integración latinoamericana y filosofía jurídica.