

# ESOS HÉROES TEMEROSOS DEL TIEMPO

LIC. BÉRTOLD SALAS MURILLO<sup>1</sup>  
PROFESOR UNA

RECIBIDO: AGOSTO 2006 ÷ ACEPTADO: SEPTIEMBRE 2006

## RESUMEN

A PARTIR DEL LARGOMETRAJE *TROYA* (*TROY*, 2004), SON REPASADAS LAS REPRESENTACIONES DE LA MASCULINIDAD EN EL CINE DE HOLLYWOOD Y SUS VÍNCULOS CON LO FEMENINO. SE APROVECHAN LAS CATEGORÍAS DE LOS ESTUDIOSOS ESPAÑOLES BOU Y PÉREZ.

**DESCRIPTORES:** MASCULINIDAD, FEMINIDAD, HOLLYWOOD.

## ABSTRACT

WITH THE FILM *TROY* (2004) AS A STARTING POINT, THE REPRESENTATIONS OF MASCULINITY IN THE HOLLYWOOD CINEMA AND THEIR LINKS WITH THE FEMININE ARE REVIEWED. THIS ANALYSIS APPLIES THE SPANISH RESEARCHERS BOU AND PÉREZ' CATEGORIES.

**KEY WORDS:** MASCULINITY, FEMININE, HOLLYWOOD.

## 1. ESCOGER UNO ENTRE LOS HILOS

**U**N FILME ES ADEMÁS UN TEXTO, ES DECIR, UN TEJIDO. VERLO ES DESHACER SU TRAMA POCO INOCENTE, DESENNOLLAR, SEGÚN LO PERMITA EL MATERIAL, PERO TAMBIÉN NUESTRAS DESTREZAS E INCLINACIONES.

<sup>1</sup> (SAN JOSÉ, 1978). LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN COLECTIVA, ACTUALMENTE ES PROFESOR DE APRECIACIÓN DE CINE, EN LA ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, Y FORMA PARTE DE LA OFICINA DE COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL. ESTUDIANTE DEL POSGRADO EN FILOSOFÍA, DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.



EN SU INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LOS RELATOS, ROLAND BARTHES PROPUSO COMO FORMA DE INGRESO A UN TEXTO, AL MUNDO QUE ENCIERRA, LA ELECCIÓN DE UN HILO ENTRE MUCHOS, Y CON EL SEGUIR UN CAMINO QUE NOS LLEVE COMO A ARIADNA AL FINAL DEL LABERINTO (BARTHES, 10). ESTO ES POSIBLE EN CUALQUIER TEXTO, AUNQUE NO SIEMPRE ES IGUAL DE "DIVERTIDO", NO TODOS LOS HILOS POSEEN LA MISMA CONSISTENCIA, NI TODAS LAS TRAMAS TIENEN LA MISMA COMPLEJIDAD. AGREGUEMOS QUE DESTEJER UN TEXTO NO ES LO MISMO QUE ASEGURAR SU BELLEZA O ATRACTIVO ESTÉTICO; A LO SUMO, ES RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LO QUE PODRÍA DESCUBRIRSE EN ÉL.

SEMEJANTES ADVERTENCIAS ALLANAN EL CAMINO PARA ESTA INVITACIÓN A DESENDERAR EL TEXTO -EN ESTE CASO, CINEMÁTICO- QUE NOS OCUPA: UNA RECIENTE SUPERPRODUCCIÓN ESTADOUNIDENSE LLAMADA *TROYA*, DIRIGIDA POR EL ALEMÁN WOLFGANG PETERSEN<sup>2</sup> Y ESCRITA POR DAVID BENIOFF, A PARTIR DE LOS POEMAS HOMÉRICOS DE *LA ILIADA* Y *LA ODISEA*, Y EN MENOR GRADO, *LA ENEIDA*, DE VIRGILIO. AUNQUE ESTÉTICAMENTE ESTA PELÍCULA ES UNA MEDIANÍA, ES TAMBIÉN UNA TELA DE ESCURRIDIZOS HILOS, DE LOS CUALES PODEMOS TIRAR A NUESTRO RIESGO Y VOLUNTAD.

Y COMO MUESTRA, NO UNO, SINO VARIOS BOTONES. LAS MOTIVACIONES DE LA GUERRA, TAN POCO NOBLES EN EL CASO DE LA QUE LIBRARON GRIEGOS Y TROYANOS, PODRÍA SER UN PRIMER HILO. EN EL FILME, EL CODICIOSO REY AGAMEMNÓN REGALA TAL CANTIDAD DE PERLAS QUE *TROYA* RESULTÓ UNA PELÍCULA TAN OPORTUNA COMO CARENTE DE SUTILLEZA EN EL MOMENTO DE SU ESTRENO, LOS PRIMEROS MESES DE LA INVASIÓN DE ESTADOS UNIDOS A IRAQ.

LA RELIGIÓN ES OTRO PROBABLE HILO. NO SÓLO PORQUE LAS DEIDADES BRILLAN POR SU AUSENCIA -PARA USAR EL LUGAR COMÚN-, AL MISMO TIEMPO QUE ESTE AQUILES INTERPRETADO POR BRAD PITT REGALA UNA POCO ORIGINAL LECCIÓN DE ATEÍSMO (O CONTRATEÍSMO, PUES CREE EN LO DIVINO Y LO DESPRECIA) A LA BELLA BRISEIDA, SINO PORQUE EL MÁS DESACERTADO DE LOS TROYANOS ES JUSTAMENTE EL SACERDOTE DE APOLO, EL QUE AUGURA EL TRIUNFO ASIÁTICO A PARTIR DE SEÑALES DE PÁJAROS Y PIDE EL INGRESO DEL CABALLO DE MADERA A TROYA; NO DEJA DE SER REVELADOR QUE OCURRE LO CONTRARIO A LO PRESENTADO EN LOS POEMAS HOMÉRICOS, DONDE ES MÁS BIEN EL SACERDOTE LAOCOONTE QUIEN SE OPONE Y POR ELLO PIERDE LA VIDA.

2 WOLFGANG PETERSEN (1941) ES UN BUEN REALIZADOR ALEMÁN QUE SE HA ESPECIALIZADO EN SUPERPRODUCCIONES. EN SU PAÍS NATAL DIRIGIÓ *LA SOBERBIA Y ANTIBELICISTA DAS BOOT* (1984), Y EN ESTADOS UNIDOS HA SIDO RESPONSABLE DE *IN THE LINE OF FIRE* (1993), *THE PERFECT STORM* (2000) Y *THE POSEIDON ADVENTURE* (2006), ENTRE OTRAS PELÍCULAS.



PERO EN ESTA OCASIÓN SE ESCOGERÁ UN TERCER HILO: EL DE LA "MASCULINIDAD". DICHO MEJOR: QUÉ ES "SER HOMBRE" EN UNA SUPERPRODUCCIÓN DE HOLLYWOOD QUE RECAUDÓ \$481,23 MILLONES<sup>3</sup>, QUE FUE VISTA POR MILLONES DE PERSONAS EN TODO EL MUNDO, HOMBRES Y MUJERES DE TODAS LAS EDADES, SUPERPRODUCCIÓN QUE, ADEMÁS, COMO FUE MENCIONADO, ESTÁ BASADA PRINCIPALMENTE EN *LA ILÍADA*, EL POEMA ÉPICO POR EXCELENCIA, EL QUE RECOGE LA MÁS RICA COLECCIÓN DE HÉROES DE LA MITOLOGÍA OCCIDENTAL.

## 2. (PARÉNTESIS BIBLIOGRÁFICO)

EN *EL TIEMPO DEL HÉROE*, NURIA BOU Y XAVIER PÉREZ RECORREN LOS CAMINOS SEGUIDOS POR LAS REPRESENTACIONES DE LA MASCULINIDAD EN EL CINE DE HOLLYWOOD DESDE LOS AÑOS 20 HASTA LA ACTUALIDAD. POR SUS PÁGINAS DESFILAN ANÁLISIS DE FILMES COMO LOS PROTAGONIZADOS POR EL ACROBÁTICO BUSTER KEATON Y EL DELICADO RODOLFO VALENTINO, O POR LOS MÍTICOS TIPOS DUROS JOHN WAYNE Y HUMPHREY BOGART. DE LOS ÚLTIMOS VEINTICINCO AÑOS, CONTINUADORES DE LA ÉPOCA DORADA DE HOLLYWOOD, NO FALTAN EL AHORA GOBERNADOR ARNOLD SCHWARZENEGGER NI TOM CRUISE, COMO TAMPOCO LA PRIMERA TRILOGÍA DE *STAR WARS*, LA INICIADA CON *INDIANA JONES* Y *LOS BUSCADORES DEL ARCA PERDIDA* NI LA PRIMERA PARTE DE *THE MATRIX*.

BOU Y PÉREZ DETECTAN NUMEROSAS CONSTANTES Y LAS AGRUPAN EN DOS VERTIENTES, DOS FORMAS MUY DISTINTAS DE REPRESENTAR LA MASCULINIDAD EN EL CINE CLÁSICO ESTADOUNIDENSE. AL NOMBRARLAS, LOS ESTUDIOSOS DESTACAN EL PAPEL DEL TIEMPO COMO CORRELATO IMPRESCINDIBLE DE LA MASCULINIDAD QUE SE DESPLIEGA, ES DECIR, EL "ESTAR-EN-EL-MUNDO" DEL HÉROE. LA PRIMERA LA CARACTERIZAN COMO LA ACCIÓN DEL HÉROE SOBRE EL TIEMPO, QUE ES LA MÁS FRECUENTE EN EL CINE COMERCIAL Y APARECE HASTA LA NÁUSEA EN EL DERROCHE DE ACTIVIDAD FÍSICA QUE ES UN LARGOMETRAJE COMO *TROYA* Y, ESPECIALMENTE, EN LA FIGURA DE AQUILES. LA OTRA VERTIENTE, QUE ALGUNOS ECHAMOS DE MENOS DENTRO DE LA OFERTA CINEMATOGRAFICA, ES NOMBRADA COMO LA ACCIÓN DEL TIEMPO SOBRE EL HÉROE, Y TIENE UNA DEFENSA EN LOS PERSONAJES DE HÉCTOR Y PARIS, TAMBIÉN EN *TROYA*.

3 EN WWW.IMDB.COM; ÚLTIMA VISITA, 25 DE SEPTIEMBRE, 1 P.M.

## 2.1 LA ACCIÓN DEL HÉROE SOBRE EL TIEMPO

AL EXPLICAR LA ACCIÓN DEL HÉROE SOBRE EL TIEMPO, BOU Y PÉREZ SE REMONTAN A LA FIGURA DEL ATLÉTICO VARÓN, JEFE Y PROTECTOR DE LA ALDEA; ESTA IMAGEN, PROVENIENTE DE LAS COMUNIDADES PATRIARCALES MÁS ANCESTRALES, SE PROLONGÓ EN CIERTA LITERATURA DE AVENTURAS Y DESPUÉS EN UN CINE SOPORTADO EN CONVENCIONES TAN CLÁSICAS COMO EL DE HOLLYWOOD. SEGÚN EXPLICAN, ESTA REPRESENTACIÓN DE LA MASCULINIDAD "...ASOCIA ESTE HÉROE IMAGINATIVO, ARQUETÍPICO Y UNIVERSAL AL RÉGIMEN DIURNO DE LAS IMÁGENES (...), DONDE LOS GUERREROS SOIARES PONEN EN MOVIMIENTO SU FIGURA ERECTA PARA DEFENDER A LA COMUNIDAD DEL CONJUNTO DE DEMONIACOS ENEMIGOS QUE LA AMENAZAN" (BOU Y PÉREZ, 25).

EL "ESTAR-EN-EL-MUNDO" DE ESTE HÉROE CINEMATOGRAFICO ESTÁ SIGNADO POR LA ANGUSTIA DE SER "ATRAPADO" POR EL TIEMPO; NO EN VANO, BOU Y PÉREZ RECONOCEN UNA EXPLÍCITA Y DESACOMPLEJADA PETERPANIZACIÓN EN ESTOS HOMBRES, QUE PASAN DE AVENTURA EN AVENTURA, COMO UNA MANERA DE EVITAR EL DETERIORO QUE ACOMPAÑA EL TIEMPO. SEGÚN LOS ESTUDIOSOS IBÉRICOS: "ESTA LUCHA CONTRA EL TIEMPO DESTRUCTOR TIENE UNA CONCRECIÓN NARRATIVA EXPLÍCITA: ES DIRECTAMENTE EL TIEMPO -EL TIEMPO EN TODA SU NATURALIDAD, SIN NECESIDAD DEL ENMASCARAMIENTO METAFÓRICO-, EL QUE ACABA CONVERTIDO EN EL GRAN ENEMIGO DEL HÉROE CINEMATOGRAFICO" (BOU Y PÉREZ, 26). ¿CÓMO SE ENFRENTA ESTE HÉROE AL TIEMPO? PUES CON MOVIMIENTOS ÁGILES E INESPERADOS QUE LO MANTENGAN ALEJADO DE LA VEJEZ, PERO ACASO TAMBIÉN, DE SÍ MISMO: "TAL INSISTENCIA EN LA EXALTACIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA NO HACE OTRA COSA QUE MANIFESTAR EL AUTÉNTICO TERROR QUE ASEDEA AL HÉROE EN MOVIMIENTO: EL MIEDO CERVAL A LA INMOVILIDAD, LA POSIBILIDAD DE QUE, EN LA PARADA, EL ATLETA MÁS RÁPIDO QUE EL TIEMPO SUCUMBA A LA TENTACIÓN DE LA CAÍDA, E INCLINE SU MUNDO EMOCIONAL HACIA ZONAS MENOS LUMINOSAS Y COMPLEJAS QUE LAS QUE EL TRIVIALIZADO CANON AVENTURERO PERMITE EXPLOTAR" (BOU Y PÉREZ, 26).

ASIMISMO, DESDE SUS PRIMERAS PELÍCULAS, HOLLYWOOD FUE VINCULANDO ESTA IMAGEN DE LO MASCULINO -HIPERACTIVO SALVADOR DE GENTES-, CON UN "ACOMPAÑAMIENTO" QUE REPRESENTA LO FEMENINO, EN PRIMER LUGAR Y, SUPERFICIALMENTE, A TRAVÉS DEL "INEXCUSABLE MOTIVO DEL BOY MEETS GIRL QUE (...) CONSTITUYÓ EL EJE VERTEBRADOR DE UNA IMPERATIVA DRAMATURGIA DEL EROS, DONDE LA AVENTURA FÍSICA VENÍA LEGITIMADA POR EL CONTRAPUNTO IMPRESCINDIBLE DE UNA TRAMA AMOROSA" (BOU Y PÉREZ, 22). PARA ESTA PRIMERA FORMA DE MASCULINIDAD, LO "FEMENINO" ES LA DOBLE OPORTUNIDAD PARA LA AFIRMACIÓN Y EL

LUCIMIENTO DE LA MASCULINIDAD DEL HÉROE, POR UNA PARTE, "CONQUISTA" ESTA FEMINIDAD Y, POR LA OTRA, LA "RESCATA" DE INNUMERABLES PELIGROS.

PERO AUNQUE "LO FEMENINO" ES OPORTUNIDAD PARA QUE EL HÉROE CONFIRME SU "HOMBRIA", EN ÚLTIMO TÉRMINO CONSTITUYE UNA AMENAZA. ESTO PORQUE LA VIRILIDAD DEL HÉROE ACROBÁTICO CARECE DE JURAS, PERO SÓLO MIENTRAS SE MANTENGA EN UN ESPACIO DONDE PUEDA DESPLEGAR SUS HABILIDADES: LA JUNGLA O LA MONTAÑA (TARZÁN), EL CAMPO DE BATALLA (EL CUSTER DE *MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS*), EL AMENAZADOR ESPACIO SIDERAL (ANAKIN SKYWALKER, EN LA SEGUNDA TRILOGÍA DE *STAR WARS*) O VIRTUAL (NEO, EN LA SEGUNDA Y TERCERA PARTE DE *MATRIX*). POR EL CONTRARIO, ESTE HÉROE PRESENTA UN ROSTRO SOMBRÍO, REALMENTE LASTIMERO, CUANDO ES OBLIGADO A LA INMOVILIDAD..., Y LA INMOVILIDAD ES EL HOGAR, EL GINECEO GRIEGO, UN ESPACIO QUE PARA HOLLYWOOD ES INDUDABLEMENTE FEMENINO.

BOU Y PÉREZ EJEMPLIFICAN CON LOS CASOS DEL GENERAL CUSTER, PROTAGONISTA DE *EN MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS* (*THEY DIED WITH THEIR BOOTS ON*, 1941), Y DE SCOTT CAREY, EL HÉROE EN *EL INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE* (*THE INCREDIBLE SHRINKING MAN*, 1957); SEGÚN SE VERÁ MÁS ADELANTE, ES TAMBIÉN EL CASO DEL AGUILES DE TROYA. AL PRIMERO, SE LE VE ENTREGADO A LA BEBIDA TAN PRONTO SE CASA Y ABANDONA EL CAMPO DE BATALLA, PERO RECUPERA SU VITALIDAD CUANDO VUELVE A EMPUÑAR LAS ARMAS, PARA MORIR FINALMENTE. EN CUANTO A *EL INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE*, DESCUBRIMOS A UN HOMBRE QUE EMPEQUEÑECE GRADUALMENTE A RAÍZ DE UNA NEBLINA RADIATIVA: LA DEPENDENCIA DE SU ESPOSA SE TRANSFORMA EN UNA AFRENTA PARA SU AUTOESTIMA Y EL HOGAR SE CONVIERTE EN UN LUGAR AMENAZADOR -ES PERSEGUIDO POR EL GATO DE SU COMPAÑERA; EL CLÍMAX ES CUANDO ARMADO CON UN ALFILER SE ENFRENTA CON UNA ARAÑA-. EN PALABRAS DE BOU Y PÉREZ, EL CINE DE HOLLYWOOD PARECE DESCONFÍAR DEL HOGAR POR "LA FEMINIDAD AGRESIVA QUE ESCONDE" (BOU Y PÉREZ, 45).

A LA PAR DE LAS DOS CARACTERÍSTICAS MENCIONADAS -LA HIPERACTIVIDAD ATLÉTICA DEL HÉROE Y LA AVERSIÓN AL HOGAR COMO ESPACIO FEMENINO- HAY QUE DESTACAR EL CULTO AL CUERPO MASCULINO EN ESTA PRIMERA FORMA *HOLLYWOODENSE* DE REPRESENTAR LA MASCULINIDAD. SEGÚN LO CARACTERIZAN BOU Y PÉREZ, ESTE CUERPO SE DISTINGUE POR SU TENSIÓN Y ESTATISMO, ASÍ COMO POR CIERTO GOCE POR MOSTRAR LOS MARTIRIOS A QUE SE VE EXPUESTO: ALLÍ ESTÁN LOS DISTINTOS TARZANES, LOS PEPLUM DE ASCENDIENTE CRISTIANO PROTAGONIZADOS POR CHARLTON HESTON, ASÍ COMO LOS TANTOS PERSONAJES (¡SIEMPRE INTERPRETADOS DE



LA MISMA MANERA!) DE ARNOLD SCHWARZENEGGER, SYLVESTER STALLONE Y VIN DIESEL; Y, POR SUPUESTO, EL AQUILES REPRESENTADO POR BRAD PITT EN *TROYA*.

FINALMENTE, HAY UN RASGO DE ESTA FORMA DE MASCULINIDAD QUE NO APARECE EXPLÍCITAMENTE EN *TROYA*: EL DEL MAESTRO O LÍDER, QUE INICIA EN DETERMINADO ARTE AL PROTAGONISTA; EL MÁS CLARO EJEMPLO PROVIENE DEL HOLLYWOOD POSCLÁSICO: EL PERSONAJE DE OBI-WAN KENOBI, EN *STAR WARS*, QUIEN MUESTRA EL CAMINO DE "LA FUERZA" A LUKE SKYWALKER. EVIDENTEMENTE, ESTA FIGURA COINCIDE CON UNA VISIÓN PATRIARCAL DEL MUNDO, DONDE LA SABIDURÍA Y LAS HERRAMIENTAS PARA VENCER EL TIEMPO PASAN DE UN HOMBRE A OTRO, EXCLUYENDO A LA CONTRAPARTE FEMENINA<sup>4</sup>.

## 2.2 LA ACCIÓN DEL TIEMPO SOBRE EL HÉROE

LA SEGUNDA FORMA DE MASCULINIDAD DEL CINE CLÁSICO NORTEAMERICANO ES CARACTERIZADA COMO LA ACCIÓN DEL TIEMPO SOBRE EL HÉROE Y, SEGÚN BOU Y PÉREZ, ESTÁ CONSTITUIDA POR HÉROES QUE NO REHÚYEN -O NO PUEDEN REHUIR..., ¡PORQUE LOS CONSTITUYE!- LA SENSIBILIDAD, EL ENCUENTRO CONSIGO MISMO Y CON LOS OTROS. DE ESTOS ENCUENTROS PUEDE SURGIR LA SOLIDARIDAD, PERO TAMBIÉN EL TORMENTO, EL RESENTIMIENTO, O EL CINISMO. TODO ESTO, AL CONTRARIO DE LA PRIMERA FORMA DE MASCULINIDAD, DONDE EN SU HISTÉRICA MOVILIDAD, EL HÉROE PARECÍA INCAPACITADO A REMOVER SUS CIMIENTOS ESPIRITUALES.

SEGÚN *EL TIEMPO DEL HÉROE*, ES RODOLFO VALENTINO, BELLO SHEIK PERO DUDOSO HÉROE, EL PUNTO DE PARTIDA DE UNA VERTIENTE QUE TIENE SUS MOMENTOS CUMBRES EN LOS MEJORES WESTERN DE JOHN FORD Y HOWARD HAWKS Y EN EL CINE NEGRO. EL INTÉRPRETE POR EXCELENCIA DE ESTA MASCULINIDAD ES HUMPHREY BOGART (¡*EL HALCÓN MALTÉS!*, ¡*CASABLANCA!*), TRISTÍSIMO TIPO DURO, EL CIGARRO COMO ÚNICA COMPAÑÍA, DESENCANTADO DEL MUNDO; EL IRRESISTIBLE ANTIHÉROE, POCO ATLÉTICO, QUE NO ENCUENTRA LA PAZ EN NINGÚN SITIO, PERO QUE NO POR ELLO ABANDONA LA ACCIÓN. A SU MANERA, LA SENDA DE BOGART ES LA QUE HAN SEGUIDO BUENOS INTÉRPRETES COMO MARLON BRANDO (*UN TRANVÍA LLAMADO DESEO*, 1951),

<sup>4</sup> UN POCO MÁS: AL FINAL DE LA PRIMERA TRILOGÍA, EXHIBIDA ENTRE 1977 Y 1983, SE SABE QUE EL PERSONAJE DE LEIA ES UNA JEDI -AL MENOS EN POTENCIA, COMO HIJA Y HERMANA DE JEDI-; SIN EMBARGO, NUNCA ES PRESENTADO SU PROCESO DE "INICIACIÓN". EN LA SEGUNDA TRILOGÍA, ESTRENADA ENTRE 1999 Y 2005, APARECEN MUJERES JEDI, PERO SIEMPRE COMO PARTE DEL ESCENARIO, NI SIQUIERA PERSONAJES SECUNDARIOS; NUEVAMENTE, NO ES MOSTRADA SU "INICIACIÓN". ACASO EL ÚNICO REFERENTE HOLLYWOODENSE DE UNA "INICIACIÓN" FEMENINA ES EL PERSONAJE DE LA NOVIA EN *KILL BILL*, DE QUENTIN TARANTINO.

JAMES DEAN (*REBELDE SIN CAUSA*, 1955) Y, EN EL CINE MÁS CONTEMPORÁNEO, AL PACINO (*TARDE DE PERROS*, 1975), ROBERT DE NIRO (*TAXI DRIVER*, 1976) Y CLINT EASTWOOD, TANTO EL ACTOR (LA SERIE INICIADA CON *DIRTY HARRY*) COMO EL DIRECTOR, ESPECIALMENTE EN FILMES COMO *SIN PERDÓN* (1992).

¿QUÉ HAY DEL HOGAR EN ESTE CASO? ES DECIR, ¿QUÉ HAY DEL QUE, SEGÚN HOLLYWOOD, ES EL ESPACIO FEMENINO? COMO EL TÍPICO HÉROE DE ACCIÓN, ESTE HOMBRE CARECE DE HOGAR. PERO NO POR SU VOLUNTAD, COMO EL OTRO, Y NO CON COMPLACENCIA. SON LAS CIRCUNSTANCIAS NEFASTAS O, EN ALGUNOS CASOS, SU MALESTAR CON RESPECTO AL MUNDO, LAS QUE LO LLEVAN A LA SOLEDAD. TAMBIÉN ES DISTINTA LA RELACIÓN CON LO FEMENINO: EN PRIMER LUGAR, ESTA ES UNA COMPAÑÍA BIENVENIDA Y, COMO YA SE MENCIONÓ, SU TERRITORIO, EL HOGAR, ES ANHELADO. PERO ADEMÁS, HAY EN ESTOS HÉROES UNA CIERTA FEMINIDAD: DESDE LA YA MENCIONADA Y SUTIL EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS, PROHIBIDA PARA LOS HÉROES DE LA PRIMERA FORMA DE MASCULINIDAD, HASTA SU APARIENCIA Y ALGUNAS DE SUS ACTITUDES.

ESTA MASCULINIDAD SE DESARROLLA EN UNA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA COLMADA DE CONVENCIONES, DE MANERA QUE LOS EJEMPLOS NO SÓLO RESULTAN MÁS ESCASOS, SINO QUE CARECEN DE CARÁCTER EXPLÍCITO DEL TÍPICO HÉROE DE ACCIÓN -ESTE ES EL DE LA PRIMERA FORMA DE MASCULINIDAD EXPUESTA-. ES DECIR, ESTE SEGUNDO HÉROE EMERGE "ENTRE LÍNEAS", EN MEDIO DE HISTORIAS DE DETECTIVES Y GÁNGSTERS, DE VAQUEROS Y SOLDADOS. SEGÚN SEÑALAN BOU Y PÉREZ, LA EXCEPCIÓN A ESTA CENSURA EMOCIONAL ERA EL MUSICAL: "CANTAR ES, AL FIN Y AL CABO, UNA DE LAS POCAS ACTIVIDADES INSCRITAS EN EL REGISTRO DE LA EMOTIVIDAD QUE HOLLYWOOD PERMITIÓ A SUS GALANES, MEDIANTE LA LEGITIMACIÓN DE UN GÉNERO TAN POPULAR COMO EL MUSICAL" (BOU Y PÉREZ, 125).

FUERA DEL MUSICAL, LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS EN LOS HOMBRES ESTABA MEDIADA POR EL "ABNEGADO SUFRIMIENTO DE UN BUEN ABANICO DE TRAUMAS PSICOANALÍTICOS", COMO AFIRMAN IRÓNICAMENTE LOS ESTUDIOSOS CATALANES (BOU Y PÉREZ, 128); ESTOS SON LOS CASOS YA MENCIONADOS DE BRANDO Y DEAN. EN ESTE CASO, EL SENTIMIENTO EN LOS HOMBRES ERA ACEPTADO Y CONSIDERADO COMO ELEMENTO CENTRAL DEL RELATO, PERO SÓLO SI UNA LESIÓN EMOCIONAL JUSTIFICABA SU EXISTENCIA.

SIN EMBARGO, AUNQUE EXPLÍCITAMENTE LOS SENTIMIENTOS SÓLO SURGEN A TRAVÉS DE CANTOS O CON PRETEXTOS PSICOLOGISTAS, IMPLÍCITAMENTE LAS HISTORIAS MUESTRAN "LA TENTACIÓN SOTERRADA DEL LLANTO, LA LLAMADA DE LA INTROSPECCIÓN, EL DECANTAMIENTO MELANCÓLICO" (BOU Y PÉREZ, 144).

EN EL CINE NEGRO O EN EL DE GÁNGSTERS, LA NOCTURNIDAD EN LA QUE SE DESENVOLVÍAN LAS HISTORIAS Y LOS VALORES QUE CONVERTÍAN A SUS PROTAGONISTAS EN ANTIHÉROES<sup>5</sup>, ALEJÓ IRREMEDIABLEMENTE A ESTOS HÉROES DE LA MASCULINIDAD MÁS CLÁSICA. POR SU PARTE, EN EL WESTERN, LA EXALTACIÓN DE LA VIRILIDAD SE CONJUGABA CON UN TONO ELEGÍACO Y NOSTÁLGICO -EL DE VAQUEROS ES UN GÉNERO EXCLUSIVAMENTE SOBRE EL PASADO-, DERIVANDO EN PROTAGONISTAS QUE, JUSTAMENTE PORQUE CONTIENEN RIGUROSAMENTE SUS SENTIMIENTOS, LOS HACEN MÁS NOTORIOS PARA EL ESPECTADOR (BOU Y PÉREZ, 161).

UN ÚLTIMO DETALLE QUE DESTACAN BOU Y PÉREZ ES LA POSIBILIDAD DE QUE LA EMOTIVIDAD MASCULINA AFIORE EN EL CINE CLÁSICO DE HOLLYWOOD CUANDO SUS PROTAGONISTAS SE DESENVUELVEN EN UN ESPACIO EXCLUSIVAMENTE MASCULINO. OCURRE EN FILMES COMO PATRULLA PERDIDA (FORD, 1934) Y EN RÍO BRAVO (HAWKS, 1959), DONDE EL EXTRAVÍO EN EL DESIERTO Y EL ENCIERRO, RESPECTIVAMENTE, AÍSIAN A SUS PROTAGONISTAS DE LA SOCIEDAD Y DE LOS LÍMITES QUE ESTA IMPONE.

### 3.1. CABALLO DE TROYA

ANTES DE APROVECHAR LAS CATEGORÍAS BRINDADAS POR BOU Y PÉREZ, ES PERTINENTE REPASAR EL ARGUMENTO DE TROYA. EN SUS PRIMERAS SECUENCIAS, SON PRESENTADAS LA AMBICIÓN DE AGAMENÓN, REY DE MICENAS, POR ANEXIONARSE A LOS PUEBLOS GRIEGOS Y EL REPUDIO QUE SIENTE POR EL SU MEJOR SOLDADO, EL INVENCIBLE AQUILES. SU HERMANO MENELAO, REY DE ESPARTA, HACE LO CONTRARIO Y PACTA LA PAZ CON TROYA, RICA CIUDAD ASIÁTICA; SIN EMBARGO, DURANTE LA VISITA DE LOS PRÍNCIPES TROYANOS HÉCTOR Y PARIS, EL SEGUNDO SE ENAMORA Y ES CORRESPONDIDO POR LA ESPOSA DE MENELAO, HELENA. TRAS LA HUIDA DE PARIS Y HELENA, MENELAO PIDE AYUDA A SU HERMANO, Y EL MAYOR EJÉRCITO QUE HABÍA CONOCIDO GRECIA SE EMBARCA A ENFRENTAR A LA POTENCIA ASIÁTICA.

COMO EN EL POEMA HOMÉRICO LA POSESIÓN DE UNA MUJER, BRISEIDA, SACERDOTISA DE APOLO, PROVOCA UNA DESAVENENCIA ENTRE AGAMENÓN Y AQUILES; AL RETIRARSE ESTE DEL CAMPO DE BATALLA, LOS GRIEGOS COMIENZAN A SUMAR DERROTAS, PRINCIPALMENTE A CAUSA DE HÉCTOR. PERO PATROCLO, SEGÚN EL FILME, SOBRINO DE AQUILES, SE VISTE CON LA ARMADURA DE SU TÍO Y SE INCORPORA A LA

5 ESTE ES EL HÉROE QUE SE ATIENE A VALORES DISTINTOS DE LOS DESTACADOS INSTITUCIONALMENTE (PUEDE SER CÍNICO, VICIOSO, EVENTUALMENTE TRAICIONA O MUESTRA COBARDÍA); NO ES UN PERSONAJE EJEMPLAR, PERO ES SU AVENTURA LA QUE INTERESA AL ESPECTADOR. NO HAY QUE CONFUNDIRLO CON EL ANTAGONISTA DE LA HISTORIA.

PELEA; ALLÍ, HÉCTOR LO MATA CREYENDO QUE ES AQUILES. LA MUERTE DEL MUCHACHO SUSCITA LA IRA DEL HÉROE, QUIEN RETA Y VENCE AL PRÍNCIPE TROYANO. UN PAR DE NOCHES DESPUÉS, AQUILES RECIBE LA VISITA DEL ANCIANO REY ENEMIGO, PRÍAMO, QUIEN LLEGA A PEDIR EL CUERPO DE SU HIJO; ESTE PASAJE, CON EL QUE CONCLUYE *LA ILÍADA*, PRECEDE AL CLÍMAX DEL FILME.

CON UNA ESTRATAGEMA IDEADA POR ODISEO, UNA PARTE DEL EJÉRCITO GRIEGO INGRESA A TROYA ESCONDIDO EN UN INMENSO CABALLO DE MADERA; ABREN LAS PUERTAS Y EL EJÉRCITO DESTRUYE LA CIUDAD. DURANTE LA BATALLA, PRÍAMO ES ASESINADO POR AGAMENÓN; TAMBIÉN, INTENTA ACABAR CON BRISEIDA, PERO AQUILES SE LO IMPIDE Y LO MATA; FINALMENTE, LAS FLECHAS DE PARIS DAN MUERTE A AQUILES.

SAIVO EXCEPCIONES -COMO LA PARTICIPACIÓN DE AQUILES EN EL ATAQUE FINAL A TROYA, PUES SE SUPONE QUE MUERE ANTES-, EN SUS LÍNEAS GENERALES EL ARGUMENTO ES IDÉNTICO A LO QUE PAUTAN LOS POEMAS HOMÉRICOS. POR SUPUESTO, LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES ES MUY DISTINTA: ESTAMOS HABLANDO DE 3.000 AÑOS DE DESARROLLO EMOCIONAL..., Y ESTAMOS HABLANDO DE HOLLYWOOD. SIN EMBARGO, COMO BIEN APUNTAN BOU Y PÉREZ: "*LA ILÍADA* ES, PRECISAMENTE, EL MÁS GRANDE RECEPTÁCULO DE EMOTIVIDAD MASCULINA QUE LA TRADICIÓN HEROICA HA PODIDO CONSTRUIR (...) LAS OBLIGACIONES HEROICAS DE LA COMUNIDAD VIRIL DE ESTE POEMA HEROICO NO ESTÁN AÚN REÑIDAS CON LA LÁGRIMA, PORQUE EN EL CIMA EXCEPCIONAL DE LA GUERRA TROYANA, EL LLANTO ES UN ELEMENTO DE FORTALEZA PERFECTAMENTE LEGÍTIMO: AQUILES LLORA LA MUERTE DE PATROCLO, Y LLORA EXTROVERTIDAMENTE HASTA SEGUIR LUCHANDO PARA MATAR A HÉCTOR" (BOU Y PÉREZ, 143).

COMO SE HA ADVERTIDO, TROYA ES UN TERRENO RICO PARA ENCONTRAR LAS DIFERENTES REPRESENTACIONES DE LA MASCULINIDAD DESCRITAS POR BOU Y PÉREZ. COMO EN EL CINE CLÁSICO DE HOLLYWOOD, EN ESTE LARGOMETRAJE, EL CARÁCTER DEL HÉROE ESTÁ DETERMINADO POR SU RELACIÓN CON EL TIEMPO. EN LAS PRIMERAS IMÁGENES DE LA PELÍCULA, MIENTRAS LA CÁMARA MUESTRA EL SEMIDESÉRTICO PAISAJE GRIEGO, LA VOZ EN OFF DE ODISEO DISCURRE SOBRE EL TIEMPO: SOBRE LA MEMORIA QUE TENDRÁN DE NOSOTROS QUIENES NOS SIGAN EN ESTA TIERRA, COMO RECORDARÁN "CON QUÉ FEROCIDAD AMAMOS..., CON QUÉ VALOR PELEAMOS"<sup>6</sup>. EN EL CONTRATO QUE EL FILME HACE CON EL ESPECTADOR, ESA ES LA PRIMERA CLÁUSULA:

6 "MEN ARE HAUNTED BY THE VASTNESS OF ETERNITY. AND SO WE ASK OURSELVES: WILL OUR ACTIONS ECHO ACROSS THE CENTURIES! WILL STRANGERS HEAR OUR NAMES LONG AFTER WE ARE GONE, AND WONDER WHO WE WERE, HOW BRAVELY WE FOUGHT, HOW FIERCELY WE LOVED!" ("EL HOMBRE ES PERSEGUIDO POR LA INMENSIDAD DE LA ETERNIDAD. Y ASÍ NOS PREGUNTAMOS: ¿QUÉ ACCIONES SE RECORDARÁN A TRAVÉS DE LOS SIGLOS? EXTRAÑOS ESCUCHARÁN NUESTROS NOMBRES DESPUÉS DE QUE NOS HAYAMOS IDO. Y PREGUNTARÁN, ¿CON QUÉ VALENTÍA PELEAMOS?, ¿CUÁN FEROCIZMAMENTE AMAMOS?").



~~ANTES QUE A GUERREROS Y A SAETAS, LOS HÉROES SE PREOCUPAN, ACASO TEMEN, AL TIEMPO. Y A LO QUE VIENE CON EL TIEMPO, TRAS LA PARTIDA DE LOS HIJOS Y LOS NIETOS: EL OLVIDO. LO QUE IMPORTA AL HÉROE ES QUEDAR EN LA MEMORIA, AUNQUE SEA AJENA Y LEJANA.~~

EL MEJOR EJEMPLO DE ESTE TEMOR ES AQUILES: INVULNERABLE, IRRESISTIBLE EN LA BATALLA, SIN EMBARGO, LE HORRORIZA QUE NADA QUEDA DE ÉL, DEL HIJO DE TETIS, DEL VALIENTE GUERRERO. POR ELLO, LUCHA Y MATA. CUANDO EN SU PRIMERA APARICIÓN, UN NIÑO LE ADVIERTE QUE LE ESPERA EL "HOMBRE MÁS GRANDE QUE HE VISTO" Y QUE "NO QUISIERA PELEAR CON ÉL", AQUILES LE RESPONDE DESPECTIVAMENTE: "POR ESO NADIE RECORDARÁ TU NOMBRE"<sup>7</sup>. POSTERIORMENTE, CUANDO CONSULTA A TETIS SOBRE SI DEBE PARTIR A PELEAR CONTRA TROYA, ELLA TRAZA LO QUE SERÍA SU VIDA DEPENDIENDO DE LA DECISIÓN: SI NO VA, SE CASARÁ Y TENDRÁ HIJOS, Y ESTOS LO RECORDARÁN, COMO TAMBIÉN SUS NIETOS, PERO DESPUÉS VENDRÁ EL OLVIDO; EN CAMBIO, SI VA A PELEAR A TROYA, MORIRÁ DE SEGURO, PERO NUNCA SERÁ OLVIDADO<sup>8</sup>. POR SUPUESTO, AQUILES RECHAZA LA POSIBILIDAD DEL HOGAR Y ELIGE TROYA: EL RECUERDO, LA GLORIA, EL TRIUNFO SOBRE EL TIEMPO..., LA INMORTALIDAD<sup>9</sup>.

TRIUNFAR SOBRE EL TIEMPO ES TAMBIÉN EL NORTE DE UNA BUENA PARTE DE LOS PROTAGONISTAS DE TROYA: AGAMENÓN ANHELA LOS MONUMENTOS CON SU NOMBRE; ULISES CONVENCE A AQUILES DE QUE LA GUERRA CONTRA LOS TROYANOS SE RECORDARÁ POR SIGLOS. ESTE ÚLTIMO PASAJE PRESENTA UN PAR DE CAMBIOS INTERESANTES CON RESPECTO AL POEMA HOMÉRICO. EN EL RELATO ORIGINAL, ODISEO DEBE BUSCAR A AQUILES EN EL PALACIO DEL REY DE ESCIROS, DONDE SE ESCONDE CON ROPAS DE MUJER, PARA EVITAR LA GUERRA EN LA QUE LE PREDIJERON QUE MORIRÁ, Y

7 MENSAJERO: "THE THESSALONIAN YOU'RE FIGHTING... HE'S THE BIGGEST MAN I'VE EVER SEEN. I WOULDN'T WANT TO FIGHT HIM." AQUILES RESPONDE: "THAT'S WHY NO-ONE WILL REMEMBER YOUR NAME".

8 TETIS A AQUILES: "IF YOU STAY IN LARISSA, YOU'LL FIND PEACE. YOU WILL FIND A WONDERFUL WOMAN, AND YOU WILL HAVE SONS AND DAUGHTERS, WHO WILL HAVE CHILDREN. AND THEY'LL ALL LOVE YOU AND REMEMBER YOUR NAME. BUT WHEN YOUR CHILDREN ARE DEAD, AND THEIR CHILDREN AFTER THEM, YOUR NAME WILL BE FORGOTTEN. IF YOU GO TO TROY, GLORY WILL BE YOURS. THEY WILL WRITE STORIES ABOUT YOUR VICTORIES IN THOUSANDS OF YEARS! AND THE WORLD WILL REMEMBER YOUR NAME. BUT IF YOU GO TO TROY, YOU WILL NEVER COME BACK... FOR YOUR GLORY WALKS HAND-IN-HAND WITH YOUR DOOM. AND I SHALL NEVER SEE YOU AGAIN" ("SI TE QUEDAS EN LARISSA, ENCONTRARÁS LA PAZ. ENCONTRARÁS UNA MUJER MARAVILLOSA, Y TENDRÁN HIJOS E HIJAS, QUIENES TENDRÁN HIJOS. Y ELLOS TE AMARÁN Y RECORDARÁN TU NOMBRE. PERO CUANDO TUS HIJOS ESTÉN MUERTOS, Y SUS HIJOS DESPUÉS DE ELLOS, TU NOMBRE SERÁ OLVIDADO. SI VAS A TROYA, LA GLORIA SERÁ TUYA. ¡ESCRIBIRÁN HISTORIAS SOBRE TUS VICTORIAS DURANTE MILES DE AÑOS! Y EL MUNDO RECORDARÁ TU NOMBRE. PERO SI VAS A TROYA, NUNCA VOLVERÁS..., PORQUE TU GLORIA CAMINA MANO A MANO CON TU MUERTE INEVITABLE. Y NUNCA TE VERÉ DE NUEVO").

9 CUANDO ESTÁN POR DESEMBARCAR EN LA COSTA ASIÁTICA, AQUILES GRITA A SUS SOLDADOS, LOS MIRMIDONES: "MYRMIDONS! MY BROTHERS OF THE SWORD! (...) DO YOU KNOW WHAT'S WAITING BEYOND THAT BEACH? IMMORTALITY! TAKE IT! IT'S YOURS!" ("¡MIRMIDONES! ¡MI HERMANOS DE LA ESPADA! (...) ¡SABEN QUÉ ESPERA MÁS ALLÁ DE ESA PLAYA! ¡INMORTALIDAD! ¡TOMENLA! ¡ES SUYA!").

ES SOLO DESPUÉS DE UNA ESTRATAGEMA DEL ASTUTO ITACENSE QUE ES DESCUBIERTO COMO UNA DE LAS SUPUESTAS HIJAS DEL REY; SEMEJANTE ACTO DE COBARDÍA Y TRAVESTISMO NO ES MENCIONADO EN TROYA. EN SU PRIMERA APARICIÓN, AQUILES YACE DESNUDO EN SU LECHO Y, PARA QUE NO HAYA DUDA DE SU VIRILIDAD, ESTÁN CON ÉL NO UNA, SINO DOS MUJERES, CUYOS ROSTROS LA CÁMARA NO SE PREOCUPA POR MOSTRAR. ADEMÁS, EL QUE ES SU AMANTE EN LA *ILIADA*, PATROCLO, ES CONVERTIDO EN SU SOBRINO, A QUIEN ADEMÁS PATRIARCALMENTE "INICIA" EN LAS ARTES DE LA GUERRA; CUANDO SE RESISTE A SUMARSE AL EJÉRCITO GRIEGO, ASEGURA QUE NO ES POR TEMOR A LA MUERTE SINO POR SU MENOSPRECIO A AGAMENÓN.

### 3.2. LO FEMENINO Y EL OTRO HÉROE

CUIDADO CON LAS DICOTOMÍAS PERO..., USUALMENTE, A UNA IDEA DE MASCULINIDAD LA ACOMPAÑA OTRA DE FEMINIDAD. EL PRETEXTO PARA LA GUERRA ES, JUSTAMENTE, LA "POSESIÓN" DE UNA MUJER, DE HELENA. LA FIGURA FEMENINA SE ENCUENTRA REPRESENTADA EN ESTE PERSONAJE, ASÍ COMO EN BRISEIDA Y ANDRÓMACA, ESPOSA DE HÉCTOR. ASIMISMO, "LO FEMENINO" ES CARACTERIZADO EN LAS PALABRAS DE AGAMENÓN, ODISEO Y AQUILES.

AL ÍMPETU, A LA SED DE GLORIA Y LA OSTENTACIÓN DE PODER DE LOS HOMBRES GRIEGOS, LAS MUJERES OPONEN VALORES COMO BELLEZA, DULZURA Y SOLIDARIDAD. EL ANTAGONISMO ES ESPECIALMENTE CLARO EN LOS ENCUENTROS ENTRE AQUILES Y BRISEIDA, AUNQUE AL PRINCIPIO NO ES MÁS QUE EL YA MENCIONADO CUENTO DE *BOY MEETS GIRL*, EL PERSONAJE FEMENINO PROVOCA LOS PRIMEROS AGUJEROS QUE FINALMENTE POSIBILITAN LA EXPLOSIÓN EMOCIONAL DEL HÉROE.

EN OTROS PASAJES, EL IMPERIALISTA AGAMENÓN SE MUESTRA TAN AMBICIOSO EN LO POLÍTICO COMO MISÓGINO EN LO PERSONAL: "LA PAZ ES PARA LAS MUJERES Y LOS DÉBILES"<sup>10</sup>, DICE. Y UN DIÁLOGO ENTRE AQUILES Y ODISEO APORTA SU CITA MEMORABLE: "LAS MUJERES TIENEN SU MANERA DE COMPLICAR LAS COSAS"<sup>11</sup>, COMENTA EL SEGUNDO.

PERO MÁS QUE EN LOS CARACTERES FEMENINOS, EN LOS CUALES EL GUIÓN NO SE DETIENE REALMENTE, LAS IMÁGENES DE LO FEMENINO QUE POSEEN EL MONARCA Y EL HÉROE, SE MANIFIESTAN EN TRES PERSONAJES MASCULINOS: LOS TROYANOS PARIS, HÉCTOR Y PRÍAMO, ASÍ COMO EN EL MISMO AQUILES. HÉROE TEMEROSO DEL

10 "PEACE IS FOR WOMEN AND THE WEAK".

11 TRAS UNA DISPUTA POR BRISEIDA, DICE AQUILES: "THINGS ARE LESS SIMPLE TODAY", Y ODISEO RESPONDE: "WOMEN HAVE A WAY OF COMPLICATING THINGS".

TIEMPO Y ENEMIGO DE LA PAZ, EL AQUILES DE TROYA ES CONTRADICTORIO -AUNQUE DIGA QUE NUNCA HAY QUE DUDAR: NEVER HESITATE-, INGENUO EXISTENCIALISTA Y, A PESAR DE LO QUE DIGA SU COMPAÑERO SOBRE LAS MUJERES, CON SUS BERRINCHES "TIENE SU MANERA DE COMPLICAR LAS COSAS".

POR OTRA PARTE, LOS PRÍNCIPES TROYANOS PARIS Y HÉCTOR NO SE AJUSTAN AL TÍPICO HÉROE QUE SE ENFRENTA AL TIEMPO..., AL CONTRARIO, ANHELAN QUE ESTE ACTÚE SOBRE ELLOS. DE ESTA MANERA, SE APROXIMAN A LA SEGUNDA MASCULINIDAD DESCRITA POR BOU Y PÉREZ: "LA ACCIÓN DEL TIEMPO SOBRE EL HÉROE". PARIS QUIERE HUIR CON HELENA, HACERSE PASTOR Y ENVEJECER A SU LADO, AJENO A LA GLORIA Y A LA RIQUEZA; SI SEGUIMOS LOS VALORES DE LOS GRIEGOS INVASORES E INCLUSO DE MUCHOS TROYANOS, PARIS ES UN COBARDE. PERO COMO DICE SU COMPAÑERA, "ROBADA" A MENELAO, ELLE NO QUIERE UN ESPOSO GUERRERO, SINO A UN COMPAÑERO CON QUIEN PASAR SU VIDA. PARA PARIS, EL HOGAR Y EL OLVIDO NO SON UNA AMENAZA, COMO SÍ LO SON PARA AQUILES..., ¿QUIÉN SERÁ EL COBARDE?

A DIFERENCIA DE PARIS, HÉCTOR ES UN PRÍNCIPE QUE LUCHA Y LO HACE MEJOR QUE TODOS -SALVO AQUILES-. PESE A ELLO, LE DICE A PARIS QUE NO HAY NADA DE POÉTICO NI DE HEROICO EN MATAR<sup>12</sup>. Y NO HAY DUDA, ANTES QUE EL CAMPO DE BATALLA AL QUE DEBE IR CADA MAÑANA, HÉCTOR PREFERE COMPARTIR EL LECHO CON ANDRÓMACA, SU ESPOSA..., VER CRECER A SU HIJO<sup>13</sup>..., Y CON AMBOS SENCILLOS GESTOS, MIL VECES REPETIDOS EN CADA DÍA POR VENIR, DISFRUTAR DEL LIGERO TRANSCURRIR DEL TIEMPO.

TAMBIÉN PRÍAMO NOS DEVUELVE A LA SEGUNDA FORMA DE MASCULINIDAD ESTUDIADA POR BOU Y PÉREZ, SU PERSONAJE SE PERMITE LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS, Y POSIBILITA LA EXPLOSIÓN..., ¡DE LOS DE AQUILES! CUANDO LLEGA A SUPLICAR POR EL CUERPO DE SU HIJO A LA TIENDA DEL HOMBRE QUE LO MATÓ, SU SABIDURÍA Y HUMILDAD PROVOCAN EL LLANTO DEL HASTA ENTONCES ORGULLOSO HÉROE. PARA AQUILES, ES INEVITABLE COMPARAR SUS MOTIVOS (LA GLORIA), CON LOS DE HÉCTOR O PRÍAMO (EL AMOR A LA PATRIA O AL HIJO) Y A SU VIL REY (AGAMENÓN) CON EL NOBLE ENEMIGO (PRÍAMO). ESTE PASAJE, EN EL QUE DOS HOMBRES SE PERMITEN HABLAR DE SUS SENTIMIENTOS, ES DE LOS QUE BOU Y PÉREZ CONSIDERARÍAN

12 CUANDO DESCUBRE QUE PARIS LLEVA A HELENA, ESPOSA DE MENELAO, Y QUE ESTO SIGNIFICARÁ UNA GUERRA: "I'VE KILLED MEN AND I'VE HEARD THEM DYING AND I'VE WATCHED THEM DYING AND THERE'S NOTHING GLORIOUS ABOUT IT, NOTHING POETIC. YOU SAY YOU'RE WILLING TO DIE FOR LOVE BUT YOU KNOW NOTHING ABOUT DYING AND YOU KNOW NOTHING ABOUT LOVE!" ("HE MATADO HOMBRE Y LOS HE ESCUCHADO MORIR Y NO HAY NADA GLORIOSO EN ESO, NADA POÉTICO. ¡DICES QUE DESEAS MORIR POR AMOR PERO NO SABES NADA SOBRE MORIR Y NO SABES NADA SOBRE EL AMOR!")

13 Y QUE LA MASCULINIDAD ACTIVA SE REPRODUZCA, PUES DICE HÉCTOR: "I WANT TO SEE HIM GROW. I WANT TO SEE ALL THE GIRLS CHASING AFTER HIM" ("QUIERO VERLO CRECER. QUIERO VER A TODAS LAS CHICAS PERSIGUIÉNDOLO").

LIBERADOR, UNO DE LOS EXCEPCIONALES MOMENTOS EN QUE HOLLYWOOD PERMITE A SU HÉROE ESCUDRIÑAR ENTRE SUS EMOCIONES, Y DESPUÉS LLORAR.

EL ENCUENTRO CON BRISEIDA Y DESPUÉS CON EL NOBLE PRÍAMO, PROPICIAN LA TRANSFORMACIÓN EMOCIONAL DE AQUILES. DE PRONTO, SUS SED DE GLORIA Y REBELDE HIPERACTIVIDAD INICIAL -CARACTERÍSTICAS DE LA PRIMERA FORMA DE MASCULINIDAD DESCRITA POR BOU Y PÉREZ-, SE CONVIERTEN EN UN ANHELO DE LO FEMENINO, ENCARNADO EN EL FUTURO QUE VE PROMETIDO EN BRISEIDA -ELEMENTOS QUE LE ACERCAN A LA SEGUNDA FORMA DE MASCULINIDAD-. SU ÚLTIMA LÍNEA, DESPUÉS DE SER HERIDO DE MUERTE POR LAS FLECHAS DE PARIS, ES UN AGRADECIMIENTO A LA ANTIGUA SACERDOTISA TROYANA POR HABERLE DADO PAZ EN UN TIEMPO DE GUERRA.

#### 4. CONCLUSIÓN

A SU MANERA, TROYA ES UNA CRÍTICA A LA MASCULINIDAD MÁS TÍPICA DE LA ÉPICA HOLLYWOODENSE; LOS ATAQUES A LO FEMENINO SON DEVALUADOS, PUES PROVIENEN DE LOS PERSONAJES MÁS ODIOSOS -Y VIRILES-, COMO EL TOSCO MENELAO Y EL AMBICIOSO AGAMENÓN. EL MISMO PROTAGONISTA, EL DÍSCOLO AQUILES, EXPERIMENTA UNA TRANSFORMACIÓN QUE LO LLEVA A ANHELAR LA EXISTENCIA HOGAREÑA Y POCO GLORIOSA QUE LE PROMETE EL PERSONAJE DE BRISEIDA. Y AUNQUE PUEDE DECIRSE QUE ES UNA OBSERVACIÓN SUBJETIVA, ENTRE AQUILES Y HÉCTOR, ES EL TROYANO EL QUE DESPIERTA MAYOR SIMPATÍA. INCLUSO, CUANDO ESTOS PERSONAJES SE ENCUENTRAN POR PRIMERA VEZ, OCURRE UN DIÁLOGO QUE LOS OPONE CLARAMENTE: MIENTRAS AQUILES AFIRMA QUE LA GUERRA SERÁ RECORDADA EN MIL AÑOS, HÉCTOR RESPONDE QUE EN MIL AÑOS "NUESTROS HUESOS SERÁN POLVO".

MÁS ALLÁ DE LA EVOLUCIÓN DE SU PERSONAJE PROTAGONISTA, TROYA MUESTRA MUCHAS DE LAS CARACTERÍSTICAS ESTUDIADAS POR BOU Y PÉREZ CON RESPECTO A LA MASCULINIDAD EN EL CINE CLÁSICO DE HOLLYWOOD. Y ENTRE TODAS, LA PRINCIPAL: LA DEL PAPEL DETERMINANTE QUE JUEGA EL TIEMPO COMO MOTIVADOR DE LAS ACCIONES DEL HÉROE: LA SED DE GLORIA EN AQUILES, EL ANHELO DE UNA LARGA Y FELIZ VIDA EN PARIS Y HÉCTOR. ADEMÁS, TAL Y COMO FUERON REPASADAS, EN LA FIGURA DE AQUILES VEMOS REPRESENTADOS EL REPUDIO DEL HOGAR, LA CONDENA A LA INACTIVIDAD Y LA COBARDÍA, Y EL PRETEXTO ARGUMENTAL DEL *BOY MEETS GIRL*, TODAS CARACTERÍSTICAS DEL MÁS CONVENCIONAL CINE CLÁSICO.

ADEMÁS, LA CRÍTICA ESTÁ ENVUELTA EN UN COMERCIAL CARNAVAL DE CUERPOS EN COLISIÓN, DE HAZAÑAS Y HEROÍSMOS SIN NOBLEZA, QUE SE SUMA A ESA

EXTENSA GENEALOGÍA FÍLMICA ANALIZADA POR BOU Y PÉREZ, EN LA QUE ES HÉROE EL QUE TEME AL TIEMPO.

##### 5. FILMOGRAFÍA CITADA (POR ORDEN DE MENCIÓN)

**TROY.** (WARNER BROS, RADIANT PRODUCTIONS, PLAN B). P: W. PETERSEN, D. RATHBURN, C. WILSON. R: W. PETERSEN. G: D. BENIOFF. 2004.

**STAR WARS. EPISODE IV: A NEW HOPE.** (LUCASFILMS). P: G. LUCAS Y G. KURTZ. R Y G: GEORGE LUCAS. 1977.

**STAR WARS. EPISODE V: EMPIRE STRIKES BACK.** (LUCASFILMS). P: G. LUCAS Y G. KURTZ. R: I. KERSHNER. G: G. LUCAS, L. BRACKETT, L. KASDAN. 1980.

**STAR WARS. EPISODE VI: RETURN OF THE JEDI.** (LUCASFILMS). P: H. KAZANJIAN. R: R. MARQUAND. G: G. LUCAS Y L. KASDAN. 1983.

**THE MATRIX.** (GROUCHO II, SILVER, VILLAGE ROADSHOW). P: J. SILVER. R Y G: A. WACHOWSKI, L. WACHOWSKI. 1999.

**THEY DIED WITH THE BOOTS ON.** (WARNES BROS). P: R. FELLOWS, H. B. WALLIS. R: R. WALSH. G: W. KLINE, E. MCKENZIE. 1941

**THE INCREDIBLE SHRINKING MAN.** (UNIVERSAL). P: A. ZUGSMITH. R: J. ARNOLD. G: R. MATHESON, R. A. SIMMONS. 1957.

**STAR WARS. EPISODE III: REVENGE OF THE SITH.** (LUCASFILMS). P: G. LUCAS Y R. MCCALLUM. R Y G: G. LUCAS. 2005.

**KILL BILL. VOL. 2.** (A BAND APART, MIRAMAX, SUPER COOL MANCHU). P: L. BENDER Y Q. TARANTINO. R Y G: Q. TARANTINO. 2004.

**THE MALTESE FALCON.** (FIRST NATIONAL, WARNER BROS). P: H. BLANKE, H. B. WALLIS. R Y G: J. HUSTON. 1941.



**CASABLANCA. (WARNER BROS). P: H. B. WALLIS, J. L. WARNER. R: M. CURTIZ. G: J. EPSTEIN, P. G. EPSTEIN. 1943.**

**A STREETCAR NAMED DESIRE. (CHARLES K. FELDMAN, WARNER BROS). P: C. K. FELDMAN. R: E. KAZAN. G: T. WILLIAMS, O. SAUL. 1951.**

**REBEL WITHOUT A CAUSE. (WARNER BROS). P: D. WEISBART. R: N. RAY. G: N. RAY, I. SHULMAN, S. STERN. 1955.**

**DOG DAY AFTERNOON. (ARTISTS ENTERTAINMENT COMPLEX). P: M. BREGMAN, M. ELFAND. R: S. LUMET. G: P. PIERSON. 1975.**

**TAXI DRIVER. (BILL/PHILLIPS, COLUMBIA, ITALO/JUDEO PROD.). P: J. PHILLIPS, M. PHILLIPS. R: M. SCORSESE. G: P. SCHRADER. 1976.**

**DIRTY HARRY. (MALPASO, WARNER BROS). P Y R: D. SIEGEL. G: H. J. FINK, R. M. FINK, D. RIESNER. 1971.**

**UNFORGIVEN. (MALPASO, WARNER BROS). P Y R: C. EASTWOOD. G: D. W. PEOPLES. 1992.**

**THE LOST PATROL. (RKO RADIO PICTURES). P: M. C. COOPER Y C. REID. R: J. FORD. G: G. FORT Y NICHOLS. 1934.**

**RIO BRAVO. (ARMADA). P Y R: H. HAWKS. G: L. BRACKETT, J. FURTHMAN. 1959.**

**ABREVIACIONES: P: PRODUCTOR. R: REALIZADOR. G: GUIÓN.**



## **6. BIBLIOGRAFÍA**

**BARTHES, R. (1974).** "INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LOS RELATOS". BARTHES, R. Y OTROS, *ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO*. BUENOS AIRES: TIEMPO CONTEMPORÁNEO.

**BOU, N. Y PÉREZ, X. (2000).** *EL TIEMPO DEL HÉROE. ÉPICA Y MASCULINIDAD EN EL CINE DE HOLLYWOOD*. TRADUCCIÓN DE ROSA GAGO PASCUAL. BARCELONA: PAIDÓS.

**CARIBAY, A. M. (1971).** *MITOLOGÍA GRIEGA*. MÉXICO: EDITORIAL PORRÚA.

**GRAVES, R. (1998).** *LA GUERRA DE TROYA*. MADRID: UNIDAD EDITORIAL.

**HOMERO (1979).** *LA ILLADA*. MÉXICO: EDITORIAL PORRÚA.

**SCHNEIDER, S. J. (2004).** *1001 FILMS*. PARÍS: EDITIONS FRANCE LOISIRS.