

CONSIDERACIONES SOBRE LA ESTETICA Y LOS SERVICIOS DEL
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA A LA ESCUELA DE BELLAS
ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Alexis Ramírez Vega,

En las corrientes actuales, la estética deriva su base conceptual de los productos de la actividad humana, y de las características de esta actividad en lo que se refiere a las relaciones denominadas estéticas; por ello ha dejado de ser un mero apéndice de la filosofía, al asumir posiciones críticas frente a las teorizaciones mistificadoras de la estética y la filosofía idealista. Para ello, la estética se ve obligada a aguardar relación de interdependencia con otras disciplinas, tales como la economía, la sociología y la historia, así como con la historia del arte y la sociología del arte.

Mantiene relaciones con la filosofía en lo concerniente a su fundamentación y a los principios generales de su método, así como a las relaciones que la vinculan con las disciplinas citadas. En todo caso, su solidez teórica dependerá de la condición necesaria de que su elaboración se obtenga de los rasgos esenciales que manifiestan los diferentes aspectos de la realidad concreta, mediante las relaciones de la praxis social que permiten el conocimiento de las propiedades y las características del objeto, así como las relaciones que lo determinan. De aquí que se requiera de construcciones teóricas racionales, susceptibles de verificación dentro de las modalidades de comprobación seguidas en las disciplinas históricas y sociales, frente a la ausencia de esta orientación en la estética tradicional. Todo lo anterior conduce a la crítica y superación, desde una estética científica, de la preocupación de fundar *a priori* los principios estéticos desde el saber general y abstracto de la filosofía idealista.

La estética, como sistema teórico conceptual, se preocupa de describir determinados conjuntos de fenómenos y procesos significativos, como también de interpretar y explicar las relaciones dentro de las cuales se producen, así como los principios que los generan; en este sentido el cometido de la estética consiste en:

“...lograr una reconstrucción racional y objetiva de las condiciones y el comportamiento de procesos y objetos cuyas propiedades, a través de la praxis social, adquieren para el hombre formas y modos específicos de expresividad, concretando su especificidad” (José Luis BALCARCEL, Fundamentación Científica de la estética, pág. 15).

Se trata, fundamentalmente, de dar razón del fenómeno humano específico que llamamos arte, producido socio-históricamente y que se particulariza en todo un acervo de creaciones social e individualmente significativas. En este

camino se debe lograr que la estética se aboque a definir el arte sobre la base de la realidad social, superando las concepciones tradicionales del idealismo metafísico que considera al arte como un quehacer subjetivo e indefinible, de ahí el manejo de criterios como: “apreciación”, “inspiración”, “estilo”, “genio”, “creación”, etc. La estética científica recoge los elementos y los principios generales que le permiten una definición sólida y eclíptica del arte. En este sentido se ha llegado a definir el arte como:

“...una actividad humana práctica y creadora, mediante la cual se produce un objeto material sensible que gracias a la forma que recibe una materia dada, expresa y comunica el contenido espiritual objetivado y plasmado en dicho producto u obra de arte, contenido que pone cierta relación con la realidad” (A. SANCHEZ VAZQUEZ, Estética y marxismo, T. I, p. 67).

Al conceder importancia a las relaciones del arte con la sociedad y con la historia, se le presenta toda una problemática fundamental a la que debe dar respuesta, a saber: las relaciones del arte con el trabajo humano, los orígenes mismos del arte, el arte como un fenómeno social, la explicación de los condicionamientos socio-históricos, las relaciones sociales en la esfera del artista y del consumidor de arte, los problemas gnoseológicos del arte y su independencia relativa, el problema del arte y la ideología, así como también el arte y la enajenación.

En nuestro medio se nos presentan múltiples tareas, subrayando el hecho de que la estética misma, apenas se delinea y fundamenta como ciencia. Consideramos que entre las tareas fundamentales están las siguientes:

- a) Elaborar una síntesis crítica de los meritorios esfuerzos realizados por estetas, tales como: Roberto Brenes Mesén, Max Jiménez, Moisés Vincenzi, Abelardo Bonilla, Rogelio Sotela, Enrique Macaya, Francisco Amiguetti, Alfredo Cardona, Luis Barahona, Ricardo Ulloa B., Roberto Vilalobos Ardón, etc.
- b) El abocarnos al estudio y análisis de las corrientes que buscan la fundamentación y aplicación de la estética como ciencia.
- c) Aclarar la distinción entre la crítica de arte y la estética como tal, teniendo presente que, pese a la aplicación de principios estéticos por parte de la crítica no constituyen el objeto de la estética, que más bien, busca explicar el arte como fenómeno social.
- d) Consolidar actividades interdisciplinarias con vistas al análisis de la estética y sus problemas fundamentales. Para ello es conveniente aprovechar los coloquios que se llevan a cabo en el Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional.
- e) Fortalecer y profundizar los nuevos lineamientos que se vienen dando sobre la filosofía del arte en la Cátedra de Filosofía del Arte en la Universidad de Costa Rica, a través de los servicios del Arq. Roberto Vilalobos A.
- f) Consolidar los servicios del Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional dados a la Escuela de Bellas Artes desde 1976 y que cubren diferentes niveles, a saber:

1.—Teórico-organizativo: a través del estudio de los lineamientos que deberán orientar la creación del Centro de Investigación, Docencia y Expresión Artística (C.I.D.E.A.).

- 2.—Investigación: tiempo asignado a la investigación de los problemas de la teoría del arte, así como a algunos aspectos de la cultura popular costarricense.
3. Docencia: desde 1976 un equipo de profesores vienen prestando servicios a los cursos teóricos de las secciones de la escuela en: Historia del Arte y Teoría del Arte.
4. Extensión: la filosofía se ha hecho presente a través de ciclos de conferencias sobre los problemas de la teoría del arte.
A mediano plazo nos abocaremos a la elaboración de propuestas sobre cursos de la Historia del Arte en América Latina y en Costa Rica, así como al planeamiento de un coloquio sobre Arte y Sociedad.
Sólo por medio de la realización de estas tareas fundamentales podremos ir creando condiciones para el estudio de la estética en nuestro medio, en el que percibimos esfuerzos disgregantes que es necesario integrar para un mejor aprovechamiento de recursos, al servicio de la ciencia en Costa Rica.



