

LAS IDEAS ESTÉTICAS DE TRES FILÓSOFOS COSTARRICENSES

DR. CARLOS ROJAS OSORIO
PROF. UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

RECIBIDO: MARZO 2007 * ACEPTADO: ABRIL 2007



RESUMEN

ESTE TEXTO NOS OFRECE UNA REFLEXIÓN Y UNA CRÍTICA SOBRE EL LIBRO *LAS IDEAS ESTÉTICAS DE ROBERTO BRENES MESÉN, MOISÉS VINCENZI Y ABELARDO BONILLA*¹. EN EL CONTENIDO NOS ENCONTRAMOS CON UNA EXPOSICIÓN AMPLIA Y DETENIDA DE LOS TRES INTELCTUALES EN SU PENSAMIENTO ESTÉTICO Y FILOSÓFICO, Y LOS AMBIENTA EN SU MUNDO SOCIAL E HISTÓRICO. SE PRESENTA LA BIOGRAFÍA DE LOS TRES AUTORES, ASÍ COMO SUS ESTUDIOS FILOSÓFICOS, ESCRITOS Y DESDE LUEGO, SU PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y ESPECIALMENTE ESTÉTICO.

DESCRIPTORES: CRÍTICA, ESTÉTICA, FILOSOFÍA.

ABSTRACT

THIS TEXT INCLUDES A REFLEXION AND A CRITICISM ABOUT THE BOOK *THE AESTHETIC IDEAS OF ROBERTO BRENES MESÉN, MOISÉS VINCENZI AND ABELARDO BONILLA*. ITS CONTENT PROVIDE US A COMPREHENSIVE AND THOROUGHLY EXPLANATION ABOUT THESE THREE INTELCTUALS AND THEIR AESTHETIC AND PHILOSOPHIC THINKING AND IT SETS THEM IN THEIR SOCIAL AND HISTORICAL WORD. IT SHOWS EACH AUTHOR BIOGRAPHY, PHILOSOPHIC STUDIES, WRITINGS AND THEIR PHILOSOPHIC THINKING AND AESTHETIC AS WELL.

DESCRIPTORS: CRITICISM, AESTHETIC, PHILOSOPHY.

¹ ROSA MARÍA MARGARIT, *LAS IDEAS ESTÉTICAS DE ROBERTO BRENES MESÉN, MOISÉS VINCENZI Y ABELARDO BONILLA*, HEREDIA, UNIVERSIDAD NACIONAL, 2006.

ROSA M. MARGARIT PRESENTA EN ESTE LIBRO LAS IDEAS ESTÉTICAS DE TRES FILÓSOFOS COSTARRICENSES: ROBERTO BRENES MESÉN, MOISÉS VINCENZI Y ABELARDO BONILLA. CADA UNO ES PRESENTADO EN SU BIOGRAFÍA, ESTUDIOS FILOSÓFICOS, ESCRITOS Y, OBTIENEN, EN SU PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y ESPECIAL EL ESTÉTICO.

ROBERTO BRENES MESÉN OCUPÓ EL CARGO DE SECRETARIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN LA ADMINISTRACIÓN DE RICARDO JIMÉNEZ (1913-1914). PARA BRENES MESÉN LA ESTÉTICA VARÍA EN CADA ARTISTA, PORQUE LAS FORMAS VARIAN CON ÉL. CADA ALMA POSEE SU ESTÉTICA, UN CREDO DE ARTISTA Y UN CREDO DE FILÓSOFO. NO HAY REGLAS NI CATEGORÍAS QUE GUÍEN LA ACTIVIDAD DEL ARTISTA. CUANDO SE TRATA DE FORMULAR CATEGORÍAS HACEMOS LÓGICA MÁS QUE ESTÉTICA. EL ARTE ES ARTE POR LA FORMA. EL EFECTO DE LA BELLEZA ES LA ELEVACIÓN DEL ALMA. MIENTRAS QUE LA CIENCIA CONSTRUYE ANDAMIAJES CONCEPTUALES, EL ARTE PROCEDE SÓLO POR INTUICIÓN. LA FORMA TIENDE A UNA IDEALIDAD Y EXPRESA LA ORIGINALIDAD ARTÍSTICA. EN EL ARTE LA FORMA ES TODO; EL CONTENIDO NO CUENTA. LA BELLEZA ES ASPIRACIÓN A LO ETERNO. "LO QUE EN EL MUNDO DE LA INTELIGENCIA ES VERDAD, EN EL MUNDO DEL SENTIMIENTO ES BELLEZA", NOS DICE BRENES (CITADO, P. 59). NO HAY CRITERIO VERITATIVO QUE JUZGUE EL ARTE.

PARA BRENES EXISTE EL CONOCIMIENTO ORDINARIO Y EL POÉTICO. LA MÁS ALTA FORMA DE CONOCIMIENTO ES LA SABIDURÍA. A LA RAZÓN ES NECESARIO PONERLE LÍMITES. EL CONOCIMIENTO POÉTICO ES INTUICIÓN. LA INTUICIÓN ES VISIÓN DE ESPIRITUALIDAD Y SE CONTRAPONA A LA RAZÓN. BRENES MESÉN RECONOCE UNA CONCIENCIA CÓSMICA COMO UNA SUPERIOR FORMA DE CONCIENCIA. EL SUPERHOMBRE DE NIETZSCHE SERÍA UN EJEMPLO DE ESA CONCIENCIA CÓSMICA. MARGARIT NOS DICE QUE PARA BRENES "LA INSPIRACIÓN ES UN ESTADO DE CONCIENCIA EXALTADA INTENSIFICADA SUPRANORMALMENTE" (69).

HAY UN RITMO VIBRATORIO EN EL UNIVERSO. "EL PENSAMIENTO PONE A VIBRAR LA MATERIA" (70). DE ESTA RÍTMICA VIBRACIÓN SURGE LA ARMONÍA ENTRE EL PENSAMIENTO Y LA NATURALEZA DE LAS COSAS. EL GENIO NECESITA CONCENTRARSE PARA QUE SU PENSAMIENTO VIBRE DE INSPIRACIÓN Y BELLEZA. BRENES MESÉN DEFIENDE UN CONOCIMIENTO MÍSTICO. EL MISTICISMO ES EXPERIENCIA INDIVIDUAL. "EL SIMBOLISMO SE CONVIERTE EN EL LENGUAJE NATURAL Y MÁS SENCILLO PARA LA INTELIGENCIA DE LO MÍSTICO" (72). EL CONOCIMIENTO CONLLEVA EMOCIÓN. LA VERDAD EN EL CONOCIMIENTO MÍSTICO ES COMO UN RELÁMPAGO: "EL AMOR DEL ARTE TIENE TODA LA FUERZA, TODA LA ATRACCIÓN DEL SENTIMIENTO RELIGIOSO, ES UNA PROFUNDA Y AMABLE RELIGIÓN" (CITADO P. 74) .

CARLOS FRANCISCO MONGE JUZGA QUE LA POESÍA DE BRENES MESÉN ES MODERNISTA. EL MODERNISMO EN COSTA RICA SE DESARROLLÓ DE 1915 A 1930. ES UNA ETAPA QUE SE CONSOLIDÓ EN "UNA PRÁCTICA ESTÉTICA Y UN MODO DE REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD CARACTERIZADA POR LA ADOPCIÓN DE UN 'CÓDIGO' DE ESCRITURA BIEN IDENTIFICABLE Y LA ORGANIZACIÓN FORMAL DE UNA PERCEPCIÓN DEL MUNDO COSTARRICENSE" (85). BRENES MESÉN ESCRIBE: "Y ES QUE EL MODERNISMO NO ES OTRA COSA QUE LA YUXTAPOSICIÓN DE ESTÉTICAS DISÍMILES Y DE DIFERENTES PERÍODOS SUCESIVOS DE LA CULTURA OCCIDENTAL DESJERARQUIZADAS Y PUESTAS EN CONTACTO EN UNA LABOR PRIMERO DE SUTURA, LUEGO DE SÍNTESIS" (84).

PARA MARGARIT, BRENES MESÉN DEFIENDE UNA ESTÉTICA QUE SE DISTANCIA DE LA REALIDAD COTIDIANA HASTA TRANSFORMARSE EN UN EDENISMO. JARDINES Y FUENTES CRISTALINAS MUESTRAN SU CONCEPCIÓN "IRRACIONAL" DE LA ESTÉTICA MODERNISTA. "EL ARTISTA ES UN ENVIADO DE LOS DIOS" (87). BRENES MESÉN AFIRMA QUE SU APASIONADO AMOR AL ARTE DESAFÍA EL DEMOCRATISMO VIGENTE EN SU ÉPOCA. ROSA MARGARIT OPINA QUE "LA PREOCUPACIÓN CENTRAL EN LA REFLEXIÓN ESTÉTICA DE ROBERTO BRENES MESÉN ES EL ORIGEN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LA IMPORTANCIA DE LA ACTIVIDAD CREATIVA CENTRADA EN EL PROPIO ARTISTA. LA CREENCIA EN EL 'GENIO' COMO LUGAR ESPECÍFICO DE GERMINACIÓN DE LA OBRA DE ARTE RECIBE UN TRATAMIENTO IDIOSINCRÁTICO. DE UNA TEORÍA DE LA GENIALIDAD SUBJETIVAMENTE CONSIDERADA, LA PREFERENCIA DE BRENES MESÉN POR EL GENIO ATAÑE NO TANTO AL CONTENIDO SUBJETIVO, SINO A CIERTAS CUALIDADES QUE LO HACEN UN ELEGIDO Y SE MANIFIESTAN A TRAVÉS DEL SUJETO CREADOR COMO UN MEDIO DEL CUAL ÉSTE ES TAN SOLO UN INSTRUMENTO" (89). EL ARTISTA REDUPLICA EL MUNDO CREANDO UNO APARENTE. ROSA MARGARIT CUESTIONA EL RECHAZO DEL CONTENIDO DE LA OBRA DE ARTE QUE HACE BRENES MESÉN. "FORMA Y CONTENIDO SON ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA POLARIDAD ARTÍSTICA" (91). DE ACUERDO CON MARGARIT, HAY CIERTO PLATONISMO EN LA ESTÉTICA DE BRENES MESÉN. LA IMPORTANCIA DE LA FORMA ESTÁ TAMBIÉN SUBRAYADA POR KANT. FINALMENTE, LA AUTORA CUESTIONA LA REDUCCIÓN DE LA ESTÉTICA A LA SOLA CATEGORÍA DE BELLEZA. "NO PODEMOS CONVERTIR LA NOCIÓN DE BELLEZA EN UN MODELO PARA CLASIFICAR LA OBRA DE ARTE Y CONSIDERAR LOS OBJETOS ARTÍSTICOS COMO MANIFESTACIONES CONCRETÍSIMAS DE ESA CONSTANTE BÚSQUEDA DE PERFECCIÓN. SI NOS ATENEMOS AL CONCEPTO DE BELLEZA PLANTEADO DESDE LOS CLÁSICOS Y SOSTENIDO POR BRENES MESÉN, SE CORRE EL PELIGRO DE RECHAZAR MUCHO DEL ARTE QUE SE HA PRODUCIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA, Y DONDE LA CATEGORÍA DE LO BELLO NO HA SIDO EL ÚNICO OBJETIVO" (92).

EL SEGUNDO FILÓSOFO TRATADO POR ROSA MARGARIT EN SU ESTUDIO ES MOISÉS VINCENZI, CONSIDERADO UNO DE LOS FILÓSOFOS MÁS IMPORTANTES DE COSTA RICA. VINCENZI NACIÓ EN LA PROVINCIA DE CARTAGO Y VIVIÓ ENTRE LOS AÑOS 1895 Y 1964. ERA LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS. ENSEÑÓ FILOSOFÍA E HISTORIA EN LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. CONSTANTINO LÁSCARIS LO JUZGA EL FILÓSOFO MÁS COMPLETO Y ORIGINAL QUE HA DADO CENTROAMÉRICA. VINCENZI ESCRIBIÓ MÁS DE CUARENTA LIBROS.

DE ACUERDO CON VINCENZI, EL ARTE, LA CIENCIA Y LA FILOSOFÍA TRABAJAN PARA EL MISMO FIN QUE ES ACRECENTAR LA UNIDAD DE LA VIDA. CONSIDERA QUE LAS DISTINTAS DEFINICIONES DE LO BELLO SON 'RESPUESTAS' DESDE UNA ÉPOCA DETERMINADA. CADA DEFINICIÓN ES VÁLIDA PARA SU ÉPOCA. NO EXISTE VERDAD ABSOLUTA EN LOS PRINCIPIOS ESTÉTICOS. LA DEFINICIÓN DE ESTÉTICA RESPONDE A LOS GESTOS O MARCAS DE CADA ÉPOCA. EL GESTO ES SÍMBOLO DE OTRA REALIDAD. EN LA ESTÉTICA LO PRINCIPAL ES EL LÉXICO. EL LÉXICO PERTENECE A LA IDEOLOGÍA. ARTE E IDEOLOGÍA NO SON SEPARABLES.

PARA VINCENZI "EN EL ARTE TODO ES ESENCIA" (CITADO P. 121). LA ESENCIA ES LO ORIGINARIO, BÁSICO Y PROFUNDO DE CADA SER. EN EL ARTE LO MONUMENTAL Y LO PROFUNDO SON UNO. ESENCIA Y APARIENCIA SON UNA MISMA REALIDAD. SER Y APARECER SON UNO EN LA OBRA ARTÍSTICA. LA APARIENCIA EN LA OBRA DE ARTE ES UNA MANERA DE SER. NO ES PRECISO QUE EL ARTE IMITE A LA NATURALEZA. EL ARTE ES REVELACIÓN DEL SER HUMANO, DE SUS INQUIETUDES E INTUICIONES CÓSMICAS. EL ARTE ES TAMBIÉN UN MEDIO PRIVILEGIADO DE CONOCIMIENTO. EL ARTE TAMBIÉN DICE LA VERDAD. EL ARTE ES RACIOCINIO Y QUERER. LA FORMA ES MANIFESTACIÓN DE LA ESENCIA. LA FORMA Y LA ESENCIA SON ESPACIO Y TIEMPO. PARA EL ARTISTA EL ARTE ES FORMA. EN REALIDAD, FORMA Y ESENCIA VAN JUNTAS Y MUY UNIDAS. LA FINALIDAD DEL ARTE ES LO BELLO. EL AMOR ES EL SENTIMIENTO QUE NOS INCLINA A LA BELLEZA.

LA CRÍTICA REQUIERE LIBERTAD, CREATIVIDAD Y UNA BASE ÉTICA SOSTENIDA EN EL AMOR. EL CRÍTICO DEBE SER "BENÉVOLO, TOLERANTE CON EL ARTISTA QUE SE INICIA PARA CRITICARLO EN LA SENDA DE LA SABIDURÍA" (136). INSPIRACIÓN ES DIVINA LOCURA, UN DIOS SE POSESIONA DEL ARTISTA, COMO SE AFIRMA EN EL IÓN PLATÓNICO. LA INSPIRACIÓN ES EL INSTANTE CUMBRE DE UN LARGO PROCESO DE INCUBACIÓN. EL ORIGEN DE LA INSPIRACIÓN ESTÁ EN EL ASOMBRO. EL GENIO ES UN DON DE LA NATURALEZA. EL ARTISTA LIBRE DEBE SERVIR SOBRE TODO AL ARTE.

EL ARTE MODERNO ESTÁ MUY RELACIONADO CON LA TÉCNICA QUE ES LO PROPIO DE NUESTRA SOCIEDAD. EL ARTE ANTIGUO ERA LENTO; EL ARTE MODERNO ES VELOZ. LA

SOCIEDAD MODERNA PROMUEVE AL HOMBRE MÁQUINA COMO TAMBIÉN LO HACE LA CIENCIA POSITIVISTA.

SOBRE EL ARTE GRIEGO AFIRMA: "DE ESTE MODO UNIERON AL SENTIDO DE LA ARMONÍA SIMÉTRICA, EL DE LA UNIDAD OBJETIVA Y EL DE LA UTILIDAD DE LAS PARTES CONCATENADAS EN LA FORMACIÓN DE UN CONJUNTO ARMONIOSO. ASÍ ENCONTRARON LO BELLO EN LO VARIO SOMETIDO A LO UNO, A EQUILIBRIO, A LO EXACTO" (151). ESTE ARTE ARMÓNICO SE RELACIONA CON EL ESPÍRITU GEOMÉTRICO DE LA CIENCIA GRIEGA. EL ARTE APOLÍNEO ES HIJO DE LAS MATEMÁTICAS GRIEGAS. LA MATEMÁTICA GRIEGA TODAVÍA TENÍA UN APOYO EN LOS SENTIDOS. EL MUNDO MODERNO DE LA VELOCIDAD SE SIMBOLIZA NO DE MODO ESPACIAL SINO TEMPORAL. LAS MATEMÁTICAS DESCUBRIERON LA CUARTA DIMENSIÓN O SEA EL TIEMPO; LA MÁQUINA MODERNA DESARROLLA LA VELOCIDAD.

EL ARTE ROMÁNTICO CONOCE UN DESBORDE EMOCIONAL; INDIVIDUALISTA Y HUMANO. EL SIMBOLISMO IMPLICA RIQUEZA VERBAL EXPRESADA CON EMOCIÓN Y BELLEZA. EL CUBISMO AMA LA SUBJETIVIDAD DE LOS MOTIVOS PICTÓRICOS. EL ARTE GRIEGO SE CORRESPONDE CON SU MATEMÁTICA GEOMÉTRICA. EL ARTE ACTUAL SE RELACIONA CON LA INTUICIÓN AL MODO DE LA FILOSOFÍA DE LA VIDA DE BERGSON O DE LA FENOMENOLOGÍA DE HUSSERL. LA INTUICIÓN BERGSONIANA ES COMPRESIÓN INMEDIATA DE LA REALIDAD E IMPLICA DURACIÓN. LA FENOMENOLOGÍA REDUCE LOS FENÓMENOS A LA PURA APARIENCIA, POR ESO SE EMPARENTA TAMBIÉN CON EL ARTE. LA NUEVA FILOSOFÍA DEL ARTE ES INTUICIONISTA. LAS CATEGORÍAS ARISTOTÉLICAS Y KANTIANAS DEL ARTE ESTÁN EN CRISIS. LA CRÍTICA DEBE APROPIARSE DE LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE, LA CIENCIA Y LA FILOSOFÍA.

MARGARIT EVALÚA LA ESTÉTICA DE VINCENZI ASÍ: "SUS IDEAS ESTÉTICAS SE ENCUENTRAN ENMARCADAS ENTRE LA MODERNIDAD Y LA NOSTALGIA. EN LA MODERNIDAD ALIENTA UN ESPÍRITU ENTUSIASTA Y COMBATIVO. TENSIÓN ATLÉTICA Y DESEO DE SOBREPASAR TODOS LOS LÍMITES. LA NOSTALGIA, AL CONTRARIO, ES RECUERDO POR EL PASADO CLÁSICO Y EL ABATIMIENTO ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE LLEVAR ADELANTE LOS GRANDES PROYECTOS. EN EL FUTURO ESTÁ EL ARTE MODERNO, LUGAR AL QUE NO SE QUIERE LLEGAR" (180).

EL TERCER AUTOR TRATADO POR ROSA M. MARGARIT ES ABELARDO BONILLA (1899-1968), FUNDADOR DE LA ASOCIACIÓN COSTARRICENSE DE FILOSOFÍA. FUE DIPUTADO Y PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA, TAMBIÉN FUE VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DURANTE EL GOBIERNO PRESIDIDO POR MARIO ECHANDI JIMÉNEZ (1958-1962).

ABELARDO BONILLA TUVO GRAN DEDICACIÓN POR EL PENSAMIENTO ESTÉTICO. PIENSA QUE LA ESTÉTICA ES LA CIENCIA PRIMERA QUE HABRÁ DE "ABSORBER TODA LA FILOSOFÍA". LA ESTÉTICA ES ASÍ UNA INTERPRETACIÓN GENERAL DEL MUNDO. LA ESTÉTICA ES AXIOLOGÍA. EL SER HUMANO VIVE EN UN UNIVERSO DE VALORES. "LA CAPTACIÓN Y COMPRENSIÓN ES UN ACTO EMINENTEMENTE INTUITIVO O EMOCIONAL, ESTÉTICO" (CITADO, P. 203). HAY CATEGORÍAS DEL SENTIMIENTO, COMO LAS HAY DEL INTELLECTO. LA ESTÉTICA ES CIENCIA DE LA SENSIBILIDAD. HAY UN DEVELAMIENTO DE LA VERDAD EN LOS OBJETOS ESTÉTICOS. LO BELLO SE MANIFIESTA POR SÍ MISMO. EN CAMBIO, LO FEO NECESITA PARA MANIFESTARSE, DEL CONTRASTE DE LO BELLO.

BONILLA DA PREFERENCIA A LA BELLEZA POR SOBRE LA VERDAD: "LA VERDAD EN SU CONCEPCIÓN ESCOLÁSTICA, LE HA CORRESPONDIDO EN LA FILOSOFÍA LA PARTE DEL LEÓN, PERO CREEMOS QUE EL SENTIMIENTO DE LA BELLEZA HA SIDO MÁS IMPORTANTE PARA LA HUMANIDAD QUE EL ANSIA POR LO VERDADERO, AUNQUE LA TEORÍA ESTÉTICA OCUPA UN LUGAR SECUNDARIO EN LAS GRANDES CONSTRUCCIONES FILOSÓFICAS" (205).

EN EL CONOCIMIENTO ESTÉTICO DOMINA LA PERCEPCIÓN. EN LA PERCEPCIÓN LO QUE INTERESA ES LA FORMA PROYECTADA EN EL TIEMPO. EL TIEMPO ES UNA CATEGORÍA DEL SENTIMIENTO. EL TIEMPO SE NOS DA TANTO EN LA PERCEPCIÓN INTERNA COMO EN LA EXTERNA. EN UNO Y OTRO CASO SE DA UN TIEMPO EMOCIONAL. "LA BASE DE ESTA ESTRUCTURA ES EL RITMO, ELEMENTO ESENCIALMENTE TEMPORAL" (212). BONILLA CONCUERDA CON BENEDETTO CROCE EN LA IMPORTANCIA ARTÍSTICA DE LA INTUICIÓN. EL FILÓSOFO ITALIANO CONSIDERA LO BELLO COMO UNA INTUICIÓN. LA INTUICIÓN CAPTA LO ESENCIAL Y SUPERA AL CONOCIMIENTO RACIONAL. BONILLA CONCUERDA TAMBIÉN CON HENRI BERGSON EN SITUAR LA INTUICIÓN EN LA INTERIORIDAD DE LA DURACIÓN Y DEL DEVENIR VITAL. LA INTUICIÓN PENETRA EN LA ESENCIA DE LA OBRA DE ARTE. LO QUE SE INTUYE ES UN VALOR. PLATÓN PIENSA EL RITMO COMO ORDEN EN EL MOVIMIENTO. EL RITMO ES "UNA FORMA A PRIORI DE LA SENSIBILIDAD QUE ORDENA Y UNIFICA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO LOS PROCESOS DE PERCEPCIÓN Y DE MOVIMIENTO" (214). EL RITMO ES PARTE DE LA ENERGÍA CÓSMICA. LA EXPRESIÓN DEL RITMO SE DA POR MEDIO DE SIGNOS. LA POESÍA ES UN MODO INTUITIVO DE PENSAR. "LA CAPACIDAD PERSONAL DE CREAR IMÁGENES EN LA PERCEPCIÓN" (218).

BELLEZA Y VERDAD COINCIDEN, PUES EL ARTE MANIFIESTA UNA "VERDAD INMEDIATA DEL SER" (218). "COINCIDEN ADEMÁS, EN CUANTO VERDAD Y BELLEZA SE MANIFIESTAN ORIGINALMENTE POR LA SENSIBILIDAD Y SE RESUELVEN EN FORMAS"

(218). LA ESENCIA ES LA FORMA CAPTADA EN EL INSTANTE. EN LA PERCEPCIÓN LA FORMA ADQUIERE UNA ESTRUCTURA EN EL TIEMPO Y SE CARACTERIZA POR LA MOVILIDAD. BONILLA DISTINGUE ENTRE FORMAS ENDOSINÓPTICAS Y FORMAS EMOCIONALES. FORMAS EMOCIONALES "SON AQUELLAS EN QUE LA IDEA SUPERA LAS LIMITACIONES DE LA FORMA" (220).

BONILLA DISTINGUE TAMBIÉN ENTRE ARTE SIMBÓLICO, ARTE CLÁSICO Y ARTE ROMÁNTICO. EL ARTE SIMBÓLICO MANTIENE SOBRE TODO UNA PREOCUPACIÓN ESPACIAL, LO CUAL IMPIDE QUE LA EMOCIÓN SE INTEGRE A PLENITUD EN LA ESTRUCTURA. POR ELLO TIENE QUE MANIFESTARSE EN SÍMBOLOS, COMO EN LA ARQUITECTURA. EN EL ARTE CLÁSICO LA EMOCIÓN LOGRA INTEGRARSE A PLENITUD EN LA FORMA Y PROYECTARSE EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO. SE DA UN EQUILIBRIO ENTRE FORMA Y CONTENIDO. EN EL ARTE ROMÁNTICO, EL TIEMPO SUSTITUYE AL ESPACIO Y LA EMOCIÓN SE INTEGRA PLENAMENTE. ESTO OCURRE EN LA POESÍA LÍRICA, LA PINTURA Y LA MÚSICA.

ROSA MARGARIT NOS DICE QUE "BONILLA DESPRENDE DE LA ESTÉTICA SU TEORÍA DE LOS VALORES, UNA AXIOLOGÍA. EN SU POSICIÓN, LOS VALORES ESPIRITUALES SON LOS SUPREMOS, Y NO ENTRA EN CONSIDERACIONES METAFÍSICAS NI RELIGIOSAS. SITUÁ LOS VALORES ESTÉTICOS EN UN LUGAR PREFERENTE ENTRE LOS ESPIRITUALES, POR LA NATURALEZA ESPIRITUAL DE LA OBRA DE ARTE, POR SER CAPTADA POR VÍA DE LA INTUICIÓN Y POR SER UNA FINALIDAD EN SÍ MISMA" (223). TAMBIÉN NOS DICE QUE LA ESTÉTICA DE BONILLA PRESTÓ BASTANTE ATENCIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE DE HEIDEGGER Y A SU OBRA *EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE* (226).

BONILLA DEFIENDE LA RAÍZ AMERICANA DEL MODERNISMO. "EL MODERNISMO AMERICANO FUE UNA REVOLUCIÓN EMINENTEMENTE FORMAL, PLÁSTICA Y ACÚSTICA; MOVIMIENTO HACIA LA LIBERTAD CONTRA LAS NORMAS ACADÉMICAS. DE UNIVERSALIDAD TEMÁTICA" (230). LA POESÍA ES EL SÍMBOLO DE LA VIDA DE LOS INDIVIDUOS Y DE LOS PUEBLOS. EN SU *HISTORIA DE LA LITERATURA COSTARRICENSE*, BONILLA PLANTEA EL CARÁCTER CONCEPTUAL DE LA LITERATURA DE SU PAÍS. DE AHÍ QUE EN ESTA OBRA ENFATIZA LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO COSTARRICENSE.

REALISMO ES PARA BONILLA EL ARTE QUE OBSERVA LA REALIDAD, NO ES LÍRICO. NACE CON LA INHUENCIA DEL PENSAMIENTO POSITIVISTA. COSTUMBRISMO ES EL ARTE QUE PINTA UN CUADRO DE LAS COSTUMBRES DE LA SOCIEDAD. BUSCA UN LENGUAJE MÁS EXPRESIVO. MODERNISMO ES UNA REVOLUCIÓN ARTÍSTICA LIBERTARIA Y DE GRAN PLASTICIDAD. BONILLA ACLARA QUE PROPIAMENTE HABIENDO NO SE PUEDE SEÑALAR UN MOVIMIENTO MODERNISTA EN COSTA RICA. MARGARIT DESTACA QUE "LO INTERESANTE DE ESTE TEXTO ES EL CRITERIO UTILIZADO POR BONILLA PUES ESTABLECE LA CREACIÓN LITERARIA EN FUNCIÓN DE LA HISTORIA DE LA CULTURA

COSTARRICENSE, LO CUAL NOS DEMUESTRA LA CONCEPCIÓN FILOSÓFICA Y ORGANIZATIVA DEL LIBRO" (232). BONILLA MANTUVO SIEMPRE UN CONCEPTO OPTIMISTA DEL SER HUMANO Y DEL ARTE. EL ARTE ES EXPRESIÓN DE LA CULTURA. ES UNA VISIÓN 'AURORAL' DEL MUNDO. BONILLA SE APROXIMA A LA ESTÉTICA DESDE SU PRÁCTICA LITERARIA. "SIGUE A SCHELLING, PUES CONSIDERA QUE EL ESPÍRITU CREÓ, CON SU INTELIGENCIA, LA CIENCIA; CON SU VOLUNTAD, LA MORAL, Y CON SU SENTIMIENTO, EL ARTE" (237). ESTA TESIS HABÍA SIDO ADELANTADA POR HAMANN Y HERDER. SE TRATA DE UNA TEORÍA ESTÉTICA DE LA EXPRESIÓN DE LA INTIMIDAD INDIVIDUAL. ES CONOCIMIENTO DE LO PARTICULAR, NO DE LO UNIVERSAL. "NADA PUEDE SER EXPRESADO QUE NO PUEDA SER INTUIDO" (238).

MARGARIT REITERA LA POSICIÓN QUE HABÍA EXPRESADO EN RELACIÓN CON LA ESTÉTICA DE BRENES MESEN: QUE EN EL ARTE LA FORMA Y EL CONTENIDO SON INSEPARABLES. LAS FORMAS SE ORIGINAN HISTÓRICAMENTE. MARGARIT ADVIERTE TAMBIÉN QUE LA REFLEXIÓN ESTÉTICA DE BONILLA NO SE DETUVO EN LOS VARIADOS MOVIMIENTOS AMÍSTICOS QUE FUERON SURGIENDO A LO LARGO DEL SIGLO XX, COMO EL CUBISMO, EL FAUVISMO, EL EXPRESIONISMO, ETC. "NO SÓLO NO AHONDA SU REFLEXIÓN, SINO QUE, ADEMÁS, RETROCEDE DESDE EL PUNTO DE VISTA TEÓRICO EN RELACIÓN A ROBERTO BRENES MESEN Y MOISÉS VINCENZI, HACIA UNA POSTURA ACRÍTICA E INGENUA, QUE NO SE EXPLICA" (241). TAMBIÉN ADVIERTE LA DRA. MARGARIT QUE BRENES MESEN, VINCENZI Y BONILLA MANTUVIERON IDEAS MUY DIFERENTES Y HASTA OPUESTAS EN LA ESTÉTICA, SIN EMBARGO, BEBIERON LAS MISMAS FUENTES: PLATÓN, KANT, HEGEL, SCHOPENHAUER, HUSSERL, MARX, NIETZSCHE Y FREUD. LOS TRES COSTARRICENSES TUVIERON PLENA CONCIENCIA DE LA CRISIS DE LOS VALORES TRADICIONALES, EL CONOCIMIENTO Y EL ARTE EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA.

ESTA OBRA DE LA DRA. ROSA M. MARGARIT ADELANTA EN EL ESTUDIO DE LA ESTÉTICA TAL COMO SE DESARROLLÓ EN LA FILOSOFÍA EN COSTA RICA Y EN LATINOAMÉRICA. HAY NECESIDAD DE MUCHOS ESTUDIOS DE ESTE TIPO PARA CONOCER Y APRECIAR LO QUE HA SIDO LA ESTÉTICA LATINOAMERICANA. LA AUTORA HACE UNA PRESENTACIÓN AMPLIA Y DETENIDA DE LOS TRES PENSADORES EN SU TENDENCIA ESTÉTICA Y LOS AMBIENTA EN SU MUNDO SOCIAL E HISTÓRICO. LAS CRÍTICAS DESARROLLADAS SOBRE CADA UNO DE LOS LITERATOS SON JUSTAS Y RAZONABLES. LA AUTORA TAMBIÉN MUESTRA AMPLIOS CONOCIMIENTOS SOBRE LAS DIFERENTES TEORÍAS ESTÉTICAS OCCIDENTALES Y LAS TRAE AL TEXTO CUANDO SE HACE NECESARIO, PARA EFECTOS DE COMPARACIÓN, CON LOS ESCRITORES ESTUDIADOS.