

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL: SU TRATAMIENTO DESDE UNA PERSPECTIVA PEDAGOGICA FUNDAMENTADA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS

Douglas Ramos Calderón¹

Hugo Murillo Ly²

Resumen

El artículo ofrece un nuevo modelo teórico-metodológico para estructurar libros de texto de Estudios Sociales, basado en el desarrollo de las llamadas habilidades cognoscitivas de la historia. Se presenta, además, la concreción de dicho modelo en un texto histórico o unidad modelo sobre la Primera Guerra Mundial.

Presentación

El presente artículo se circunscribe dentro de un trabajo mayor de graduación elaborado para optar por el grado de licenciatura en la enseñanza de los Estudios Sociales y que lleva por título *Propuesta teórica-metodológica para el mejoramiento de la calidad de los libros de texto de Estudios Sociales*, basado en el desarrollo de las habilidades cognoscitivas de la historia, presentado en la Escuela de Historia de la Universidad Nacional.

El propósito básico que se busca es ofrecer un nuevo modelo para crear libros de texto de Estudios Sociales, basado en el desarrollo de habilidades de pensamiento. En este

1. Licenciado en la Enseñanza de los Estudios Sociales. Se desempeña como docente en la escuela privada internacional Mariam Baker School.

2. Licenciado en la Enseñanza de los Estudios Sociales. Se desempeña como docente en el colegio del Inyu Las Cañas, Alajuela.

sentido se parte de la tesis de que los libros de texto se pueden convertir en medios a través de los cuales se pueden desarrollar habilidades cognoscitivas históricas en los estudiantes.

La necesidad de crear libros de texto con un nuevo enfoque cognoscitivo

Uno de los aspectos que se puede apreciar con mayor peso en nuestro sistema educativo es el uso indiscriminado que se hace de los libros de texto; a esta situación que ya en sí misma es un problema que algunos teóricos llaman textocentrismo, se le une el hecho de que dichos libros de texto tienen un enfoque abiertamente conductista, lo cual se manifiesta, por un lado, en la secuencia y densidad de los contenidos que son descriptivos y detallistas y, por otro lado, en las actividades que fomentan la memorización pasiva y repetitiva.

Ambas situaciones (el enfoque conductista de los textos y la utilización también conductista que se hace de los mismos) evidencian que la enseñanza de la historia en nuestro país sigue un modelo conductista basado en la memorización de fechas y nombres.

Ante esta situación surge la necesidad de crear nuevos libros de texto que sigan nuevos enfoques pedagógicos. En este contexto es que adquieren sentido las llamadas habilidades cognoscitivas de la historia, las cuales se circunscriben dentro de las teorías cognitivas constructivistas y se pueden definir como todos aquellos procesos de pensamiento y de construcción del conocimiento que involucran una variedad de actos mentales importantes que la historia como disciplina de enseñanza ayuda a desarrollar en los estudiantes, potenciando en éstos una mayor disposición para el aprendizaje de conceptos históricos y el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

En esta conceptualización se pueden establecer tres grandes grupos de habilidades históricas: las relacionadas con el análisis crítico y razonado de documentos históricos, las que tienen que ver con el manejo y comprensión del tiempo histórico y, finalmente, las habilidades relacionadas con la investigación histórica.

Todas estas habilidades se toman como fundamento teórico para estructurar tanto la presentación de la información (contenidos) como las actividades del nuevo texto que se propone, al cual nos referimos a continuación.

Modelo teórico-metodológico para elaborar nuevos textos de Estudios Sociales, basado en el desarrollo de las habilidades cognoscitivas de la historia

Fundamentado en los aspectos teóricos anteriores, el presente modelo para crear nuevos textos se divide en dos grandes niveles organizativos: la presentación de la información y el desarrollo de las actividades cognoscitivas, ambos aspectos se detallan a continuación.

1. Presentación de la información

1.1 Secuencia de contenidos

- *El inicio del tema:* los contenidos se inician con la presentación de la temática a estudiar. Se presenta para ello una gran fotografía o documento, con un eje problema sobre esa fuente, que orienta el estudio del tema. Se busca desarrollar con esto habilidades relacionadas con el análisis crítico de documentos.

- *Desarrollo del tema:* se compone de tres elementos: en primer lugar, se presenta una introducción para ubicar al estudiante dentro de la temática a estudiar. En segundo lugar, se presenta un esquema con los núcleos o ejes temáticos a desarrollar. En tercer lugar, se presenta un texto escrito expositivo, que se compone de los siguientes elementos:

1. Se parte de una situación actual (cerca al estudiante) y se explican sus orígenes y relación con el proceso histórico analizado.
2. Se parte de lo general a lo particular, es decir, se ofrece una contextualización histórica general del proceso estudiado y luego se particulariza en sus características o aspectos básicos. En este punto se ubica en el espacio y tiempo el fenómeno estudiado. Es decir, se explica la relación del proceso histórico estudiado con el espacio geográfico particular en el que se desarrolla y las estructuras y coyunturas específicas que sirven de marco a ese fenómeno.
3. Todo el texto expositivo se acompaña de ciertas preguntas que ayudan u orientan el estudio del tema por parte del estudiante. Estas interrogantes ayudan a que el estudiante demuestre lo aprendido, así por ejemplo se le puede pedir que efectúe comparaciones entre lo que se expone, que exprese su opinión personal, que interrelacione los fenómenos analizados con su espacio o tiempo, etc.
4. El texto se acompaña de mapas, dibujos, fotografías, etc., los cuales cumplen dos funciones básicas: ejemplificar e ilustrar lo expuesto y explotar las habilidades

del estudiante, en este sentido estos elementos gráficos se acompañan de preguntas que orientan su estudio.

1.2 Estructuración de los contenidos

El texto se fundamenta en la noción de historia totalizante de la Escuela de los Annales y comprende dos niveles organizativos básicos y mutuamente interrelacionados:

- *La información básica:* presenta la interrelación de los hechos económicos, políticos, sociales y militares que explican el proceso histórico estudiado (los mismos se presentan en bloques cortos de información).
- *La información complementaria:* presenta los aspectos culturales y de vida cotidiana que se pueden distinguir como manifestaciones del proceso analizado.

2. Desarrollo de las actividades cognitivas

Desde este punto de vista, el texto propuesto sigue un modelo cognoscitivo compuesto por dos grandes grupos de habilidades:

2.1 *Actividades para entender la información básica:* éstas buscan que el estudiante ordene y organice la información básica mediante la realización de varios ejercicios: cuadros comparativos y sinópticos, mapas conceptuales, esquemas, comparaciones, análisis de textos y mapas, etc. Estas actividades buscan saber el grado de entendimiento de la información presentada en el texto.

2.2 *Actividades para desarrollar habilidades cognitivas:* es aquí en donde el texto se convierte en una herramienta didáctica para potenciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades cognitivas. Este segundo grupo de actividades contempla la realización de tres técnicas de trabajo.

- *Juzgar los documentos:* el texto presenta diversos documentos históricos (escritos y gráficos) acompañados de preguntas orientadoras para que el estudiante exprese su opinión e ideas previas, relacione pasado y presente e infiera características y elementos claves de lo estudiado.

- *Reconstruir la historia:* en esta segunda técnica se presentan los elementos metodológicos básicos para que el estudiante realice pequeñas investigaciones documentales sobre un aspecto particular de la temática desarrollada.

- *Relación espacio e historia:* en este tercer grupo de actividades se desarrollan tres técnicas de trabajo fundamentales:

- a. *Ordenar en el tiempo el proceso estudiado:* aquí el estudiante puede construir periodizaciones históricas razonadas o bien construir líneas de tiempo sobre lo estudiado. También se pueden ordenar los procesos estudiados en coyunturas, estructuras y acontecimientos.
- b. *Relacionar pasado y presente:* aquí se pueden presentar documentos escritos, fotografías, pequeños textos con situaciones actuales, etc., para que el estudiante explique la influencia del proceso histórico estudiado en el presente o averigüe el origen histórico de una situación presente en el pasado.
- c. *Relacionar espacio e historia:* en esta sección se le puede pedir al estudiante que elabore mapas históricos o analice situaciones o documentos en donde se establezcan relaciones entre el proceso histórico analizado y el espacio geográfico donde se desarrolló.

A continuación procedemos a materializar la propuesta teórica anteriormente descrita en la elaboración de un texto histórico particular, el cual versa sobre la Primera Guerra Mundial.

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)



EJES PROBLEMA

1. ¿Por qué al conflicto de 1914 a 1918 se le conoce como Primera Guerra Mundial, Gran Guerra o Gran Revolución Europea?
2. ¿Cómo cambió la Primera Guerra Mundial el panorama mundial del siglo XX?

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)

Entre 1870 y 1914 las potencias europeas se lanzaron a una competencia imperialista y armamentista que provocaría graves tensiones político-militares, las cuales desembocarían entre los años 1914 y 1918 en el desarrollo de una Gran Guerra de carácter mundial.

NUCLEOS TEMATICOS

Contexto y causas del conflicto	Entre 1870 y 1914 se produjo una serie de fenómenos político-militares que generó tensiones y provocó un conflicto europeo. Los más importantes de estos fenómenos fueron: la expansión imperialista, el nacionalismo, las alianzas políticas, la paz armada y la carrera armamentista.
Curso de las operaciones militares	El conflicto 1914-1918 debe estudiarse como un proceso constituido por tres fases: 1. los movimientos rápidos (1914), 2. la guerra de inmovilidad o trincheras (1915-1917), y 3. la segunda fase de movimientos rápidos (1918). En esta guerra se pusieron en práctica nuevas armas y el conflicto adquirió un carácter económico.
Acuerdos de paz	Terminada la guerra, los países vencedores firmaron con los vencidos tratados de paz, sin embargo, éstos resultaron ser más que todo venganzas por las duras condiciones impuestas a los países vencidos.
Consecuencias del conflicto	La finalización del conflicto trajo muchos cambios, sin embargo, las principales consecuencias fueron el enorme costo humano y material, la desaparición de unas potencias y el ascenso de otras, la configuración de un nuevo mapa europeo y la creación de organismos internacionales para buscar la paz.

1. ¿Qué es el imperialismo?
2. ¿Cómo se manifestó hoy?
3. ¿En qué consistió la misión civilizadora europea?

A. EL CONTEXTO Y LAS CAUSAS DEL CONFLICTO

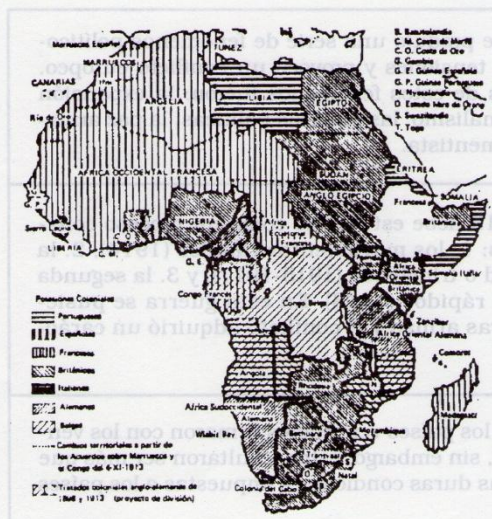
Entre 1870 y 1914 se produce en Europa una serie de procesos históricos que provocarían tensiones y llevarían entre 1914-1918 al estallido de un conflicto general. Entre estos fenómenos se pueden citar:

LA EXPANSION IMPERIALISTA

A partir de 1870 y en el contexto de la *Revolución Industrial*, las potencias europeas se lanzaron a conquistar económica y militarmente nuevas tierras en Asia, África y Oceanía. Los europeos buscaban con esta expansión encontrar espacios para sus excedentes de población, mercados para sus productos y fuentes de materias primas para sus industrias. Las potencias europeas justificaban esta expansión diciendo que tenían la misión de educar y civilizar a los pueblos atrasados de Asia, África y Oceanía.

Así las cosas, a finales del siglo XIX los países europeos se habían repartido África, buena parte de Asia y Oceanía y ejercían un control económico y financiero de los ferrocarriles, puertos y bancos de América Latina. Para 1914 la expansión imperialista europea dominaba el 60% de la superficie del planeta y más de dos tercios del comercio internacional tenía a los puertos europeos como base de exportaciones e importaciones.

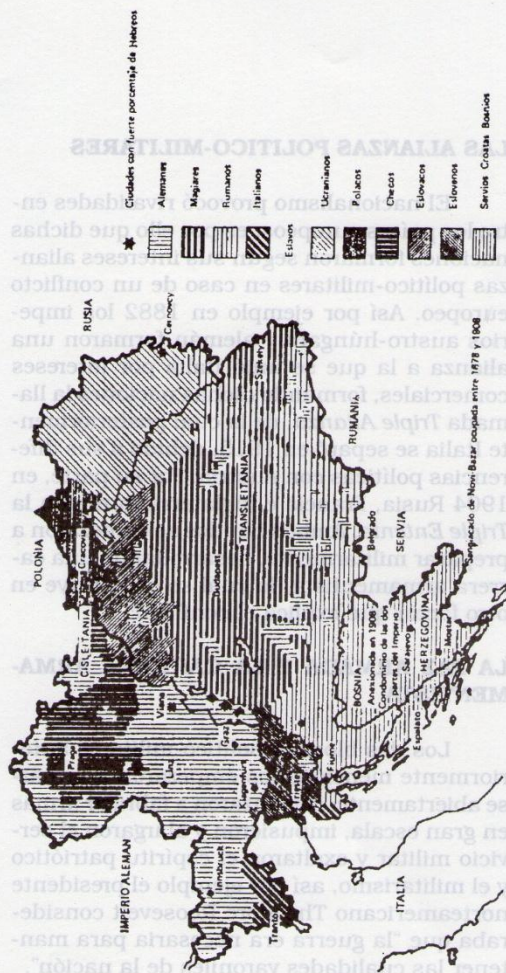
En síntesis, el imperialismo europeo entre 1870 y 1914 se basó en la *expansión territorial*, la cual provocó una serie de rivalidades entre las potencias europeas por la conquista de territorios. A esto contribuyó también el desarrollo del *nacionalismo*.



El reparto de Africa

Preguntas orientadoras

1. ¿Qué es el imperialismo? ¿Cómo se manifiesta hoy?
2. ¿En qué consiste la misión civilizadora europea?



Composición étnica en los Balcanes al iniciarse el siglo XX

Preguntas orientadoras

1. ¿En qué consiste el nacionalismo?
2. ¿Por qué se dice que el nacionalismo europeo de los siglos XIX y XX adquirió formas peligrosas?

EL NACIONALISMO

La competencia imperialista de las potencias europeas por conquistar territorios generó tensiones que se vieron agudizadas por el desarrollo de otro fenómeno político: el *nacionalismo*, el cual durante el período 1870-1914 adquirió nuevas formas, particularmente peligrosas en Europa. Así por ejemplo en Alemania se desarrolló *el movimiento pangermano*, según el cual esta nación planeaba conquistar Europa central y este y unirla por vínculos comunes. Esta situación preocupaba a Inglaterra, interesada en mantener un equilibrio de fuerzas en Europa, y a Rusia que veía sus territorios amenazados en Polonia. Por su parte, Francia quería recuperar los territorios de *Alsacia y Lorena* que Alemania le había quitado durante *la guerra franco-prusiana* en 1871. Italia, por su parte, anhelaba conquistar los territorios de Trento e Istria que estaban en manos austriacas.

Las tensiones nacionalistas eran más exacerbadas dentro del imperio austro-húngaro, donde se desarrollaban diversos movimientos nacionalistas. Así por ejemplo en *los Balcanes* la pequeña *Serbia* aspiraba a recuperar los territorios de *Bosnia-Herzegovina* (en manos turcas, pero que fue anexada por Austria en 1908) y *Croacia y Eslovenia* (en manos austro-húngaras). Por esta razón, a partir de 1908 Serbia estimuló movimientos nacionalistas y separatistas en estas provincias contra Austria, lo cual generó graves tensiones entre Serbia apoyada por Rusia y Austria-Hungría apoyada por Alemania.

Debido a todas estas tensiones provocadas por el nacionalismo y el imperialismo, los países europeos empezaron a buscar alianzas político-militares según sus intereses.



Bandos rivales en 1914

Preguntas orientadoras

1. ¿Por qué se formaron la Triple Alianza y la Triple Entente?
2. ¿Por qué el término "Paz Armada" no es contradictorio?

LAS ALIANZAS POLITICO-MILITARES

El nacionalismo provocó rivalidades entre los países europeos, es por ello que dichas naciones formaron según sus intereses alianzas político-militares en caso de un conflicto europeo. Así por ejemplo en 1882 los imperios austro-húngaro y alemán formaron una alianza a la que se unió Italia por intereses comerciales, formando dichas naciones la llamada *Triple Alianza*, de la cual posteriormente Italia se separó en 1915, debido a sus diferencias políticas con Austria. Por su parte, en 1904 Rusia, Francia e Inglaterra formaron la *Triple Entente*. Ambos bandos se empezaron a preparar militarmente, desarrollando una carrera armamentista, lo cual se constituye en otro factor que explica el conflicto.

LA PAZ ARMADA Y LA CARRERA ARMAMENTISTA

Los dos bloques político-militares anteriormente mencionados empezaron a armarse abiertamente: comenzaron a fabricar armas en gran escala, impusieron y alargaron el servicio militar y exaltaron el espíritu patriótico y el militarismo, así por ejemplo el presidente norteamericano Theodore Roosevelt consideraba que "la guerra era necesaria para mantener las cualidades varoniles de la nación".

Dentro de este período y a pesar de los preparativos para la guerra, hubo paz con tan solo algunos conflictos locales.

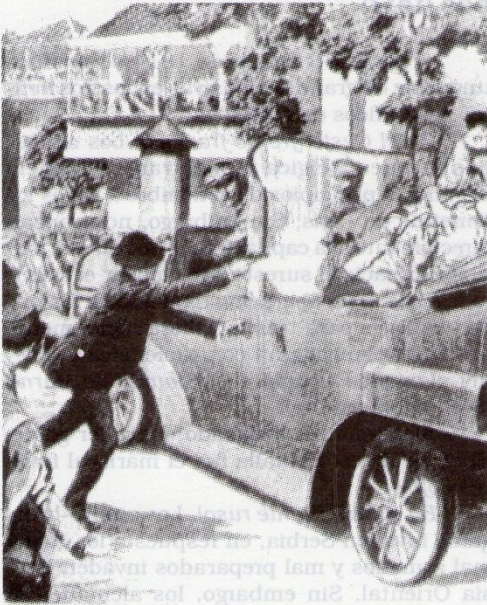
Es por ello que a esta época se le ha llamado "*La Paz Armada*".

Como se puede ver, debido a todos los anteriores factores, en 1914 la situación política europea era muy tensa y cualquier incidente podría provocar el estallido de la guerra.

EL CURSO DE LAS OPERACIONES MILITARES

Según las características de las operaciones militares y las tácticas empleadas, durante el conflicto bélico se distinguieron tres fases diferenciadas.

PRIMERA FASE: LOS MOVIMIENTOS RÁPIDOS



El asesinato de Sarajevo. La ilustración representa el momento en que G. Princip dispara contra los herederos al trono austro-húngaro.

Preguntas orientadoras

1. ¿A qué se conoce como “el asesinato de Sarajevo”?
2. ¿Cómo explica ello la guerra?

B. EL INICIO DEL CONFLICTO ARMADO Y EL CURSO DE LAS OPERACIONES MILITARES

Al iniciarse el conflicto bélico en 1914, los mandos militares pensaron que sería una guerra rápida, sin embargo, el conflicto duró cuatro años, en él se pusieron en práctica nuevas armas y tácticas, y se desarrollarían grandes cambios en el mundo.

EL ESTALLIDO DE LA GUERRA

El 28 de junio de 1914 el archiduque Francisco Fernando, heredero al trono del imperio austro-húngaro, fue asesinado cuando se encontraba en una visita oficial en Sarajevo (Bosnia) por un estudiante serbio que pertenecía a un grupo terrorista.

Al comprobar Austria la complicidad de Serbia en el asesinato, le envió un ultimátum que Serbia rechazó. Inmediatamente Austria declaró la guerra a Serbia (28 de julio de 1914).

A partir de este momento los países europeos fueron declarándose la guerra unos a otros según el sistema de alianzas que habían establecido: Rusia —aliada de Serbia— le declaró la guerra a Austria-Hungría; Alemania le declaró la guerra a Rusia y a Francia.

Por su parte, ante la invasión alemana a Bélgica, Inglaterra le declaró la guerra a Alemania. Esto convirtió el conflicto en una guerra europea generalizada. En 1915 Italia se unió a la Triple Entente y Turquía a la Triple Alianza. Se iniciaban a partir de este momento las grandes operaciones militares. La Primera Guerra Mundial había empezado.

1. ¿Cómo cambió la batalla de Marne el curso posterior de la guerra?
2. ¿Cómo contribuyó Rusia al fracaso alemán en el frente occidental en 1914?

EL CURSO DE LAS OPERACIONES MILITARES

Según las características de las operaciones militares y las tácticas empleadas, durante el conflicto bélico se distinguen tres fases diferenciadas.

PRIMERA FASE: LOS MOVIMIENTOS RÁPIDOS (1914)

A partir de agosto de 1914 se produce una serie de grandes ofensivas en los dos frentes geográficos establecidos:

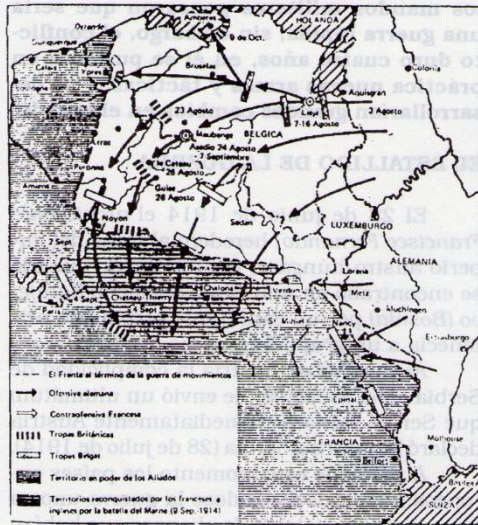
En el Oeste (frente francés). Los alemanes invaden Bélgica y penetran en Francia llegando a principios de setiembre a pocos kilómetros de París. Sin embargo, no avanzan directamente a la capital francesa sino que maniobran hacia el sureste para rodear el ejército francés. Esta operación da tiempo a las tropas en París para transportarse rápidamente al frente, planear una contraofensiva y detener el avance alemán en la *batalla de Marne* (6-13 de setiembre).

Alemania había fallado el primer golpe. El héroe de esta batalla fue el mariscal francés *Joffre*.

En el Este (frente ruso). Los austro-húngaros invaden Serbia, en respuesta los rusos mal armados y mal preparados invaden Prusia Oriental. Sin embargo, los alemanes al mando de *Hinderburg* detienen la ofensiva rusa y la derrotan en las batallas de *Tannenberg* y *los lagos Masurianos*, avanzando los alemanes en territorio ruso. A pesar de su derrota, los rusos obligaron a los alemanes a retirar tropas del este y enviarlas al oeste, lo cual alivió la presión sobre los franceses y contribuyó a que éstos ganaran la batalla de Marne.

A partir de este momento, los países beligerantes renuncian a la guerra relámpago (rápida) y se dedican a una guerra de desgaste o de trincheras que va a caracterizar el curso de la guerra hasta 1918.

En síntesis, la derrota alemana en el oeste y la derrota rusa en el este caracterizan esta primera fase del conflicto.



El frente occidental en 1914

Preguntas orientadoras

1. ¿Cómo cambió la batalla de Marne el curso posterior de la guerra?
2. ¿Cómo contribuyó Rusia al fracaso alemán en el frente occidental en 1914?



Mariscal Henri Petaín, vencedor de la batalla de Verdún (1916)

SEGUNDA FASE: LA GUERRA DE DESGASTE O DE TRINCHERAS (1915-1917)

La guerra relámpago de 1914 había fracasado, lo cual hizo pensar a los militares que la guerra no podría ganarse rápidamente. Se recurrió entonces a una *guerra de desgaste*, según la cual se trata de agotar al enemigo, para esto los países contrincantes recurren a una *guerra de trincheras*. Con este nuevo carácter, las batallas principales se libran en el oeste: en 1916 en la batalla de Verdún, los franceses al mando de Petaín detienen la segunda invasión alemana a Francia, esta batalla con medio millón de bajas en cada bando fue la más sangrienta de la guerra. En este mismo año la ofensiva anglo-francesa en el Somme, con igual número de bajas en ambos bandos, no tuvo resultados concretos. En el frente sur (italiano), los austro-húngaros derrotan a los italianos en Caporetto, en tanto que los alemanes invaden Rumania.

En el mar los alemanes desatan una guerra submarina hundiendo los barcos aliados, entre ellos el Lusitania, donde viajaban gran cantidad de norteamericanos, lo que provocó posteriormente el ingreso de Estados Unidos a la guerra en favor de la entente.



La guerra de trincheras

Preguntas orientadoras

1. ¿Qué es la "guerra de trincheras"?
2. ¿Para quién fue favorable el balance de la guerra en 1916?



1917 promete raudales de oro aliado para E.E. U.U.



Cartel norteamericano de propaganda para el reclutamiento militar

Preguntas orientadoras

1. ¿Por qué se dice que la guerra adquirió un carácter económico?
2. ¿A qué se debe la victoria final de la entente en 1918?

EL AÑO 1917

En 1917 se produjeron dos hechos claves: en primer lugar, Estados Unidos ingresa a la lucha en favor de los aliados en respuesta a la guerra submarina alemana (hundimiento del Lusitania). Este hecho permite poner enormes recursos económicos y humanos en favor de los aliados. En segundo lugar, en octubre de este año Rusia, al triunfar la *Revolución Bolchevique*, empieza a retirar sus tropas de la lucha.

Para este año, las tropas estaban agotadas al igual que los recursos de los países y se vio claramente que el bando que contara con más reservas materiales y recursos humanos era el que iba a triunfar. Esto dio a la guerra un *carácter económico*.

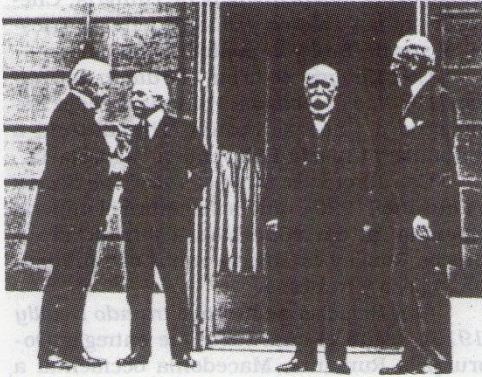
TERCERA FASE: LOS MOVIMIENTOS RÁPIDOS (1918)

Al igual que 1917, el año 1918 es clave durante la guerra. Así por ejemplo tenemos que Alemania y Rusia firman el tratado *Brest-Litovsk*, por medio del cual Rusia se retira de la lucha. Esto dio la posibilidad a Alemania de retirar sus tropas del este y trasladarlas masivamente al oeste. Con estas tropas, los alemanes iniciaron una gran ofensiva contra Francia, sin embargo, los franceses al mando del mariscal *Foch* y gracias al empleo de nuevas armas como el tanque, la aviación, el lanzallamas y otras, rechazan la ofensiva alemana e inician una contraofensiva que los alemanes no pudieron resistir, firmándose entonces la rendición alemana el 11 de noviembre de 1918. Los aliados a Alemania ya se habían rendido previamente: Turquía se rindió el 30 de octubre y Austria el 3 de noviembre. La gran guerra había terminado con el triunfo de la entente. Se procedía ahora a la firma de una serie de acuerdos de paz entre vencidos y vencedores.

LOS TRATADOS DE PAZ

En la conferencia de París de 1919, los "cuatro grandes" acordaron negociar por separado tratados de paz con cada una de las naciones vencidas.

Con Austria se firmó el tratado de Saint Germain (1919), por medio del cual Austria



El consejo de los cuatro. Reunidos para proyectar un tratado de paz en París están: Orlando de Italia, Lloyd George de Inglaterra, Clemenceau de Francia y Woodrow Wilson de Estados Unidos.



Preguntas orientadoras

1. ¿Quiénes fueron "los cuatro grandes"?
2. ¿Qué condiciones se le impusieron a Alemania según el tratado de Versalles?

C. LOS ACUERDOS DE PAZ

Terminada la guerra las potencias vencedoras firmaron con los vencidos tratados de paz, sin embargo, éstos resultaron ser más que todo venganzas por la dureza de las condiciones impuestas a los vencidos.

CONFERENCIA DE PARÍS

En enero de 1919 se reunieron en París los llamados "los cuatro grandes" (Estados Unidos, Inglaterra, Francia e Italia), los cuales tomaron dos acuerdos: en primer lugar, crear un organismo internacional para salvaguardar la paz, llamado *Sociedad de las Naciones*, y en segundo lugar, negociar por separado una serie de tratados de paz con cada una de las naciones vencidas. El primer tratado que se firmó se hizo con Alemania en Versalles.

EL TRATADO DE VERSALLES

El 28 de junio de 1918 se firmó el tratado de paz con Alemania en Versalles (Francia). Según éste, Alemania fue declarada culpable del conflicto, obligada a entregar Alsacia y Lorena a Francia, dar concesiones territoriales a Bélgica y Dinamarca, y a reducir sustancialmente su ejército y marina. También se le obligó a pagar fuertes indemnizaciones a los vencedores. Debido a las condiciones tan duras impuestas a Alemania, este tratado mereció diversos juicios, dependiendo de la perspectiva de vencedor o de vencido con que se mire. También con las otras potencias se firmaron otros tratados de paz.

1. ¿Qué tienen en común los dos tratados firmados?
2. ¿Qué actitud tienen los consejos de la caricatura?
3. ¿Qué intención cree usted que tiene la caricatura?

LOS TRATADOS DE PAZ

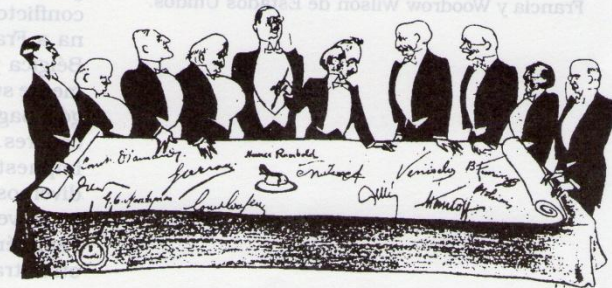
En la conferencia de París de 1919, los "cuatro grandes" acordaron negociar por separado tratados de paz con cada una de las naciones vencidas.

Con Austria se firmó el tratado de Saint Germain (1919), por medio del cual Austria reconoció la independencia de Hungría, Checoslovaquia y Polonia y entregó a Italia: Trieste, el sur de Tirol y la península de Istria.

Con Hungría se firmó el tratado de Trianon (1920), éste obligó a Hungría a ceder Eslovaquia a Checoslovaquia, Transilvania a Rumania y Croacia-Eslovenia a Yugoslavia.

Con Turquía se firmó el tratado de Sevres y Lausana (1920), que desmembró el imperio otomano, al dar concesiones territoriales a Grecia, Rusia y establecer zonas con influencia inglesa y francesa.

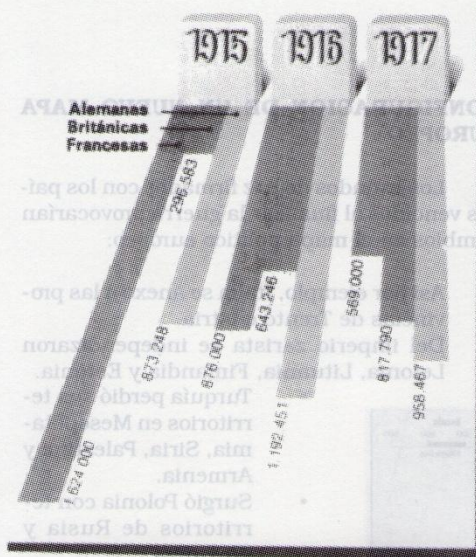
Con Bulgaria se firmó el tratado Neuilly (1919), según el cual tuvo que entregar Dobruja a Rumania, Macedonia occidental a Yugoslavia y Tracia occidental a Grecia.



Caricatura de la época que representa a los diplomáticos vencedores firmando los tratados con los vencidos.

Preguntas orientadoras

1. ¿Qué tienen en común todos los tratados firmados?
2. ¿Qué actitud tienen los personajes de la caricatura?
3. ¿Qué intención cree usted que tiene la caricatura?



Bajas en el frente del oeste entre 1915 y 1917

D. LAS CONSECUENCIAS DEL CONFLICTO

Además de la firma de los acuerdos o tratados de paz la finalización de la Primera Guerra Mundial provocó muchos otros cambios, sin embargo, el enorme costo humano y material, la desaparición de unas potencias, la creación de nuevos países y la configuración de un nuevo mapa europeo, fueron las principales consecuencias del conflicto.

EL COSTO HUMANO Y MATERIAL DE LA GUERRA

La utilización de nuevas armas como el tanque, el avión y otras provocó una enorme sangría humana, con cerca de diez millones de muertos, unos quince millones de inválidos, mutilados y enfermos. Además, muchos espacios geográficos como bosques, campos de cultivo y otros, fueron destruidos al igual que muchas fábricas. Al finalizar el conflicto, las arcas de los países beligerantes estaban casi vacías, teniendo que recurrir a préstamos externos.

Estados beligerantes	Fuerzas movilizadas	Muertos	Heridos	Prisioneros o desaparecidos	Pérdidas totales
Imperios centrales					
Alemania	11.000.000	1.808.000	4.216.058	1.152.800	7.142.558
Austria-Hungría	7.800.000	1.200.000	3.620.000	2.200.000	7.020.000
Imperio otomano	2.850.000	325.000	400.000	250.000	975.000
Bulgaria	1.200.000	87.500	152.390	27.029	266.919
Total Imperios centrales	22.850.000	3.420.500	8.388.448	3.629.829	15.404.477
Aliados					
Rusia	12.000.000	2.300.000	4.950.000	2.500.000	9.150.000
Reino Unido	8.904.000	950.000	2.090.212	191.652	3.190.235
Francia	8.410.000	1.385.000	4.266.000	537.000	6.160.800
Italia	5.615.000	650.000	947.000	600.000	2.197.000
E.E. U.U.	4.355.000	116.500	204.002	4.500	325.018
Japón	800.000	300	907	3	1.210
Rumanía	750.000	335.700	120.000	80.000	535.706
Serbia	707.000	45.000	133.148	152.958	331.106
Bélgica	267.000	13.700	44.686	34.659	93.061
Grecia	230.000	5.000	21.000	1.000	27.000
Portugal	100.000	7.200	13.751	12.318	33.291
Montenegro	50.000	3.000	10.000	7.000	20.000
Total aliados	42.188.000	5.811.400	12.800.706	4.121.090	22.064.427
Total general	65.038.000	9.231.900	21.189.154	7.750.919	37.468.904

Costo humano de la guerra

Preguntas orientadoras

- Entre 1915 y 1917, ¿cuál de los países que luchó en el frente del oeste tuvo más bajas?
- ¿Cuál de los estados beligerantes tuvo más pérdidas totales durante la guerra?

D. LAS CONSECUENCIAS DEL CONFLICTO

Además de la firma de los acuerdos o tratados de paz la finalización de la Primera Guerra Mundial provocó muchos otros cambios, sin embargo, el enorme costo humano y material, la desaparición de unas potencias, la creación de nuevas países y la configuración de un nuevo mapa europeo, fueron las principales consecuencias del conflicto.

EL COSTO HUMANO Y MATERIAL DE LA GUERRA

CONFIGURACION DE UN NUEVO MAPA EUROPEO

Los tratados de paz firmados con los países vencidos al finalizar la guerra provocarían cambios en el mapa político europeo:

- Así por ejemplo, Italia se anexó a las provincias de Trento e Istria.
- Del imperio zarista se independizaron Letonia, Lituania, Finlandia y Estonia.
 - Turquía perdió sus territorios en Mesopotamia, Siria, Palestina y Armenia.
- Surgió Polonia con territorios de Rusia y Alemania.
- El imperio austro-húngaro se dividió en cuatro nuevas naciones: Austria, Hungría, Yugoslavia y Checoslovaquia.



Nuevo mapa europeo después de la Primera Guerra Mundial, 1920

Preguntas orientadoras

1. ¿Cómo cambió la Primera Guerra Mundial la geografía europea?
2. ¿Qué nuevas naciones surgieron? ¿Existen hoy?

Preguntas orientadoras

1. Entre 1915 y 1917, ¿cuál de los países que luchó en el frente del oeste tuvo más bajas?
2. ¿Cuál de los estados beligerantes tuvo más pérdidas totales durante la guerra?



Woodrow Wilson fue el principal impulsador de la "Sociedad de las Naciones"

CAIDA DE UNAS POTENCIAS Y EL ASCENSO DE OTRAS

Como consecuencia de la guerra y de los tratados firmados, las grandes potencias de la Triple Alianza fueron desmembradas: el imperio otomano desapareció, el imperio austro-húngaro fue dividido en Austria y Hungría y Alemania perdió sus posesiones coloniales. De igual forma Europa dejó de ser el centro de los circuitos económicos y fue desplazada por Estados Unidos, que se convirtió en acreedor de los países europeos y Japón, que se adueñó de los mercados asiáticos. Precisamente Estados Unidos se afianzó como gran potencia. También aparecieron nuevas naciones europeas como Yugoslavia y Checoslovaquia, lo cual cambió el mapa político europeo, como ya se vio.

LA CREACION DE LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES

Otra de las consecuencias que provocó la guerra fue el interés en crear organismos internacionales de paz. Así por ejemplo, por iniciativa del presidente estadounidense Wilson y como parte de su propuesta de paz conocida como "Los catorce puntos" se acordó en enero de 1920 la creación de la *Sociedad de las Naciones* como un organismo internacional para resolver mediante el diálogo y en forma pacífica los conflictos entre las naciones. El organismo tenía su sede en Ginebra. A pesar de las buenas intenciones esta institución internacional fracasaría en su intento por mantener la paz, prueba de ello es que 19 años después de creada, el mundo estaba envuelto de nuevo en una segunda guerra mundial.

Preguntas orientadoras

1. ¿Quién resultó más beneficiado con la Primera Guerra Mundial?
2. ¿En la actualidad qué institución desempeña el papel de la Sociedad de las Naciones?

INFORMACION COMPLEMENTARIA

EL PAPEL DE LA MUJER DURANTE LA GUERRA

Durante la Primera Guerra Mundial, gran cantidad de hombres fueron movilizados para los frentes, lo cual causó en los países en lucha una gran escasez de mano de obra, esto dio la oportunidad a muchas mujeres de incorporarse al mundo laboral: miles de mujeres se incorporaron a trabajar en las fábricas de municiones y abastecimientos.

Muchas realizaban trabajos muy duros, así por ejemplo, gran cantidad de mujeres laboraban en los muelles, otras conducían el metro o el autobús, también llegaron a trabajar como electricistas y en las dependencias del gobierno.



Una conductora de un tranvía francés



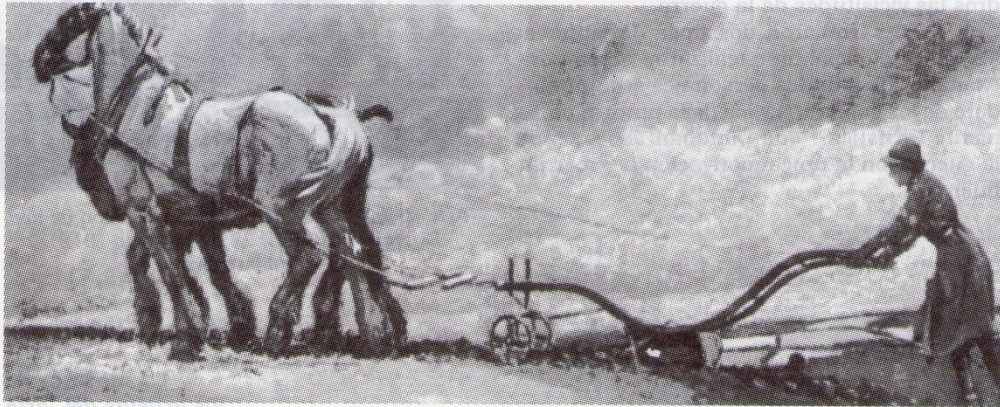
Mujer alemana trabajando como zapatera



Obreras de una fábrica de municiones

LAS MUJERES EN CIFRAS DURANTE LA GUERRA

La incorporación de las mujeres al mundo laboral de la guerra fue rápida: en julio de 1918 trabajan en Gran Bretaña 1300 000 mujeres más que en 1914 y se estima que 700 000 de ellas reemplazaban directamente a los hombres. Por su parte, se habían incorporado a la guerra 57 000 mujeres: 3 000 en la marina y unos 32 000 en la fuerza aérea.



FRASES IMPORTANTES

“La desconfianza que los hombres de Inglaterra tienen en nuestra capacidad no puede combatirse con palabras. Hay que demostrarles que están equivocados”.

Elsie Inglis

“Las mujeres están más alerta, tienen mayor sentido crítico de las condiciones en que trabajan y están más dispuestas a desafiar las injusticias que antes de la guerra”.

New Statesman

CUESTIONAMIENTOS

1. Según la frase de Inglis, comente tres formas en que las mujeres le demostraron a los ingleses que estaban equivocados.
2. Según el artículo de New Statesman, ¿qué cree usted que hizo que las mujeres estuvieran más alertas?
3. En síntesis, ¿cómo cambió la Primera Guerra Mundial la situación de la mujer?

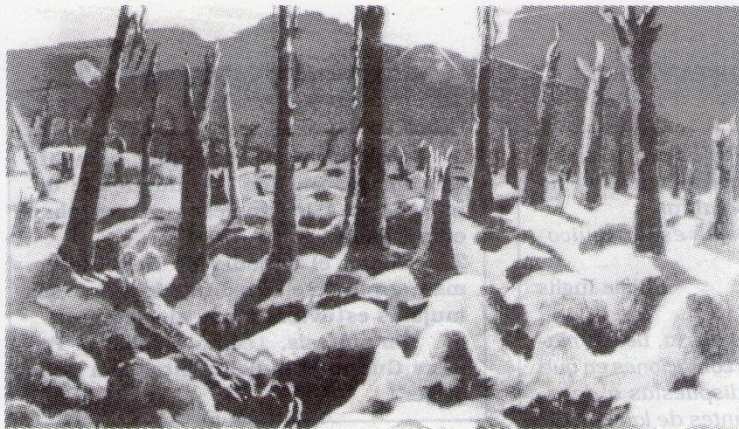
LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y EL ARTE

Lo horrible y absurdo de la guerra dio a los artistas un tema nuevo y terrible a la vez. De él se podían sacar distintas lecciones. Los pintores en particular plasmaron en sus cuadros las vicisitudes de la guerra.

Se desarrollaron dos tipos de pintores: los del arte oficial, que realizaron obras para exaltar a los grandes personajes según mandato de los gobiernos y los de la pintura puramente "artística", que pintaban aspectos de la guerra con la única motivación de crear un buen arte.



Arte oficial: "La firma de Paz en el Salón de los Espejos, Versalles, 28 de junio de 1919".
Por William Orpen.



"Estamos haciendo un mundo nuevo" por Paul Nash, irónico, título de un cuadro que alude a la devastación producida por la guerra en el viejo mundo.

La mayoría de los artistas del "arte no oficial" trató de plasmar en sus cuadros las sangrientas batallas y la devastación provocadas por la guerra. Ejemplos de esto son las obras de Paul Nash: "Estamos haciendo un nuevo mundo", de C. Nevinson: "Los senderos de la Gloria" y de Otto Dix: "Flandes", todos horribles retratos de la guerra.

"Flandes", de Otto Dix, compara los soldados muertos con las raíces podridas de un árbol.



LOS GRANDES LITERATOS



ERNEST HEMINGWAY



ERICH REMARQUE

La obra del norteamericano Hemingway describe a un soldado que angustiado por la guerra huye a Suiza para empezar una nueva vida, la cual nunca pudo encontrar, ya que allí mueren su esposa e hijo.

El escritor alemán Remarque describe las angustias y desilusiones de un soldado alemán, Pablo, durante la guerra en el frente occidental.

LA GUERRA EN LA LITERATURA Y EL CINE

La Primera Guerra Mundial también influyó la literatura y el cine.

Así por ejemplo *Adiós a las Armas*, de E. Hemingway, y *Sin Novedad en el Frente*, de Erich Remarque, son obras literarias de autores que estuvieron en el conflicto y expresan sus sentimientos con respecto a este acontecimiento.

Por su parte, *Alas* (1921), *Adiós a las Armas* (1932), *Sin Novedad en el Frente* (1930), son algunas películas que toman como motivo, para realizarlas, la gran guerra.

CUESTIONAMIENTOS

1. ¿Cómo influyó la guerra la literatura y el cine?
2. Describa la pintura de Otto Dix titulada "Flandes".
3. ¿Cuál es la intención del cuadro de Paul Nash?

LAS CARICATURAS Y LA GUERRA

La guerra también dejó su huella en la elaboración de caricaturas. Las mismas se constituyeron durante el conflicto en medios propagandísticos por medio de los cuales se ridiculizaba y criticaba al enemigo.

En este sentido, la mayoría de las caricaturas se referían a personajes (políticos o militares).

También estas caricaturas ridiculizaban determinadas actitudes tomadas por los países en lucha, para exaltar el nacionalismo.

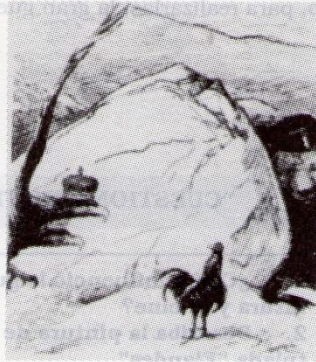


Cara y Cruz: "Paz en la tierra, buena voluntad hacia los hombres", "Guerra, venta de municiones, pedidos rápidamente cumplidos".

Esta caricatura muestra la actitud de E.E. U.U. antes y después de 1917. Caracterice ambas actitudes.

¿A qué se debió el cambio?

El águila austriaca dice acerca de la gallina serbia: su aptitud no me gusta nada. Detrás de ella debe haber alguien que la apoye.



¿Por qué Austria es representada por un águila y Serbia por una gallina?



Postal inglesa de propaganda antialemana en la que aparece el Káiser extendiendo la mano sobre Europa. La leyenda dice: "No seré feliz hasta que la haya agarrado".

¿Cree que es cierto el mensaje? ¿Por qué?



Caricatura alemana: el diablo felicita al ministro inglés Edward Grey cuando firmó la declaración de guerra a Alemania.

CUESTIONAMIENTOS

1. ¿Por qué cree que se hacen caricaturas sobre la guerra?
2. Averigüe la intención de cada una de las caricaturas de esta página.

ACTIVIDADES BASICAS

RESUMA

1. Elabore un esquema-resumen con las causas que provocaron la Primera Guerra Mundial.
2. En una línea de tiempo, ubique los hechos principales que ocurrieron en los años en los que se desarrolló la guerra.
3. Defina con sus palabras los siguientes términos: imperialismo, nacionalismo, paz armada.

ANALICE Y RESPONDA

"Las contradicciones imperialistas, acumuladas durante decenios, desembocaron en un choque tremendo de los bloques político-militares. Había tantos materiales inflamables en la política internacional, que la llama de la guerra en 1914 (...) necesitó solamente unos días para propagarse a toda Europa y luego a todo el mundo".

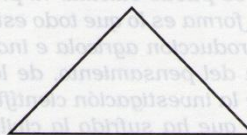
E.M. Zhukov

1. ¿A qué "materiales inflamables" de la política internacional se refiere el autor?
2. ¿Cómo se llamaban los dos bloques políticos y militares a los que alude el texto? ¿Por quiénes estaban formados?
3. ¿Cuál fue "la llama" que provocó la guerra en 1914?

CARACTERICE

De acuerdo con el siguiente esquema sobre el funcionamiento de la guerra, responda lo que se le solicita.

MARNE (1914)



1. ¿Por qué se consideran claves esas batallas?
2. ¿Cómo cambiaron dichas batallas las tácticas empleadas y el curso de la guerra?

RELACIONE PASADO Y PRESENTE

1. ¿Cuáles de las nuevas armas empleadas en la Primera Guerra Mundial se utilizaron en la Guerra del Golfo Pérsico (1991)?
2. ¿Cuáles de los cambios logrados por la mujer durante esta guerra están presentes hoy?

EXPLIQUE

En un *cuadro comparativo* explique las consecuencias de la guerra.

Económicas	
Sociales	
Políticas	

**TECNICAS PARA DESARROLLAR
ACTIVIDADES COGNOSCITIVAS**

JUZGAR LOS DOCUMENTOS

“Lo que no se puede calcular ni presentar en ninguna forma es lo que todo esto significa en la producción agrícola e industrial, en el orden del pensamiento, de la inteligencia y de la investigación científica y en el retroceso que ha sufrido la civilización. Las consecuencias sociales y políticas de esta guerra, la más cruenta y devastadora que han conocido los siglos, es de tal alcance que las generaciones futuras hablarán de ella como la Gran Revolución de 1914-1918. Igual que la Revolución Francesa, servirá la de 1914 para cerrar una época de la historia y abrir otra, cuyos comienzos atisbamos en la agitación e intranquilidad de nuestros días, precursoras del nacimiento de un mundo nuevo”.

Riba García, 1937

1. ¿Por qué el autor dice que esta guerra “es la más cruenta y devastadora que han conocido los siglos”?
2. ¿Por qué el autor compara la Primera Guerra Mundial con la Revolución Francesa?
3. ¿Por qué se dice que esta guerra cierra una época histórica y abre otra?
4. ¿Por qué cree usted que Europa, que a principios del siglo XX se creía “cuna de la civilización”, provocó una guerra tan destructiva?

	Económicas
	Sociales
	Políticas

Expresa su opinión y diga si son acertadas o no las siguientes expresiones:

El militarismo

“Glorifiquemos la guerra —la única higiene posible para el mundo—, el militarismo, el patriotismo, el gesto destructivo de los portadores de libertad, las ideas hermosas por las que merece la pena morir y el desprecio de la mujer”.

F.T. Marineth (1909)

El Tratado de Versalles

“Jamás se ha infligido a un pueblo con más brutalidad una paz tan pesada e ignominiosa. Es como cuando un bandido echa a tierra a su víctima y le obliga a entregar su cartera”.

Von Bulow (1920)

RECONSTRUIR LA HISTORIA

En pequeños subgrupos, realice una pequeña investigación bibliográfica siguiendo el siguiente esquema: 1. Plantee varias preguntas sobre el tema a investigar. 2. Pida orientación al profesor sobre cuáles libros puede consultar para extraer los datos. 3. Redacte un informe escrito en donde conteste las preguntas planteadas, y por último planee una exposición oral.

Puede investigar los siguientes temas:

1. **Efectos de la Primera Guerra Mundial en Costa Rica.**
2. **El empleo de nuevas armas durante la guerra.**
3. **La Revolución Rusa.**
4. **Daños ecológicos provocados por la guerra.**

ACTIVIDADES COGNOSCITIVAS

RELACIONE ESPACIO Y TIEMPO



Europa y Asia occidental después de la Primera Guerra Mundial

De acuerdo con el análisis de los mapas, responda:

1. ¿Qué imperios cayeron después de terminada la guerra?
2. ¿Qué nuevas naciones surgieron como consecuencia del conflicto?
3. ¿Cuáles de esas naciones se mantienen el día de hoy?
4. ¿Cuáles de esas naciones se han desmembrado? ¿Por qué?

RELACIONE PASADO Y PRESENTE

Explique cómo se manifiestan o qué importancia tienen las siguientes consecuencias de la Primera Guerra Mundial en la actualidad:

1. Surgimiento de E.E. U.U. como potencia mundial.
2. El nacionalismo.
3. La formación de bloques económicos.
4. Cambios en la situación de la mujer.
5. Creación de nuevas armas como el tanque, la aviación y los gases venenosos.

ORDENE EL PROCESO ESTUDIADO EN EL TIEMPO

En historia se tiende a dividir el proceso histórico estudiado en etapas o espacios de tiempo llamados periodizaciones. Esto se hace con el fin de entender mejor lo estudiado.

De acuerdo con este principio y con lo estudiado sobre la Primera Guerra Mundial, elabore una periodización histórica razonada del curso de las operaciones militares.

Ilustre cada período con ejemplos y características, además explique por qué escogió dicha periodización.

PARA SABER MAS

SOBRE EL CONTEXTO Y LAS CAUSAS DEL CONFLICTO

Hobsbawn, E.J. *La era del imperio (1875-1914)*. Labor Universitaria. Barcelona. 1989.

Mommsen J., Wolfgang. *La época del imperialismo*. Volumen 28 de la *Historia Universal*. Siglo Veintiuno. Madrid. 1975.

SOBRE EL DESARROLLO DE LA GUERRA

Taylor, A.J. y Roberts, J.M. *Historia mundial del siglo XX*. Tomos 2 y 6. Edit. Vergara. Barcelona. 1972.

Varios. "El siglo XX". Tomo 6 de *Nueva Historia Universal*. Edit. Marín, S.A. 1969.

Zhukov, E.M. *La Primera Guerra Mundial*. Edit. Grijalbo, S.A. México. 1973.

SOBRE LAS CONSECUENCIAS DEL CONFLICTO Y LOS ACUERDOS DE PAZ

Fernández García, Antonio. "El siglo XX (1900-1945)". Tomo 17 de la *Historia Universal del Instituto Gallach*. Edit. Océano. Barcelona. 1992.

MacNall Burns, Edward. *Civilizaciones de Occidente*. Tomo II. Edit. Peusei. Buenos Aires. 1970.

CREDITOS BIBLIOGRAFICOS

Las ilustraciones, fotografías, pinturas y datos históricos que aparecen en todo el texto fueron obtenidos de las siguientes fuentes:

1. Fernández García, Antonio. "El siglo XX (1900-1945)". Tomo 17 de la *Historia Universal del Instituto Gallach*. Edit. Océano. Barcelona. 1992.
2. MacNall Burns, Edward. *Civilizaciones de Occidente*. Tomo II. Edit. Peusei. Buenos Aires. 1970.
3. Mommsen J., Wolfgang. *La época del imperialismo*. Volúmen 28 de la *Historia Universal*. Siglo Veintiuno. Madrid. 1975.
4. Taylor, A.J. y Roberts, J.M. *Historia mundial del siglo XX*. Tomos 2 y 6. Edit. Vergara. Barcelona. 1972.
5. Varios. "El siglo XX". Tomo 6 de *Nueva Historia Universal*. Edit. Marín, S.A. 1969.