

## Una experiencia con estudiantes de práctica docente del Bachillerato en la Enseñanza de los Estudios Sociales y Educación Cívica de la Universidad Nacional

Lode Elena Cascante Gómez \*

María Jesús Zárate Montero\*\*

La esencia del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria queremos decir que las ideas se relacionan con algún aspecto *existente específicamente relevante* de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Ausubel, Novak y Hanesian, 1989,p 48).

### Resumen

El presente trabajo es producto de una experiencia con estudiantes que realizaron su práctica docente en la Enseñanza de los Estudios Sociales y Educación Cívica; para este taller educativo se propuso: desarrollar el pensamiento creativo e innovador de los participantes como futuros docentes y promover en ellos conciencia ambiental mediante la construcción de recursos didácticos con materiales reciclables, por ejemplo botellas plásticas. Esta actividad, se desarrolló en un espacio de aula que iguale el contexto de los estudiantes de secundaria, con el propósito de acercar la mediación pedagógica a esta realidad. El trabajo se sustentó teóricamente en los aportes que indican que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje de diferentes temáticas como en Geografía, es más innovadora y creativa cuando se desarrollan experiencias de aprendizaje significativas en las que el estudiantado es el principal protagonista.

### Palabras clave

Organizadores gráficos, mapas conceptuales, enseñanza de la geografía, materiales didácticos, mediación pedagógica.

## **Abstract**

The present work is a product of an experience with students who realized his educational practice in the Education of the Social Studies and Civic Education; for this educational workshop he proposed: to develop the creative and innovative thought of the participants as future teachers and to promote in them environmental conscience by means of the construction of didactic resources with recyclable materials, for example plastic bottles. This activity, it developed in a space of classroom that equalizes the context of the students of secondary, with the intention of bringing the pedagogic mediation over to this reality. The work was sustained theoretically in the contributions that indicate that the relation between the education and the learning of different subject matters as in Geography, is more innovative and creative when there develop significant experiences of learning in which the student body is the principal protagonist.

## **Keywords**

Graphic organizers, concept maps, geography teaching, teaching materials, pedagogical mediation.

## **I. Introducción**

Al interior de las aulas, tanto en la enseñanza media como de la educación superior, muchos profesores continúan realizando prácticas de medición pedagógica por costumbre, y sin llevar a cabo una reflexión que les permita valorar con sentido crítico lo que se está potenciando o no, en el entorno del aula. Se desarrollan clases con uso excesivo de tecnología, que en ocasiones se vuelven prótesis cognitivas que generan una visión poco participativa de los estudiantes, ya que, los hace receptores de información, o en el peor de los casos, clases tradicionales sin el apoyo de recursos didácticos que potencien en el estudiante el pensamiento inventivo y creativo.

Por ello, las siguientes páginas tienen la intención de reflexionar desde una mirada crítica, cómo los recursos didácticos pueden ayudar a la potenciación de clases que fomenten el pensamiento inventivo, creativo y participativo del estudiantado con ayuda de materiales reciclables. Se trabaja inicialmente con el esbozo teórico que sustenta la experiencia del taller, para continuar con su sistematización y análisis de la encuesta de evaluación aplicada que permite realizar una serie de valoraciones finales sobre sus aprendizajes en la experiencia del taller.

## II. Sustento teórico de la experiencia

A continuación, se revisan las posiciones de diferentes autores entorno a estrategias para la enseñanza de la Geografía en la educación secundaria y en la elaboración de materiales didácticos con botellas plásticas.

### a. Organizadores gráficos para el aprendizaje de la Geografía

De acuerdo con Campos (2005), Ausubel propuso el término *organizador previo* para referirse a “la información presentada en prosa, antes del nuevo aprendizaje con el propósito de activar el conocimiento previo del alumno, en un tema determinado” (p. 29); posteriormente, Barron, mencionado por Campos (2005), propuso cambiar el formato a *organizador del aprendizaje gráfico*, el cual es conocido como **organizador gráfico** y consiste en “una representación esquemática que presenta las relaciones jerárquicas y paralelas entre los conceptos amplios e inclusivos, y los detalles específicos” (p.30). Dichas representaciones, incentivan el aprendizaje significativo porque “tratan de establecer el puente entre el nuevo aprendizaje y el conocimiento previo del sujeto”. (Campos, 2005, p.30)<sup>3</sup> En relación con lo anterior, Díaz-Barriga y Hernández (2002) lo definen como un recurso viso-

espacial que puede utilizar el profesorado para “la comunicación de la estructura lógica de la información que va a aprenderse”. (p. 434)

Desde el punto de vista del estudiante, estas herramientas facilitan el aprendizaje porque les ayudan a “identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos” (Eduteka, 2007, párr. 1); además de “la elaboración de diagramas visuales ayuda a los estudiantes a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, de manera que puedan integrarla significativamente a su base de conocimientos previos”. (párr.2)

Con base en lo anterior, la utilización de diferentes organizadores como mapas conceptuales, pueden facilitar el aprendizaje de la Geografía porque permiten visualizar cómo se está relacionando la nueva información con los conocimientos existentes, de manera que se pueda detectar “una eventual desinformación o falta de comprensión de los alumnos”. (Albornoz y Gouveia, 2007, p. 96)

Las ventajas que proporciona el uso de mapa conceptuales al enseñar y aprender Geografía Física, Albornoz y Gouveia (2007) explican que

- a) Permite representar gráficamente los conceptos y facilita la organización estructurada de los contenidos y fundamentos teóricos de la Geología, Geomorfología, Hidrología y Climatología, ya que son útiles para separar la información significativa de la información trivial, logrando fomentar la cooperación entre el estudiante y atenuar la falta de significatividad de la información.
- b) Permite planificar los conceptos y postulados de la Geografía Física de manera resumida y de esta forma ayuda a los estudiantes a “aprender a aprender”.
- c) Favorece la creatividad y autonomía para llevar los procesos geológicos, geomorfológicos, hidrológicos y climáticos de lo general a lo particular, partiendo de conceptos incluidos para llegar al inclusor; se produce una reconciliación integradora de los conceptos más específicos en uno más general (Ontoria *et al*, 2000).
- d) Permite simplificar la explicación de los procesos endógenos y exógenos de la tierra, al presentarlos de manera organizada formando jerarquías de diferente nivel de generalidad o inclusión, es decir, los conceptos más inclusores, en la parte superior de la estructura gráfica y los conceptos subordinados a los primeros, en los niveles inferiores.
- e) Permite la negociación de significados entre el profesor y los alumnos mediante el diálogo guiado de las interrelaciones entre procesos y formas terrestres, como por ejemplo la morfogénesis.
- f) Presenta ordenada de la información en una estructura gráfica, se logra la comprensión rápida de procesos físicos complejos y discusión de significados, por lo que se alcanza la interrelación grupal.
- g) Favorece por medio de su impacto visual la retención del conocimiento sobre procesos terrestres complejos, mejoran el recuerdo sobre estos y por ende, un mayor rendimiento en las evaluaciones individuales y grupales.
- h) Posibilita la relación de los conceptos propios de la naturaleza como por ejemplo atmósfera y vegetación, al organizarlos en el papel o de manera simultánea en el pizarrón, provenientes de la participación espontánea del alumno, vinculados con asuntos vistos en sesiones anteriores o experiencias vividas previamente del contacto con el espacio físico-geográfico.

i) Facilita la selección de términos que hagan referencia a los conceptos físicos-geográficos en los que conviene centrar la atención para lograr resumir y esquematizar lo que contiene cada uno de ellos.

j) Los mapas conceptuales son herramientas útiles por un lado, para ayudar a los estudiantes a aprender acerca de la estructura del conocimiento de la naturaleza y los procesos de construcción de pensamiento (metacognición), y por otro lado, ayudan a aprender sobre el cómo aprender (metaaprendizaje).

k) Con el uso de los mapas conceptuales en la Geografía Física, la riqueza del conocimiento se incrementa. Los estudiantes que hacen o analizan mapas conceptuales tendrán un conocimiento del espacio físico – geográfico amplio y por lo tanto, estarán más dispuestos a resolver problemas en comparación con aquellos estudiantes que han aprendido por simple memorización.

l) El mapa conceptual aparece como una herramienta de asociación, interrelación, discriminación, descripción y ejemplificación de contenidos geomorfológicos, climáticos, geológicos y de vegetación con un alto poder de visualización. ...

m) Los mapas conceptuales constituyen una representación explícita y manifiesta de los conceptos y proposiciones que poseen los alumnos, permiten a profesores y estudiantes intercambiar sus <sup>5</sup> puntos de vista sobre la validez de contenidos físicos – naturales, darse cuenta de las conexiones que faltan entre los conceptos de la Geografía Física y sugieren la necesidad de un nuevo aprendizaje sobre la naturaleza, origen y su relación con el hombre. (Albornoz y Gouveia, 2007, pp. 96-100)

Rodríguez de Moreno (2010) explica que la elaboración de mapas conceptuales permite la evaluación de aprendizajes procedimentales de la Geografía porque por medio de esta tarea se puede “comprobar la interpretación, la capacidad de análisis, el establecimiento de relaciones temporo-espaciales, la contrastación, la iniciativa en la solución de problemas, la claridad conceptual, etc” (p. 68). Esto, porque en palabras de esta investigadora, “aprender de manera significativa un procedimiento implica adquirirlos en forma comprensiva, pensante, funcional y generalizable a otros contextos”.(p. 93)

En resumen, cuando docentes y estudiantes construyen mapas conceptuales para estudiar temáticas de la Geografía aprenden mutuamente, esto porque deben:

- a. Dialogar sobre lo que saben (sus conocimientos previos).

- b. Tomar conciencia de conceptos incompletos o equivocados para corregirlos.
- c. Compartir, analizar y negociar la información de recopilada sobre el contenido en estudio.
- d. Organizar dicha información y jerarquizarla de los conceptos de los más generales a los más específicos.
- e. Decidir cómo la representarán de la manera más completa posible.
- f. Evaluar que los conceptos estén relacionados correctamente y permitan generar aprendizajes significativos.

Como cierre de este apartado, se sugiere la revisión del sitio *Curriculum en línea* (s.f.) en el que se pueden encontrar diferentes ejemplos de organizadores gráficos para la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Finalmente, se puede consultar el sitio publicado por la Secretaría de Educación Pública de México. (s.f.), en el que se explica en qué consisten estos recursos, sugerencias y ejemplos para utilizarlos en clase.

#### b. Elaboración de materiales didácticos en la clase

El planeamiento de una clase es un proceso que integra el *para qué, el qué, el cómo, y el cuándo*, en el que se estudiará un determinado tema con su respectiva evaluación, en medio del qué y el cómo se encuentra el *con qué*, es decir el soporte, recurso o material didáctico que facilite la mediación del contenido que se desarrollará.

Al respecto, Ogalde y Berdavid, citadas por Camacho (2005), plantean que dichos medios y recursos “estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores” (p.7), por lo cual facilitan el aprendizaje. Y como se mencionó al inicio, es un elemento curricular más, su elaboración y utilización debe ser coherente con los objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Es importante que el profesorado de Estudios Sociales elabore sus materiales didácticos, porque de esta manera los adaptan al estudiantado, y más provechoso aún si el mismo grupo de estudiantes los construye en clase; porque, al confeccionarlos con materiales reciclables y del medio, se “beneficia no

solo al docente sino también al educando quién además de adquirir conocimiento se recrea y divierte elaborándolo y no gasta grandes cantidades de dinero”. (Muñoz, s.f. párr. 2)

Por lo que, como parte de los criterios para seleccionar y construir dichos recursos deben considerarse “los objetivos de aprendizaje, las necesidades de los alumnos, los procesos mentales que se quieren fortalecer o el medio social en que se utilizan”. (Centro Virtual Cervantes, 2015, párr.3)

Esto quiere decir que los materiales didácticos deben estar al servicio del aprendizaje, y para su elaboración es importante considerar los contenidos que se estudiarán, los aprendizajes que se espera potenciar, el contexto y los aspectos personales del estudiantado (conocimientos previos, edad, intereses, necesidades, habilidades) y destrezas sobre todo si se espera que participe en su elaboración.

Ahora bien, el reciclar materiales (en especial de plástico) en clase, además de reforzar el aprendizaje de un determinado contenido, contribuye a la toma de conciencia ambiental, tal y como lo anota Valverde (2005),

El hecho de confeccionar material didáctico haciendo uso de objetos de desecho es una forma de reciclar y de disminuir, en cierta forma la contaminación ambiental. La naturaleza puede tardar 450 años para deshacerse del plástico, pero si hacemos uso práctico de estos envases, estaremos fomentando la cultura del reciclaje. (p. 365)

Por lo tanto, las botellas o envases plásticos son recursos muy versátiles para elaborar diversos materiales, ya que son maleables, resistentes y pueden ser decorados con facilidad. Al respecto, se pueden encontrar sitios web y videos como En casa contigo, 2012; Construya Fácil, 2013 y Pariona, 2014, en los que se explica cómo utilizarlos para la construcción de materiales didácticos, pequeños contenedores, floreros, cajas para regalo, flores, animales, juguetes, títeres, entre otros.

De igual manera, Dols (2005) explica cómo aprovechar botellas plásticas, latas de pintura, bolsas plásticas, globos y cajas de cartón en la elaboración de implementos deportivos para las clases de Educación Física, que a la vez pueden ser de gran utilidad en las clases de otras materias, por ejemplo en Estudios Sociales se puede realizar actividades para recordar conceptos, características o ejemplos de temáticas referentes a los contenidos de Geografía, por ejemplo se puede formar una ronda, en la que todos miren hacia afuera y con sus manos hacia atrás, se les pregunta sobre uno de los temas vistos en clase y se les da una bolita (o pelota para malabares recomendada por Dols 2005) que pasarán de mano en mano, pero sin ver, y cuando se indique alto, quien la tenga contestará; sin embargo, si no pudiera hacerlo otro miembro del grupo le ayudará con la respuesta, y así se continua el juego hasta contestar las

interrogantes propuestas, de esta manera se trabaja la memoria, la expresión oral, la coordinación motora y la cooperación entre pares. A continuación, se presenta un ejemplo de cómo emplear las botellas plásticas en clases.

### *b.1 Confección de móviles para apoyar el aprendizaje*

Los móviles son recursos que suelen elaborarse para niveles de preescolar o primaria; sin embargo, pueden ser de gran utilidad en la secundaria porque pueden utilizarse para representar organizadores gráficos de manera tridimensional.

La estructura de este recurso es muy llamativa para el estudiantado porque “son objetos y/o figuras que carecen de estabilidad o permanencia, cuyos elementos se mueven impulsados por el aire” (Secretaría de Estado de Educación de República Dominicana, 2009, p. 44).

Valverde (2005) explica que los móviles consisten en “una o varias figuras sostenidas por medio de hilos unidos a una base” (p. 190), las cuales pueden elaborarse con diferentes materiales (papel, plástico, cartón, tela) u objetos tomados del medio (hojas, semillas, frutas secas, flores, conchas, entre <sup>8</sup> otros). Por ejemplo, Marcano (2013), en su Blog *Maestra Nelia*, presenta fotografías de móviles elaborados con botellas plásticas; otra idea similar es la publicada por *Ideando a mano* (2015) en cuyo video se puede observar cómo construir un móvil utilizando como base botellas y cintas.

En síntesis, dichas elaboraciones pueden adaptarse para tener tanto su función decorativa como didáctica, de tal forma que representen conceptos o características de un determinado tema de Geografía de una manera interesante, lúdica y estética.

Construirlos en la clase con el propósito de representar físicamente un mapa conceptual es una actividad de aprendizaje que promueve “el desarrollo de la atención, la observación, la percepción visual, la coordinación, así como el desarrollo de las destrezas motoras finas” (Secretaría de Estado de Educación de República Dominicana, 2009, p. 45). Aunado a lo anterior, el grupo de estudiantes potencia su creatividad, gusto estético y aprende organizar el trabajo, al completar una serie de pasos para su construcción, como los que se mencionan a continuación:

1. Planificar qué se va a representar (concepto general y específicos).
2. Definir cómo se estructurará (implica la elaboración del mapa conceptual).



3. Seleccionar el material para el soporte o base del móvil (plástico, madera, cartón, alambre u otro material resistente) y las figuras que las que se presentará la información elegida (papel, plástico, cartulina, *foam*, entre otros).
4. Decidir cómo lo decorará (lápices de color, pintura, rotuladores, hilo o cinta).

Se puede anotar que la construcción de móviles que representen de forma física el pensamiento del estudiantado en la estructura lógica que se organiza en un mapa conceptual, potencia los diferentes estilos de aprendizaje que posee, ya que traslada lo representado en un estructura conceptual a una concreta, que involucra el desarrollo de las destrezas antes mencionadas.

### III. Descripción de la experiencia

#### a. Presentación del taller

El taller se desarrolló con el grupo de estudiantes del curso *Desafíos Didácticos en la Práctica Docente*, correspondiente al I ciclo 2015, el cual consistió en elaborar diferentes materiales didácticos con botellas plásticas, pinturas y rotuladores, entre otros, con el propósito de representar conceptos claves de una temática.

El taller se inició con una lluvia de ideas para que los participantes seleccionaran un tema de su interés, de los contenidos de Geografía, que se encuentran en el programa de estudios para educación secundaria. Como resultado de esa actividad, se escogieron los siguientes: Relieve, Clima, Hidrografía, Formación geológica y Desastres naturales, cabe señalar que estos son parte una serie de temas que se trabajan con los estudiantes del II, III y IV ciclo de la educación media nacional. De ahí, la importancia de desarrollar actividades lúdicas que faciliten la construcción de aprendizajes significativos en las clases de Estudios Sociales.

Una vez seleccionados los temas, se le propusieron al grupo participante dos materiales iniciales a construir:

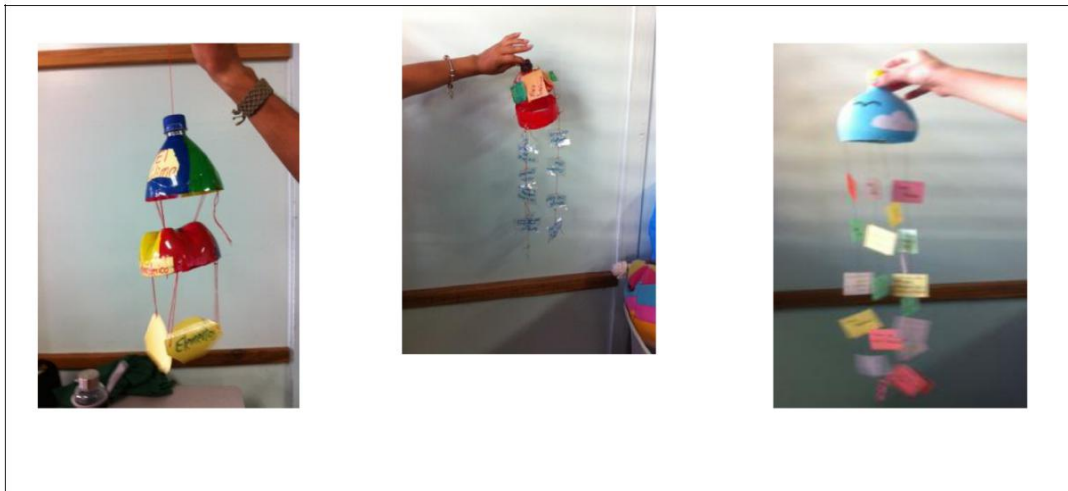
1. Un brazalete: para representar la definición de un concepto que desearan representar o bien, ejemplos de ríos o volcanes de Costa Rica, entre otros, como se ejemplifica en la Figura 1.
2. Un móvil: para representar de manera tridimensional un mapa conceptual o semántico sobre una las temáticas definidas en la lluvia de ideas. En la Figura 2 se presentan varios ejemplos.

**Figura 1. Brazaletes con los nombres de volcanes de Costa Rica**



Fuente: propia

**Figura 2. Móviles elaborados en el taller.**



Fuente: propia

b. Desarrollo del taller

Una vez elegida la temática y propuesta, al trabajar se le indicó al grupo que primero representarían en una hoja el concepto principal y los sub conceptos, características o ejemplos relacionados. Posteriormente, empezaron a elaborar su móvil de manera individual, sin embargo se ayudaron mutuamente, dando sugerencias y compartiendo materiales. Los miembros del grupo colaboraron entre sí y conversaban entre ellos sobre lo que estaban haciendo, por lo que se generó un ambiente de clase agradable y tranquila. Las facilitadoras recorrían el salón aclarando inquietudes relacionadas con las temáticas y la elaboración del móvil (Figura 3).

**Figura 3. Elaboración de los móviles**



Fuente: propia

Es importante destacar, que hubo estudiantes que decidieron elaborar otros materiales aprovechando los recursos que disponían, por ejemplo: una maqueta, un portalápices y una representación del movimiento de placas tectónicas.

**Figura 4. Elaboración de la maqueta, portalápices y representación de movimiento de placas tectónicas**



Fuente: propia

Una vez que concluyeron sus elaboraciones, las presentaron a sus compañeros y compañeras, y de manera conjunta contribuyeron en la limpieza del salón.



Figura 5. Presentación de los móviles terminados



Fuente: propia

#### IV. Aprendizajes de la experiencia

A continuación, se presentan los principales aprendizajes construidos en este taller, la información se recopiló mediante una pequeña encuesta que contestaron once estudiantes del grupo participante.

Las respuestas se transcribieron de manera literal, es decir tal y como las anotó el estudiantado, en las matrices de análisis del apéndice B. Posteriormente, dicha información fue analizada y categorizada para sintetizar sus aportes y generar nuevas matrices que facilitaron el proceso de análisis para las conclusiones de la experiencia.

**Tabla 1. Principales aprendizajes del taller**

<b>Aprendizajes personales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Aplicación de conceptos vistos en clase.</li> <li>• Salir de un estado de confort.</li> </ul>
<b>Aprendizajes profesionales para la labor docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nueva perspectiva en el uso de materiales reciclados para el aprendizaje.</li> <li>• Importancia de elaborar materiales novedosos y creativos, como el móvil, con los estudiantes en la clase.</li> <li>• Utilizar recursos reciclables para aprender de forma creativa diferentes temas de Geografía y aplicar esto con otros contenidos.</li> <li>• Trabajo en conjunto de disciplinas. Involucrar áreas como Plásticas con Estudios Sociales.</li> <li>• Hacer de la clase más útil, amena, divertida y didáctica, que despierte interés y motivación para construir un aprendizaje más significativo.</li> <li>• Nuevas actividades de mediación para sus futuros estudiantes y aprovechar nuevas habilidades en su aprendizaje.</li> <li>• Nos hace ver que la didáctica es más que solo presentaciones audiovisuales y que contamos con muchísimos más recursos de los que nos imaginamos.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia a partir del instrumento de consulta para los participantes del taller, junio 2015, apéndice B.

En la Tabla 1 se presentan frases que sintetizan los conceptos clave que aportaron los estudiantes a la pregunta *¿Cuáles son sus principales aprendizajes de este taller?* Al analizar las respuestas del estudiantado, se observa que el taller generó aprendizajes personales y profesionales para aplicarlos en

su labor docente. A nivel personal, concluyen que: trabajaron en equipo, aplicaron sus conocimientos y se vieron en la necesidad de salir de “su estado de confort”, porque se les planteó como un reto cognitivo y creativo la realización del móvil para reforzar el aprendizaje de un contenido de Geografía.

Esta tarea les ayudó a construir aprendizajes para su labor docente, por ejemplo: reconocer el uso de materiales reciclables en la confección de materiales didácticos para distintas temáticas, valorar la importancia de trabajar con otras disciplinas para generar experiencias de aprendizaje, tomar conciencia de que se pueden utilizar diferentes recursos para que las clases además de ser lúdicas motiven al estudiantado de secundaria a aprender de manera significativa.

**Tabla 2. Importancia de realizar actividades creativas para estudiar contenidos de Geografía en las clases de Estudios Sociales**

<b>Promueve la participación y creatividad del estudiantado</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los jóvenes hacen y expresan lo que les gusta y lo cual es significativo para ellos porque ellos mismos lo realizaron.</li><li>• Cada estudiante aprende de su propia forma, y que mejor manera que aprender haciendo lo que le puede apasionar, ya sea desde lo tecnológico hasta implementar cuestiones de arte.</li><li>• Podemos jugar con las inteligencias múltiples y explotar la creatividad de los estudiantes, donde muchas veces son suprimidas por el mismo sistema educativo, que está diseñado para todo lo contrario, para que los estudiantes desperdicien sus capacidades y se vean obligados simplemente a recibir contenidos de manera depositaria.</li><li>• En los muchachos hay que incentivar todas las formas de aprendizaje, y una de ellas es la visual. Para la Geografía es muy importante ejercitar la memoria fotográfica y la inteligencia espacial y con actividades adecuadas se puede lograr un desarrollo de estas habilidades en los jóvenes.</li><li>• Los estudiantes generalmente ven los Estudios Sociales como la materia tediosa donde hay que aprender de memoria cientos de nombre y cosas sin sentido, es necesario lograr que ellos le encuentren sentido a la materia y una forma de hacerlo es utilizar actividades diferentes que nos permitan generar aprendizaje con el desarrollo de otras áreas como la creativa, reciclaje, artes plásticas, etc.</li></ul>
<b>Facilita el aprendizaje significativo de los contenidos de Geografía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crear un aprendizaje más significativo en los estudiantes y sobretodo les recuerda la importancia que tiene el hecho de reciclar.</li><li>• Generar otra actitud hacia la Geografía.</li><li>• El uso de actividades manuales, les resulta más entretenido y se puede lograr en ellos un aprendizaje significativo.</li><li>• En lo personal si los pongo a crear pero por medio de construcciones de maquetas donde desarrollaran habilidades de entender procesos, ubicación</li></ul>

---

y reconocer características. Además intento que por medio de collage y dibujos logren explicar temáticas, conceptos para así dejar bases importantes en otros niveles.

- Aprender Geografía de una manera más divertida y a la vez más visual, que no se quede solo en la memorización, sino que por medio de la experiencia, los conocimientos previos y la creatividad pueda construirse el conocimiento geográfico.

- Conocer e interactuar con nuevas estrategias de aprendizaje para concebir el aprendizaje de la Geografía de una diferente forma a la que están acostumbrados.

---

*Fuente:* Elaboración propia a partir del instrumento de consulta para los participantes del taller, junio 2015, apéndice B.

**Tabla 3. Otras actividades creativas para abordar contenidos de Geografía en las clases de Estudios Sociales**

---

<b>Actividades creativas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maquetas dinámicas.</li><li>• Dibujos</li><li>• Mapas</li><li>• Mapas temáticos (según el tema que se esté viendo en clase).</li><li>• Mapas mentales</li><li>• Globos terráqueos</li><li>• Collages</li><li>• Carteles</li><li>• Creación de videos</li><li>• Obras de teatro sobre temas políticos</li><li>• Sopa de letras</li><li>• Adaptar actividades como Geografía a monopolio.</li><li>• Elaboración de rompecabezas con cosas relacionadas con temas</li><li>• Exponer sus creaciones.</li><li>• Giras educativas: salir del aula es fundamental en esa área (aprovechar el medio cercano a ellos).</li><li>• Empleo de las TICs para el desarrollo de los contenidos de Geografía (computadoras, teléfonos celulares).</li><li>• Trabajos de investigación de manera individual o en grupo.</li></ul>
<b>Materiales que se pueden utilizar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pinturas, lápices, marcadores</li><li>• Materiales reciclables</li></ul>

---

*Fuente:* Elaboración propia a partir del instrumento de consulta para los participantes del taller, junio 2015, apéndice B.

---



En relación con la Tabla 2 y 3 relativo a las preguntas de *¿Por qué es importante que en las clases de Estudios Sociales los estudiantes realicen actividades creativas para estudiar contenidos de Geografía?* y *¿Cuáles otras actividades creativas se podrían realizar para desarrollar los contenidos de Geografía?*, se puede visualizar como las respuestas planteadas hacen un llamado a la preocupación que se genera en las clases de Estudios Sociales, y en particular a los temas de Geografía, al señalar que en estos, es muy importante ejercitar la memoria fotográfica, la inteligencia espacial y la creatividad, entre otros. Es decir, potenciar el trabajo del uso no solo de la memoria como parte de una de las habilidades, sino el aprender haciendo, el cual ayuda al desarrollo de aprendizajes organizados de forma lógica y psicológica. También es muy importante que las estrategias de aprendizaje permitan al grupo darle sentido a los conocimientos que están construyendo.

Con las actividades adecuadas que involucran, no solo el contenido sino el uso de recursos reciclables, se puede lograr un desarrollo de estas habilidades, a través de su participación y motivación desde una perspectiva creativa, innovadora y con conciencia ecológica, tal y como lo menciona Muñoz (s.f.), quien plantea la recreación como un beneficio, más cuando se elaboran materiales didácticos en clase y esto coincide con las opiniones del estudiantado respecto a que debe transformarse la percepción tradicional, aburrida y memorística de la materia, porque desde la opinión de uno de los participantes: <sup>17</sup> *las inteligencias múltiples* y... *la creatividad de los estudiantes, ... muchas veces son suprimidas por el mismo sistema educativo, que está diseñado para todo lo contrario, para que los estudiantes desperdicien sus capacidades y se vean obligados simplemente a recibir contenidos de manera depositaria.*

El grupo anota además que se pueden desarrollar una serie de actividades, siempre con el interés de generar experiencias de aprendizajes significativos, como por ejemplo, la realización de maquetas, dibujos, mapas temáticos, collages, carteles, obras de teatro, juegos (sopas de letras, monopolio, rompecabezas) y el empleo de las tecnologías, las que permiten el desarrollo de los contenidos (elaboración de videos, uso aplicaciones para teléfonos móviles).

En relación con los mapas temáticos, Vargas (2012) explica que se pueden elaborar con la ayuda de bases de datos, fáciles de obtener en instituciones gubernamentales como el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) y el Ministerio de Salud, o en publicaciones del Estado de la Nación y el almanaque mundial, ya que son un recurso didáctico muy importante para visualizar problemas en el espacio.

De igual manera, proponen actividades que suelen realizarse con más frecuencia como giras educativas y trabajos de investigación de manera individual o grupal. Es importante destacar la actividad *exponer sus creaciones*, porque la experiencia de socializar sus trabajos a nivel de grupo o institucional es motivo para nuevos aprendizajes vinculados con la formación artística y estética, como organizar y decorar el espacio destinado para la exposición, establecer criterios para distribuir las producciones (tamaño, color, materiales, temática) y elaborar fichas informativas para identificar los trabajos. De esta manera, quien asista a estas exposiciones podrán observar representaciones de los conocimientos generados, motivarse e intercambiar ideas para nuevos procesos creativos.

**Tabla 4. Sugerencias de actividades creativas para la mediación pedagógica en las clases de Estudios Sociales**

<b>Conocer al grupo para seleccionar y realizar una actividad creativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer algo de la generación. Si no se busca conocer qué le gusta a cada grupo de jóvenes, su trabajo puede perder sentido para el profesor.</li> <li>• Realizar actividades que sean de interés de los estudiantes, más que del docente. (Conocer por medio de un diagnóstico previo sus intereses).</li> <li>• Las actividades en el aula deben ser pensadas para los estudiantes, pensar más allá de la materia.</li> <li>• Identificar en que grupos se pueden realizar estas actividades ya que, muchos, como mi persona, no somos muy afines a las actividades creativas.</li> </ul>
<b>Definir la pertinencia de la actividad al tema en estudio.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener claro que se quiere lograr, si no se discierne el norte de la actividad desde su planeamiento, esta no va a ser más que un distractor.</li> </ul>
<b>Trabajo conjunto docente y grupo al desarrollar la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No darles toda la información ni los medios para la elaboración del material didáctico, es decir, construir con ellos el material que se vaya a utilizar en clase, pedirles que traigan ciertos materiales de sus casas y en conjunto elaborar el material.</li> <li>• Mayor supervisión del docente.</li> <li>• Que el docente realice de igual forma la actividad y explique paso a paso el trabajo a realizar.</li> <li>• Supervisar y colaborar en lo que se necesite</li> <li>• "Dejar a la libre" la creatividad no significa desentenderse de lo que los muchachos hacen.</li> </ul>

---

<b>Motivar a los estudiantes antes, durante y al final de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar habilidades básicas.</li><li>• Incentivar la creatividad.</li><li>• Hacer que los estudiantes dramaticen algún hecho, geográfico o histórico, para que se vean involucrados en la construcción de su conocimiento.</li><li>• Incentivar a los estudiantes para que desarrollen algún tema específico de manera creativa, si existen músicos, pintores, bailarines, poetas, ensayistas, pues que hagan uso de sus capacidades cognitivas para que desarrollen alguna temática, para lograr de esta manera un aprendizaje significativo.</li><li>• Llevarles a pequeñas giras, no precisamente fuera de la institución o de la misma comunidad, donde se impartan charlas que refuercen alguna temática y posteriormente hacer una evaluación con los estudiantes acerca de la actividad.</li></ul>
<b>Disponer los materiales necesarios</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Facilitarle los materiales a alguien que por diversos motivos no cuente con los mismos.</li></ul>
<b>Disponer del tiempo suficiente para realizar la actividad.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es necesario distribuir bien el tiempo, a veces algunas actividades se vuelven largas y su pueden convertir en tediosas, aun cuando su idea original fuese cambiar la dinámica.</li><li>• Además el tiempo puede ser una limitante.</li></ul>
<b>Analizar los aprendizajes de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una vez finalizada la actividad aprovecharla para explicar el tema que se asocia con ella.</li><li>• Trabajo en equipo, diálogo constante con los estudiantes sobre el porqué de sus elaboraciones creativas y exposición al resto del grupo de los resultados de sus trabajos.</li></ul>

---

*Fuente:* Elaboración propia a partir del instrumento de consulta para los participantes del taller, junio 2015, apéndice B.

Al consultarle al grupo sobre *tres sugerencias desde la mediación pedagógica en el desarrollo de actividades creativas en el aula*, sus integrantes plantean que el profesorado debe conocer al grupo (sus intereses y necesidades), proponer actividades pertinentes a las temáticas que se estudiarán, planificar la actividad de manera que disponga del tiempo y los materiales necesarios, realizar la actividad junto con el grupo y motivarles si tienen alguna dificultad, destinar un espacio al final de la clase para compartir y valorar los aprendizajes construidos y tener disposición para promover otras actividades, por ejemplo giras pequeñas, dramatizaciones y otras expresiones artísticas.

De esta manera, el aprendizaje es un proceso, un camino, un estado de construcción permanente, no es solo un estado final, una meta. Se debe visualizar, no solo como un logro que es necesario

verificar; sino que, fundamentalmente, como un proceso de apropiación – comunicación que se potencia en el aula, en el que docente y estudiantes actúan y proponen actividades para el desarrollo de estrategias de aprendizajes significativos.

## **V. Conclusiones**

A continuación se anotan una serie de valoraciones - conclusiones sobre la experiencia del taller, y las principales aportaciones teóricas-metodología de la enseñanza de los Estudios Sociales y Educación Cívica en relación a la mediación pedagógica de la Geografía.

1. Un nuevo enfoque en la mediación pedagógica va más allá de la incorporación de métodos creativos o participativos de los estudiantes, sino que se centra en proporcionar información al docente para orientar, regular, y mejorar cualquier proceso didáctico, ya que busca potenciar una serie de habilidades que generen aprendizajes significativos. Pretende un seguimiento formativo que implica una labor pedagógica de ayuda en las posibles dificultades, antes que el control y la calificación de los resultados. Ello supone un cambio en los métodos tradicionales de enseñanza, <sup>20</sup> es decir, cambiar los puntos de vista sobre la mediación y en particular de la enseñanza de la Geografía, implica cambiar muchas de las percepciones que se tienen sobre cómo enseñar para conseguir que los estudiantes aprendan conceptos y argumentaciones geográficas.
2. El aprendizaje bajo la mirada constructivista va a ser entendido como un proceso de negociación conceptual, metodológica y actitudinal entre una generación adulta constituida por los docentes y una nueva formada por los estudiantes. Esto significa, que el proceso de enseñanza asume un carácter dialógico, es decir, de intercambio de ideas y de discusión, basado en un proceso de convencimiento sobre la importancia de generar experiencias de aprendizaje que involucren los intereses de los estudiantes y el desarrollo consciente de aquellos contenidos que debe “dominar” el estudiante con la responsabilidad pedagógica que involucra el trabajo docente, es decir que la mediación pedagógica no puede pecar de convertirse en una didáctica por la didáctica misma, sin compromiso de aprendizaje.
3. El reconocimiento de los conocimientos previos y una predisposición favorable hacia la búsqueda de un significado o sentido de lo que se aprende, constituyen aspectos que deben ser,

necesariamente, considerados en una nueva concepción del aprendizaje significativo, por lo que se requiere favorecer la existencia y permanencia de ciertas condiciones contextuales en el lugar y momento en que se produce este aprendizaje. Esto, solo es posible de alcanzar si potencia en el aula un proceso de enseñanza coherente con un tratamiento profundo de la información; la oportunidad de aprender activamente contenidos conectados con el mundo real y en particular la aplicación de los contenidos de Geografía, que en muchas ocasiones los estudiantes no le encuentran sentido real o los ven desconectados de su realidad inmediata, son demandas que deben estar presentes en los docentes como prioridad de la dinámica que encierra toda mediación pedagógica comprometida con el desarrollo de capacidades y habilidades geográficas y que favorecen un cambio de paradigma de los estudiantes en relación con estos temas.

4. La elaboración de un móvil usando botellas plásticas permitió desarrollar un proceso cognitivo, creativo, colaborativo y lúdico, para responder al reto de representar los contenidos elegidos para el taller de una manera distinta. Lo cual evidenció en estos futuros docentes la necesidad de quitarse la venda sobre la construcción de materiales didácticos, y no solamente vinculados a la tecnologías, que en ocasiones, como se señaló antes, se convierten en prótesis cognitivas limitantes del pensamiento investigativo o creativo.

Finalmente, no se pretende, al escribir estas líneas, dar por agotada la discusión sobre un tema que, es posible que nunca se acabe, sino que, más bien, se trata de continuar aportando puntos de vista que recojan algunas de las preocupaciones más apremiantes de quienes enseñan y quienes aprenden, pues constituyen el resultado de la lectura y la reflexión sobre las prácticas pedagógicas que se han ido construyendo desde las aulas de educación secundaria en relación al desarrollo de temas de Geografía, que como se mencionó líneas arriba el estudiantado no vincula estos temas como la realidad inmediata que los rodea.

El Ministerio de Educación Pública en sus programas describe que se necesita en los salones de clase el desarrollo de valores acordes a la realidad inmediata que viven los estudiantes, que sean generadores de conocimientos adquiridos a través de procesos críticos, reflexivos de la realidad con ayuda de prácticas que contribuyan al logro de una conciencia ecológica y de desarrollo sostenible. Respondiendo a esa necesidad en la siguiente tabla, se presentan una serie de sitios de consulta, que pueden servir como insumos de experiencias de aprendizaje vinculados a espacios alternativos desde

una práctica pedagógica significativa, es decir, que en las aulas se generen no solo el dominio conceptual del aprendizaje de la Geografía, sino el desarrollo de una serie de habilidades y competencias integrales en la formación académica.

**Tabla 5. Sugerencias para la reutilización de botellas plásticas con fines didácticos**

Usos didácticos	Recurso en línea
Se presentan diferentes juguetes y elementos decorativos,	36 formas de reciclar plástico: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCMLATYCXjw">https://www.youtube.com/watch?v=rCMLATYCXjw</a>
Se explica cómo elaborar una caja para diferentes usos con una botella plástica.	Caja de cierre ojival <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XyTh8Pa135o">https://www.youtube.com/watch?v=XyTh8Pa135o</a>
Explica cómo hacer portalápices de una manera muy sencilla para los estudiantes.	Maceta y/o Portalápices Ecológicos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ONprNOoMF38">https://www.youtube.com/watch?v=ONprNOoMF38</a>
Presenta ideas para utilizar botellas plásticas en jardines verticales, confección de contenedores, cajas de regalo, lámparas entre otros.	<p>Reciclar las botellas de plástico <a href="http://erenovable.com/ideas-para-reciclar-las-botellas-de-plastico/">http://erenovable.com/ideas-para-reciclar-las-botellas-de-plastico/</a></p> <p>16 ideas para reciclar botellas de plástico Parte 1 <a href="http://www.nuevamentes.net/2013/11/16-ideas-para-reciclar-botellas-de.html">http://www.nuevamentes.net/2013/11/16-ideas-para-reciclar-botellas-de.html</a></p> <p>28 creativas ideas para reciclar botellas plásticas <a href="http://www.imujer.com/hogar/7483/28-creativas-ideas-para-reciclar-botellas-plasticas">http://www.imujer.com/hogar/7483/28-creativas-ideas-para-reciclar-botellas-plasticas</a></p> <p>Manualidades creativas con reciclaje de botellas pet <a href="https://www.bricoblog.eu/como-hacer-manualidades-creativas-con-reciclaje-de-botellas-pet/">https://www.bricoblog.eu/como-hacer-manualidades-creativas-con-reciclaje-de-botellas-pet/</a></p> <p>Reciclaje de botellas, latas, potes, tapas y chapas <a href="https://es.pinterest.com/olgamlaureano/reciclaje-de-botellas-latas-potes-tapas-y-chapas/">https://es.pinterest.com/olgamlaureano/reciclaje-de-botellas-latas-potes-tapas-y-chapas/</a></p>

*Nota:* Elaboración propia a partir de la revisión de sitios web y canal de YouTube consultados para el artículo, junio 2015.

## VI. Referencias

- Albornoz, K. y Gouveia, E. (2007). Los mapas conceptuales como técnica cognitiva para el aprendizaje significativo de la geografía física. *Revista Omnia*, 13(1), pp. 79 – 104. Recuperado de <http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/omnia/article/view/7199/7187>
- Ausubel, D.; Novak, J. y Hanesian, H. (1989). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Tercera reimpresión de la segunda edición de 1983. México, D.F: Editorial Trillas.
- Camacho, M. (2005). *Material didáctico para la educación especial*. San José, C.R.: EUNED
- Campos, A. (2005). Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. Recuperado de <https://goo.gl/ZpNkmy>
- Centro virtual Cervantes. (2015). *Materiales curriculares*. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/materialescurriculares.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/materialescurriculares.htm)
- Construya Fácil (2013, setiembre 10). Botellas de plástico 10 Ideas para hacer manualidades. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mXHr3ZvCeZ0>
- Curriculum en línea. (s.f.). *Organizadores gráficos: Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-multipropertyvalues-49402-23-57765.html>
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana
- Dols, J. (agosto, 2005) Reciclaje y materiales para la educación física en la escuela rural. *Revista Efedeportes*. 10(87). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd87/rural.htm>
- EduTEKA. (2007). *Reseña de Organizadores Gráficos*. Recuperado de <http://www.eduteka.org/modulos/4/86>
- En Casa Contigo. (2012, agosto 12). Caja mágica de botellas de plástico de Coca Cola de dos litros. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vg0cNJvprpQ>
- Ideando a mano. (2015, marzo 26). Cómo hacer un móvil colgante reciclando una botella de plástico. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PgsGmD-4JK8>
- Marcano, N. (7 de agosto de 2013). 1000 formas de reciclar botellas de plástico. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://maestraneila.blogspot.com/2013/08/1000-formas-de-reciclar-botellas-de.html>



- Muñoz, A. (s.f). *Elaboración de ayudas didácticas con material reciclable para el desarrollo armónico de las clases de Ciencias Sociales en el grado 9º*. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/00082420862a99a720b72>
- Pariona, M. (2014, enero 21). *1000 ideas creativas para reciclar botellas de plástico*. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=39PmaD0IN\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=39PmaD0IN_4)
- Rodríguez de Moreno, E. (2010). *Geografía Conceptual. Enseñanza y aprendizaje de la geografía en la Educación Básica SEC*. Recuperado de [http://www.geopaideia.com/publicaciones/geog\\_concept\\_II.pdf](http://www.geopaideia.com/publicaciones/geog_concept_II.pdf)
- Secretaría de Educación Pública de México. (s.f.). *Qué son los organizadores gráficos*. Recuperado de <http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio3/>
- Secretaría de Estado de Educación de República Dominicana. (2009)¿*Cómo Elaborar Material Didáctico con Recursos del Medio en el Nivel Inicial?* Tercera edición. Recuperado de <http://www.oei.es/inicialbbva/db/contenido/documentos/comolaborarunmaterialdidacticoinicial.pdf>
- Valverde, H. (2005). *Aprendo haciendo material didáctico para la Educación preescolar*. San José, C.R.: EUNED
- Vargas, G. (2012). La enseñanza y enseñar Geografía en los colegios de Costa Rica. *Revista Geográfica de América Central*. 2(48E). Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/4009>

## Sobre las Autoras

\* **Lode Elena Cascante Gómez:** Costarricense. Máster en Pedagogía de la Diversidad y Licenciada en la Enseñanza de los Estudios Sociales por la Universidad Nacional de Costa Rica. Coautora de libros de texto para la enseñanza de los Estudios Sociales y artículos relacionados con la educación y la pedagogía. Coordinadora académica de primaria en el Colegio Marista. Académica e investigadora de la UNA desde 1995. Correo electrónico: [lodelena@yahoo.com](mailto:lodelena@yahoo.com)

\*\* **María Jesús Zárate-Montero:** Costarricense. Educadora Musical y Máster en Educación con énfasis en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional. Autora y coautora de artículos y ponencias relacionados con educación, educación musical, didáctica de la investigación, juegos cooperativos y acreditación de carreras. Miembro de la Comisión de Comisión de Acreditación del BEESEC UNA. Académica e investigadora de la UNA desde 2007. Correo electrónico: [mariajez@gmail.com](mailto:mariajez@gmail.com)



## Apéndice A

Instrumento de consulta, enviado vía correo electrónico.

¡Buenas tardes estimadas y estimados estudiantes!!

Les deseamos una excelente semana y les solicitamos su colaboración para completar el instrumento que se incluye en este correo.

Sus respuestas son muy valiosas para sistematizar la experiencia.

Agradecemos su colaboración.

### **Aprendizajes del taller de recursos didácticos con botellas plásticas**

El día 12 de mayo se realizamos el “Taller de elaboración materiales didácticos para la enseñanza de contenidos de geografía en la clase de Estudios Sociales”.

En esta actividad elaboramos un material didáctico utilizando botellas plásticas, pinturas, marcadores; a partir de estas temáticas: Relieve, Clima, Hidrografía, Formación geológica y Desastres naturales, entre otros.

Con el propósito de conocer sus principales aprendizajes construidos en este taller les solicitamos que conteste las preguntas que se presenta a continuación. La información suministrada se sistematizará, y se socializará en un artículo.

Agradecemos su cooperación y sus sugerencias para otras actividades creativas se podrían realizar para desarrollar los contenidos de geografía. 25 Atentamente,

Profesoras

Lode Cascante

María Jesús Zárate.

¿Cuáles son sus principales aprendizajes de este taller?

¿Por qué es importante que en las clases de Estudios Sociales los estudiantes realicen actividades creativas para estudiar contenidos de Geografía?

¿Cuáles otras actividades creativas se podrían realizar para desarrollar los contenidos de Geografía?

Anote al menos tres sugerencias desde la mediación pedagógica en el desarrollo de actividades creativas en el aula.

## Apéndice B

Tabla. Principales aprendizajes del taller

Pregunta de la encuesta: ¿Cuáles son sus principales aprendizajes de este taller?	
E1	El trabajo en equipo, la realización de nuevo y novedoso material con el cual también se puede aprender y en diferentes temas.
E2	La posibilidad de elaborar material que incluya la creatividad de los estudiantes y la aplicación de los conceptos vistos en clase.
E3	El hecho de fomentar nuestra capacidad creativa. Reconocer la importancia del uso de materiales reciclados. Una actividad que se puede planear en clase y con otras temáticas.
E4	Con el taller aprendí a hacer móviles, en este caso, sobre los desastres naturales. Pero se aplica a cualquier tema.
E5	Hacer un móvil. Involucrar áreas como plásticas en sociales; trabajo en conjunto de disciplinas. Enseñar términos geográficos por medio del hacer.
E6	En tiempos donde la tecnología prácticamente nos suprime la vida es importante rescatar ciertos criterios y hacer uso de materiales reciclados para elaborar material didáctico con los estudiantes. El taller fue importante porque nos saca de este estado de confort en el que estamos sumidos y nos hace ver que la didáctica es más que solo presentaciones audiovisuales y que <b>26</b> contamos con muchísimos más recursos de los que nos imaginamos.
E7	El taller fue de mucho provecho ya que pude tener una forma muy entretenida y útil de una actividad de clase, además con el móvil educativo se enseña a los jóvenes que se pueden usar desechos para elaborar de forma creativa conocimiento.
E8	En lo personal, es tener nuevas actividades de mediación para mis futuros estudiantes y aprovechar nuevas habilidades en su aprendizaje. Por otra parte, me ayudo a tener una nueva perspectiva en el uso de materiales reciclados para el aprendizaje.
E9	Que la geografía puede abarcarse de manera mas creativa con los estudiantes, por medio de la creatividad de los mismos, para de esta manera, construir un aprendizaje más significativo y hacer de la clase algo más ameno, divertido y didáctico.
E10	De la realización de taller, se logro aprender diversas metodologías sumamente novedosas y creativas que permite un mejor aprendizaje en los estudiantes, despertando el interés y la motivación en los mismos.
E11	Me gusto mucho ya que aprendí, que las clases magistrales no son la única forma de aprender o bien enseñar los estudios sociales, que se puede incentivar la creatividad de los chicos y ademas hacer clases diferentes y que de igual manera se genere aprendizaje.

*Nota:* Instrumento de consulta, apéndice A.

Tabla 6. Importancia de realizar actividades creativas para estudiar contenidos de geografía

Pregunta de la encuesta: ¿Por qué es importante que en las clases de Estudios Sociales los estudiantes realicen actividades creativas para estudiar contenidos de geografía?	
E1	Porque es bueno experimentar con otro tipo de actividades como esta en donde lo jóvenes hacen y expresan lo que les gusta y lo cual es significativo para ellos porque ellos mismos lo realizaron.
E2	Muchos ven esta temática como aburrida y para aprenderse de memoria; de esta manera, los estudiantes pueden generar otra actitud hacia la geografía.
E3	El hecho de realizar estas actividades crea un aprendizaje más significativo en los estudiantes y sobretodo les recuerda la importancia que tiene el hecho de reciclar.
E4	La importancia radica en que los temas de geografía no son siempre del agrado de los estudiantes, les parece un tema aburrido, sin sentido. Con el uso de actividades manuales, les resulta más entretenido y se puede lograr en ellos un aprendizaje significativo.
E5	Con respecto a lo visto en el taller, personalmente no lo aplico en geografía. En lo personal si los ponga a crear pero por medio de construcciones de maquetas donde desarrollaran habilidades de entender procesos, ubicación y reconocer características. Además intento que por medio de collage y dibujos logren explicar temáticas, conceptos para así dejar bases importantes en otros niveles. En mí caso dí séptimos años y los puse a investigar ahí debían usar mucha creatividad, ya que iba más allá de la teoría.
E6	De esta manera podemos jugar con las inteligencias múltiples y podemos explotar la creatividad de los estudiantes, donde muchas veces son suprimidas por el mismo sistema educativo, que está diseñado para todo lo contrario, para que los estudiantes desperdicien sus capacidades y se vean obligados simplemente a recibir contenidos de manera depositaria.
E7	Porque en los muchachos hay que incentivar todas las formas de aprendizaje, y una de ellas es la visual. Para la geografía es muy importante ejercitar la memoria fotográfica y la inteligencia espacial y con actividades adecuadas se puede lograr un desarrollo de estas habilidades en los jóvenes.
E8	Siento que cada estudiante aprende de su propia forma, y que mejor manera que aprender haciendo lo que le puede apasionar, ya sea desde lotecnológico hasta implementar cuestiones de arte.
E9	Para que de esta manera la clase sea menos aburrida y enfocada a la memorización de conceptos, algo que no es muy gustoso para los estudiantes. Por medio de las actividades creativas, los estudiantes pueden aprender geografía de una manera más divertida y a la vez más visual, que no se quede solo en la memorización, sino que por medio de la experiencia, los conocimientos previos y la creatividad pueda construirse el conocimiento geográfico.
E10	Por que permite que los estudiante conozcan e interactuen con nuevas estrategias de aprendizaje, que les permita un mejor aprendizaje, y concebir el aprendizaje de la geografía de una diferente forma a la que estan acostumbrado
E11	Los estudiantes generalmente ven los estudios sociales como la materia tediosa donde hay que aprender de memoria cientos de nombre y cosas sin sentido, es necesario lograr que ellos le encuentren sentido a la materia y una forma de hacerlo es utilizar actividades diferentes que nos permitan generar aprendizaje con el desarrollo de otras áreas como la creativa, reciclaje, artes plásticas, ect.

*Nota:* Instrumento de consulta, apéndice A.

Tabla 7. Otras actividades creativas para abordar contenidos de geografía

Pregunta de la encuesta: ¿Cuáles otras actividades creativas se podrían realizar para desarrollar los contenidos de geografía?	
E1	La realización de maquetas, dibujos y hasta el empleo de las TICs permiten el desarrollo de los contenidos de geografía.
E2	Maquetas, mapas mentales, collages, dibujos...
E3	Se puede crear una maqueta a partir de materiales reciclados, salir del aula es fundamental en esa área (aprovechar el medio cercano a ellos), crear carteles, usar pinturas, lápices, marcadores.... y que ellos expongan algo a partir de lo que entendieron.
E4	Hacer maquetas, elaboración de mapas; trabajo en las computadoras; trabajos de investigación de manera individual o en grupo; exposiciones y videos, entre otras.
E5	Sopa de letras. Carteles. Collage. Videos. Maquetas dinámicas. Involucrar las tips “celulares”. Adaptar actividades como geografía a Monopolís.
E6	Crear distintos tipos mapas temáticos según el tema que se esté viendo en clase, por ejemplo, elaboración de mapas con el relieve de Costa Rica o de las zonas socioeconomicas en las que se divide el territorio costarricense.
E7	Elaboración de mapas a partir de desechos o bien globos terráqueos.
E8	Para ser sincero, la parte de creatividad con base a reutilizarmateriales no es mi fuerte.
E9	Giras educativas, construcción de maquetas en grupos con materiales reciclables, elaboración de mapas con materiales reciclados.
E10	-elaboración de mapas con diversos materiales como papel, lapices. -construcción de maquetas para ejemplificar el relieve.
E11	Giras, utilización de las tics con paginas de Internet, creación de vídeos, formación de rompecabezas con cosas relacionadas con temas, obras de teatro en temas políticos, etc.

*Nota:* Instrumento de consulta, apéndice A.

Tabla 8. Sugerencias de actividades creativas en el aula.

Pregunta de la encuesta: Anote al menos tres sugerencias desde la mediación pedagógica en el desarrollo de actividades creativas en el aula.	
E1	1- Que el docente se apunte también a realizar la actividad creativa que se esta llevando a cabo en el aula. 2- Facilitarle los materiales a alguien que por diversos motivos no cuente con los mismos. 3- Una vez finalizada la actividad aprovecharla para explicar el tema que se asocia con ella.
E2	Es necesario distribuir bien el tiempo, a veces algunas actividades se vuelven largas y su pueden convertir en tediosas, aun cuando su idea original fuese cambiar la dinámica. Tener claro que se quiere lograr, si no se discierne el norte de la actividad desde su planeamiento, esta no va a ser más que un distractor. Conocer algo de la generación. Si no se busca conocer qué le gusta a cada grupo de jóvenes, su trabajo puede perder sentido para el profesor. "Dejar a la libre" la creatividad no significa desentenderse de lo que los muchachos hacen.
E3	No respondió.
E4	4.1: Hacer que los estudiantes dramaticen algún hecho, geográfico o histórico, para que se vean involucrados en la construcción de su conocimiento. 4.2: Realizar actividades que sean de interés de los estudiantes, más que del docente. (Conocer por medio de un diagnóstico previo sus intereses). 4.3: Que las actividades sean llevadas a cabo tanto por parte del docente como de estudiante, no se trata de que sean los estudiantes quienes realicen la clase, que sea un trabajo en conjunto
E5	Las actividades en el aula deben ser pensadas para los estudiantes, pensar más allá de la materia. Fomentar habilidades básicas.  Incentivar la creatividad. <b>29</b> Dar la iniciativa a los estudiantes.
E6	No darles toda la información ni los medios para la elaboración del material didáctico, es decir, construir con ellos el material que se vaya a utilizar en clase, pedirles que traigan ciertos materiales de sus casas y en conjunto elaborar el material. Incentivar a los estudiantes para que desarrollen algún tema específico de manera creativa, si existen músicos, pintores, bailarines, poetas, ensayistas, pues que hagan uso de sus capacidades cognitivas para que desarrollen alguna temática, para lograr de esta manera un aprendizaje significativo. Llevarles a pequeñas giras, no precisamente fuera de la institución o de la misma comunidad, donde se impartan charlas que refuercen alguna temática y posteriormente hacer una evaluación con los estudiantes acerca de la actividad.
E7	No respondió.
E8	Tener en cuenta el uso del tiempo para desarrollar las actividades, ya que puede ser una limitante Lo segundo, es saber identificar en que grupos se pueden realizarestas actividades ya que, muchos, como mi persona, no somos muy afinesa las actividades creativas.
E9	Trabajo en equipo, dialogo constante con los estudiantes sobre el por que de sus elaboraciones creativas y exposición al resto del grupo de los resultados de sus trabajos.
E10	-mayor supervisión del docente. -que el docente realice de igual forma la actividad y explique paso a paso el trabajo a realizar. - Supervisar y colaborar en lo que se necesite
E11	No respondió.

*Nota:* Instrumento de consulta, apéndice A.