

Las
Teorías Literarias
en América Hispánica
Manuel Matos Moquete



**LAS TEORÍAS
LITERARIAS EN
AMÉRICA
HISPÁNICA, DE
MANUEL MATOS
MOQUETE**

.....

El problema central que se plantea en este estudio es el estatus teórico de los diferentes intentos de teorización de la literatura en América Hispánica. En esta obra se muestra el desfase que existe entre las teorías y las obras literarias, y en particular, la literatura hispanoamericana. Tal conclusión resulta del examen de los métodos y del objeto de conocimiento que esas teorías se asignan.

Una investigación se reconoce por la propuesta teórica y metodológica que la anima y la capacidad demostrativa de su discurso. Sin

embargo, la elección de un objeto de estudio no siempre responde a prescripciones científicas, ajenas a las motivaciones personales del sujeto investigador y a los llamados de su cultura.

La investigación que aquí ofrezco sobre la teoría literaria en América Hispánica es el resultado de interrogaciones que me hacía durante mis años de estudiante de letras en París, acerca de las diversas disciplinas que toman la obra literaria como objeto de estudio: ¿Sería la poética una disciplina en busca de objeto de estudio? ¿Cómo se ha manifestado ésta en América Hispánica? ¿Cuál es la relación entre la poética occidental y la reflexión sobre la literatura en América Hispánica?

Esa problemática se convirtió en una exigencia para mí, para el ejercicio de mi labor crítica y teórica en el campo de la literatura, desde el momento en que la convergencia de varios factores me hizo dudar del sentido, del carácter técnico y el estatus teórico de los estudios literarios.

El primer factor lo constituyó la plétora de métodos de análisis, de teorías literarias, de enfoques contradictorios del "hecho" literario, que en los últimos treinta años en Europa sobre todo, y a raíz de la divulgación de la lingüística moderna, el "formalismo ruso", el psicoanálisis y el marxismo, han visto en la obra literaria un campo de aplicación total o parcial. Entre esos métodos era notoria la preeminencia del estructuralismo en la crítica literaria europea, a pesar de que habían agotado y a su momento productivo, con todas las ideologías li-

terarias que había generado, tales como el cientismo o la separación de la ideología y el saber; el inmanentismo o la exclusión de los factores históricos y subjetivos en el estudio de la estructura significativa de la obra, así como la profusión de formalismos, taxonomías, cuantitativismos.

Entre tanto, y en contraste con la profusión de teorías y métodos en Europa, en América Hispánica la reflexión sobre la literatura parecía no ser más que un eco reciente de las novísimas teorías europeas. Sin embargo, son numerosos los proyectos de teoría literaria, múltiples los esfuerzos de conceptualización de la literatura que desde el siglo pasado ocuparon a los intelectuales hispanoamericanos.

Mostrar la existencia de esos esfuerzos es una justificación suficiente de este trabajo, dadas las implicaciones teóricas y culturales que encierran. Sobre todo porque, hoy más que nunca, cuando en América Hispánica se observa un gran auge de la producción literaria, nos parece necesario elaborar teorías eficaces para el estudio de la literatura.

La renovación que experimentó la producción literaria en América Hispánica desde los años 50, no fue seguida con tanto brío y continuidad por un esfuerzo de reflexión y teorización. Ya para esos años, llegaba a su término la generación de los teóricos más importantes de nuestras letras, encabezada por Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes. La generación de pensadores literarios posterior a ésta, integró algunos conceptos provenientes de las teorías literarias modernas (formalismo, estructural-

ismo, sociología literaria, etc.); pero en lo fundamental no rebasó el marco conceptual trazado por los autores hispanoamericanos de principios del siglo XX.

Desde el espeso tratado hasta la página solitaria, diversos son los textos de autores de siglo XX, como el español Amado Alonso, el dominicano Pedro Henríquez Ureña, los mexicanos Alfonso Reyes y Octavio Paz, los cubanos José Antonio Portuondo y Roberto Fernández Retamar, que pueden ser considerados en América Hispánica como el núcleo del discurso teórico en literatura. Otros autores menos conocidos, pero no menos importantes desde el punto de vista teórico, son el costarricense Roberto Brenes Mesén, los cubanos Juan Marinello y Lezama Lima, el español Guillermo de Torre. En el Siglo XIX, en la tarea de forjar la teorización literaria en América Hispánica, encontramos pensadores como Andrés Bello, José Martí, José Enrique Rodó. Existen otros autores de ése o de este siglo que no nombramos aquí, pero que iremos descubriendo en el desarrollo de nuestra exposición.

Así, en sus diferentes textos se dibujan constantes de una misma racionalidad teórica. Transmittiéndose entre sí, de época en época, el mismo proyecto, los mismos temas y los mismos conceptos, esos autores van tejiendo una red intertextual que perfila una estrategia discursiva común: la crítica literaria practicada por José Martí a finales del siglo XIX revive hoy en la teoría de la hispanoamericana propuesta por Roberto Fernández Retamar. Es fácil reconocer en *El arco y la lira de Octavio Paz*, los postulados

expuestos por Alfonso Reyes en *La experiencia literaria* y luego en *El deslinde*. La teoría de la “función ancilar” elaborada por Alfonso Reyes, se proyecta en la crítica marxista a partir de la noción de “esencia social” de la literatura, que a su vez heredó la crítica de Martí. El tema de la “esencia” de la poesía y las implicaciones metodológicas e ideológicas que tal noción comporta, es común tanto a los trabajos que se reclaman del materialismo histórico como los que se sitúan en la fenomenología y en la mística. En fin, los diversos modelos epistemológicos de la explicación de la literatura se sustentan en modelos antropológicos cuyos temas son comunes a todos los autores hispanoamericanos, si bien en torno a éstos se definen posiciones divergentes.

Acaso sea mi conciencia hiperbólica de hispanoamericano, la que me haya dictado el tema y los propósitos de esta investigación. Porque es, sin lugar a dudas, una demasía pretender realizar un estudio de las teorías literarias escritas por tantos autores, en un espacio cultural tan extenso como América Hispánica y en un período tan prolongado como un siglo, sobre todo el siglo XX, tan fecundo en teorías y producciones literarias.

Pero, como el lector habrá podido inferir de las líneas que preceden, el interés de esta investigación no se centra en el estudio de la obra de un autor ni de un tema aislado. Nuestro objeto de estudio lo constituye la relación discursiva que, a través de los más importantes temas, conceptos y métodos, se establece entre los textos teóricos sobre la literatura en América Hispánica en el siglo XX, aunque ne-

cesariamente tendremos que remontarnos a siglos anteriores, principalmente al siglo XIX, para el estudio de los antecedentes de esta relación.

El estudio de la relación discursiva entre las teorías literarias en América tenderá, concretamente, hacia el análisis del campo de aplicación, de los métodos y el objeto preciso de estudio que éstas se dan. Asimismo, trataremos de estudiar las implicaciones culturales e ideológicas que éstas van articulando por el vínculo que establecen entre la literatura, el lenguaje, el sujeto y el estado.

De esta manera, el estudio de la relación discursiva entre las teorías literarias se define metodológicamente como el análisis sincrónico y contrastivo de temas, conceptos y métodos de un conjunto discursivo situado diacrónicamente en su contexto y en relación con sus antecedentes. Mediante este método el objeto perseguido es situar las teorías en su historicidad y especificidad, términos que no se confunden con el historicismo, es decir, con la pura relación de datos en una cronología, que conduce a la atomización de los acontecimientos. El estudio de la relación discursiva tampoco debe interpretarse como una reducción estructuralista del conocimiento. Muy al contrario, nuestro punto de partida es la noción de discurso, entendido éste como la actividad translingüística del sujeto, en la cual percibe, produce y comunica los objetos. En el estudio del discurso deben considerarse, inseparablemente, el sujeto, la lengua y lo social.

Desde luego, entre esos autores no solamente existen puntos

de convergencia y continuidad; y la intención de reducirlos a una unidad, a una identidad, anulando sus diferencias, no puede conducir sino a despojarlos de su especificidad. Así se desconocerían las diversas tendencias de la teoría literaria en América Hispánica. Es, pues, en la afirmación de ese doble rasgo de unidad y diferencia, que esa teoría literaria, como la literatura misma, funda su especificidad, su historicidad, de un autor a otro, de una época a otra, de un concepto a otro, de un arquetipo literario a otro, en un proceso de continuidad y ruptura dentro de un modelo: la poética occidental.

En esa tensión, de la unidad a la diversidad, trataremos de situar el estatus teórico y antropológico de las teorías literarias en América Hispánica. La búsqueda de su historicidad consistirá en mostrar que se sitúan en un proyecto que desde el siglo pasado ha tendido hacia la elaboración de un sistema conceptual en torno a la literatura, como expresión a la vez americana y universal.

Manuel Matos Moquete

El contenido de esta obra es el siguiente:

Capítulo I
Situación de las teorías literarias en América Hispánica
Nombrar a América
La actividad intelectual del hispanoamericano
El concepto de la teoría literaria

Capítulo II
Hacia una poética política de lo hispanoamericano
Propuestas, promesas

El tiempo de la exégesis y el mimetismo

La búsqueda de la síntesis literaria

Capítulo III

La búsqueda de un estatus científico

De la preceptiva poética a la teoría literaria

Capítulo IV

Los métodos científicos en la teoría literaria

La filosofía como ciencia de la literatura

El método de la estilística

El método histórico

El método biográfico: la vida y la obra

El marxismo como teoría de la literatura

La fenomenología como teoría literaria

Un retorno a Aristóteles

Hacia una nueva poética

Capítulo V

El lenguaje y la esencia de la poesía

El pensamiento de la definición

La mimesis poética

El concepto de "negritud" en poesía

Capítulo VI

La tesis de la función social de la literatura hispanoamericana

Hipóstasis entre el escritor y su obra

El sentido de la sociedad por el sentido de la obra

La teoría de la "función ancilar"

Esta obra mereció el Premio Pedro Henríquez Ureña de Ensayo en 1991, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, República Dominicana. Esta es la segunda edición, corregida. Su autor había recibido el Premio Nacional de Novela en 1982.

[Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 2004, 390 páginas]