

PANORAMA HISTORICO-MONUMENTAL DE PARIS (DE LA ISLA DE LA "CITÉ" AL ARCO DE LA "DÉFENSE")

Marcos Viquez Ruiz

"Siempre se ha dicho que los veinte siglos de la historia de Francia no eran más largos que el Sena entre la isla de Saint-Louis y el puente de la Concordia. Hoy en día, seguramente sería necesario ir un poco más abajo, es decir hasta la Torre de la Defensa, con el fin de tener en cuenta el final del milenio en curso, pero bien es cierto que París es más que la capital de Francia. La ciudad contiene las raíces del país; sobre ella sopla el espíritu francés, y sus ambiciones son las de la nación. (...) Más que nunca enamorada de lo universal y de la cultura, la Ciudad Luz ciertamente no ha perdido su espíritu".

Noël Graveline (1995: 104).

cia, París constituye un departamento que ocupa 105 km² y forma parte de la región de "Île-de-France", de la cual es la capital, física, geográfica y humana. La conglomeración parisiense, como tal, se expande sobre 1.832 km².

Ciudad-Departamento desde 1964, el papel del alcalde parisino se abolió en 1871, y se restableció en 1976. "Paris est quatre fois capitale. Une capitale politique: le président de la République, les ministres, les directions des grandes entreprises publiques y séjournent; une capitale économique: les grandes entreprises privées industrielles et commerciales y ont leur direction; une capitale culturelle: avec les théâtres, l'édition, les grandes écoles, les chaînes de télévision et les radios; une capitale géographique: routes, chemins de fer, lignes aériennes, tout semble partir de Paris ou y arriver". (Reboullet y otros, 1990: 13).

La Ciudad Luz es, además, sede del Gobierno y de la casi octingentésima Universidad del mismo homónimo (1215)¹. "L'importance, le prestige, le rayonnement de Paris dépassent largement ceux d'une

Introducción

El presente artículo tiene como propósito recrear el panorama histórico y monumental arquetípico de París, desde la Isla de la "Cité" al Arco de la "Défense", que sea de provecho educativo y/o de interés general informativo, pues, de acuerdo con lo expresado por el periodista costarricense Julio Suñol, "la cultura está allí, al alcance de la mano, respondiendo a las aspiraciones colectivas, resumidas en esta civilización magnífica que es París, la capital del placer y del arte, de la ciencia y la educación, del humanismo y del refinamiento". (1998: 234).

Panorama histórico de París

Capital política y, sobre todo, cultural de Fran-

1. "(...) La más connotada universidad de la Edad Media, el *Studium Generale* de París, continúa, en cierto sentido, la tradición cultural antigua: la clásica grecorromana (se da un trinomio de urbes: Atenas-Roma-París), y la inmediatamente antecesora, la que se dio en el marco del Renacimiento Carolingio, algunos de cuyos elementos confluyeron en las escuelas monacales y catedralicias, germen de la universidad (...)" (Quirós, 1997: 49).

simple capitale. Son pouvoir d'attraction s'exerce en tous les points du monde: ses décisions, ses goûts, ses humeurs s'y répercutent. Cette importance exceptionnelle de Paris tient à des raisons non seulement géographiques et historiques, mais aussi politiques et culturelles". (Michaud y Kimmel, 1996: 29).

El núcleo original de París fue "l'Île de la Cité"², en el río Sena, sitio donde se establecieron desde antes de la llegada de los romanos, los "Parisii", pueblo galo de cuyo nombre deriva el de la ciudad. Los fundadores de París fueron, pues, los Galos³. En el año 52 A.C., los romanos se instalaron pronto en dicho lugar, bajo el mando de Julio César, quien en su "De Bello Gallico" cita en varias ocasiones a París con el nombre de "Lutetia Parisiorum". "Trois siècles avant Jésus-Christ, un peuple de Celtes venu de Germanie, les Parisii, s'installe sur une île au milieu de la Seine (cette île qu'on appellera plus tard l'île de la Cité)". (Waddington, 1994: 7).

Morada de los reyes Merovingios, luego de los reyes Carolingios⁴, la ciudad adquirió mayor relevancia política cuando en el año 987⁵, Hugo Capeto

fundó una nueva dinastía, concediéndole de esta manera el rango que no ha perdido a lo largo de la Historia de Francia. "Hugues Capet, seigneur de l'Île-de-France, monte sur le trône en 987. La Francie devient le royaume de France. La dynastie française tente d'imposer sa suzeraineté à l'ensemble du territoire". (Ministère des Affaires Étrangères, 97/98: 19).

A partir de aquel momento, existe un desarrollo "in crescendo" de la ciudad de París, desde el punto de vista urbanístico y cultural. Con el arribo al trono de Felipe Augusto (1180 a 1223), la Ciudad Luz conoció uno de sus más florecientes momentos de la época: se inició la construcción de Museo del Louvre, y en 1215 se fundó, como se ha dicho, la Universidad de París.

Durante el reinado de Luis IX, llamado San Luis, que duró de 1226 a 1270, durante el cual se construyó la "Sainte-Chapelle" (Capilla Santa), y se continuaron los trabajos de la Catedral "Notre-Dame de Paris" (Nuestra Señora de París). "Saint Louis, roi de 1226 à 1270, mène une vie exemplaire. Il a le souci de la justice, fait contruire des hôpitaux, des églises et participe à deux croisades". (Ministère des Affaires Étrangères, 97/98: 20).

Con la dinastía de los Valois, en 1358 la ciudad vivió la revuelta avivada por el "Prévôt des Marchands de Paris", Etienne Marcel. A su vez, Carlos V restituyó el orden y mandó a construir la "Bastille". Pero la paz no fue duradera. La guerra intestina entre los "Armagnacs" y los "Bourguignons" cedió el sitio a la ocupación extranjera de Inglaterra, con Enrique VI coronado rey de Francia en 1430, en "Notre-Dame de Paris".

En 1437, cuando Carlos VII retomó París, nuevas revueltas que ocasionaron la pérdida de muchas vidas humanas. En el siglo XVI, los reyes que ocuparon el trono de Francia, escogieron como estancia "les Châteaux de la Loire", en vez de París.

No obstante, las luchas civiles no dejaron de proseguir. El movimiento protestante se extendió dando origen a sangrientas guerras de religión que durante largos años laceraron París y el resto de Francia, hasta llegar inclusive a la histórica masacre

2. "L'île de la Cité est le coeur et comme symbole même de Paris: une nef à la proue tournée vers l'ouest, et qui semble descendre la Seine, portant en poupe la masse imposante de Notre-Dame. Quatre ponts en font le trait d'union entre les deux rives. Port naturel en même temps que carrefour de routes, c'est là que se concentra longtemps toute l'activité de la ville, dont elle est encore aujourd'hui le centre judiciaire, sinon religieux". (Michaud y Kimmel, 1996: 37).

3. "Galos" o "Gaulois" en francés, proviene del vocablo latino "gallus", que además de "Galos", significa también "gallo" > "coq": símbolo de la vigilancia y del pueblo francés. "Entre 1200 et 800 av. J.C., les Celtes venus de Silésie envahissent la région comprise entre le Rhin et l'Atlantique. Ce territoire, occupé par 90 tribus, devient la Gaule. Les Gaulois vont développer une civilisation originale, fondée sur une agriculture et un artisanat florissants. On leur doit, entre autres, l'invention de la moissonneuse, du tonneau, du char à quatre roues et des épées d'acier". (Ministère des Affaires Étrangères, 97/98: 19).

4. "A partir du Ve siècle, Huns, Vandales, alamans, Wisigoths, Ostrogoths et Francs déferlent de l'Est. Les Gallo-romain, menacés, s'allient aux tribus franques. Cantonnés en Île-de-France, ils vont coquerir tout le pays. Les dynasties mérovingienne et carolingienne, d'origine franque, se succèdent entre le Ve et le Xe siècle. Les cultures gallo-romaine et germanique fusionnent". (Ministère des Affaires Étrangères, 97/98: 19).

5. En el 508 Clovis hace de París la capital del reino.

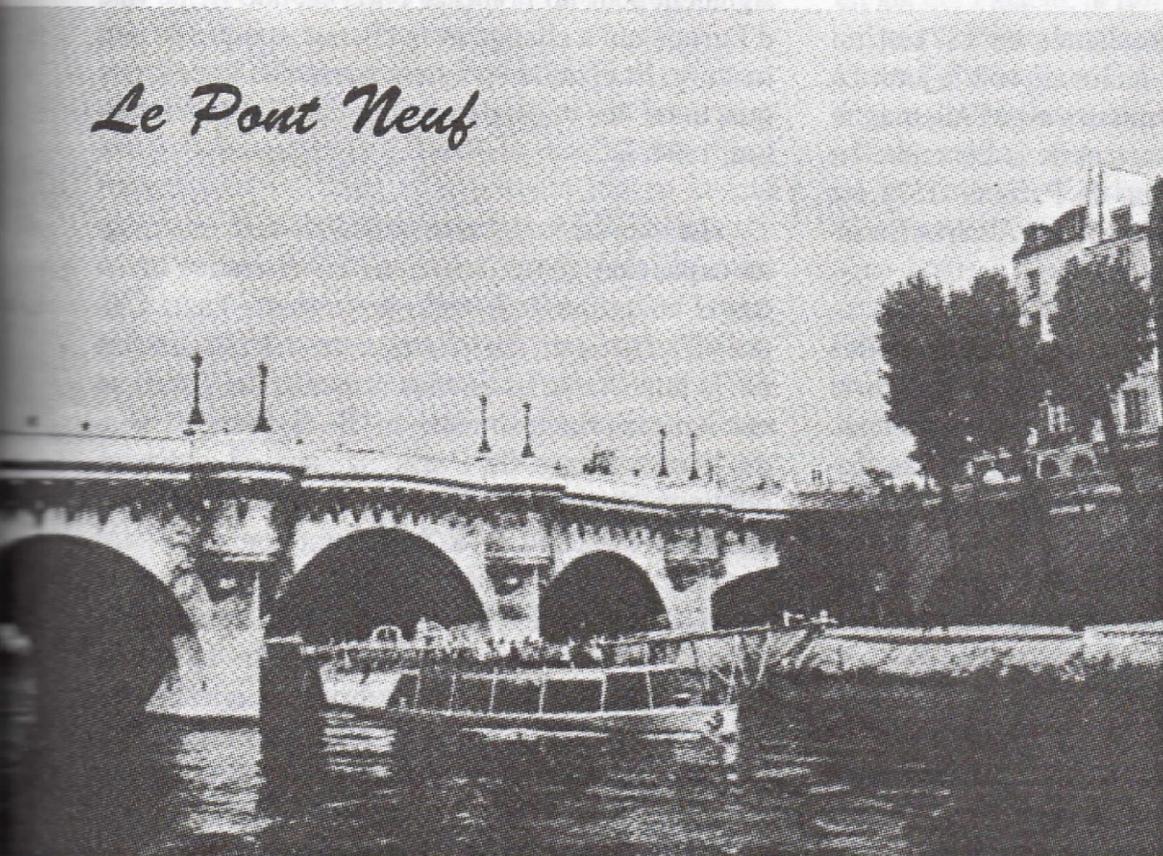
de los Huguenots, el 24 de agosto de 1572, en la conocida noche de la "Saint-Barthélemy".

Luego del asesinato de Enrique III el 1° de agosto de 1589, la ciudad fue sitiada durante cuatro años, hasta el momento de la llegada al trono de Enrique IV, quien se convirtió finalmente al catolicismo. "Mortellement frappé à Saint-Cloud par un moine fanatique (1er août 1589), le roi désigna le prince réformé comme son successeur, mais en le suppliant de se convertir. Après quelques nouvelles années

(1585-1642), quien en 1635 fundara la Academia Francesa.

En 1789, París logró su lugar preponderante en la Historia de la Humanidad, año en que el pueblo tomó posesión de la "Bastille": "Les idées et les critiques de plus en plus violentes des philosophes, l'exemple des Etats-Unis d'Amérique, la crise financière et la misère du peuple ont rendu la révolution inévitable. Celle-ci, déclenchée par la réunion des Etats Généraux, balaie en moins de cinq ans les structures de l'Ancien Régime et fixe pour longtemps la physionomie de la France contemporaine". (Kimmel y Michaud, 1996: 121).

Le Pont Neuf



de guerre civile particulièrement dramatiques, une double réaction nationale sauva le pays: les états généraux de la Ligue réunis en 1593 demandèrent un souverain catholique, mais refusèrent de donner la couronne à l'infante Isabelle, fille de Philippe II, et Henri IV, de son côté, comprit qu'il ne serait jamais accepté par son peuple s'il n'abjurait pas. Les conditions du retour à la paix civile se trouvaient enfin réunies". (Duby, 1995: 380).

Al inicio del siglo XVII, la ciudad sobresalió cada vez más como centro cultural y político, sobre todo durante la época del Cardenal de Richelieu

VII en "Notre-Dame".

"Une suite d'occasions manquées: ainsi pourrait-on définir ces quinze années mouvementées qui, de l'exaltation libératrice de 1789, ont conduit à la dictature napoléonienne. La fuite du roi et son arrestation à Varennes condamnent la monarchie; la révolution sociale amorcée par Robespierre et la Convention s'achève dans le sang, avec la Terreur et le 9 Thermidor; le Directoire, aux mains de la bourgeoisie modérée, aboutit au 18 Brumaire". (Kimmel y Michaud, 1996: 122).

En 1810 se celebró el matrimonio de Napoleón con María Luisa de Austria. Posteriormente, la ciudad fue testigo de la caída de otras monarquías: la de Carlos X y la de Luis Felipe de "Bourbon-Orléans", además fue partícipe del nacimiento de la Segunda República y la llegada al trono de Napoleón III.

En 1870, la derrota de Napoleón III por los prusianos en Sedán provocó la revuelta de los parisinos, período conocido como los días de la Comuna (18 de marzo al 28 de mayo de 1871).

"La république est proclamée en 1871 et un gouvernement de défense nationale voit le jour. La France vaincue signe un armistice avec l'Allemagne au prix de la perte de l'Alsace et de la Lorraine. Le mouvement de la Commune de Paris de 1871 est réprimé dans le sang". (Ministère des Affaires Étrangères, 97/98: 21).

De la Historia Universal son conocidas las dos Guerras Mundiales que pasaron por el territorio francés, causando bombardeos y destrucciones. Prisionera de los alemanes en 1940, las fuerzas aliadas liberaron la Ciudad Luz en 1944.

"Après la "drôle de guerre" de 1939 et la signature d'un armistice en juin 1940, la France subit l'occupation allemande. L'économie française est ruinée. La France est partagée entre un gouvernement de collaboration avec l'occupant (à Vichy) d'une part, et l'organisation de la Résistance et un gouvernement de la France libre (à Londres) d'autre part. Après cinq ans de guerre, le territoire est libéré par les alliés en 1944". (Ministère des Affaires Étrangères, 97/98: 21).

Pese a las adversidades, París conserva aún su rango honorífico dentro de la Historia Universal.

Panorama monumental de París

En este apartado serán mencionados tanto los monumentos históricos arquetípicos de París, como sus artífices los arquitectos, pues la historia de la Ciudad Luz, al igual que la de las grandes urbes, ha caminado de la mano de la obra artística. Gracias al Arte, el ser humano ha sido y es capaz de expresar-

se más completamente, lo que le ha permitido comprender mejor el mundo que lo rodea. Por tal razón, en los párrafos siguientes, se hará un brevísimo recorrido que iniciará con la aparición de los primeros templos góticos, y culminará con una mención particular a cuatro monumentos erigidos a finales de la presente centuria: el "**Centre national d'art et de culture Georges Pompidou**" (1977), el "**Musée d'Orsay**" (1986), la "**Pyramide du Louvre**" (1989) y el "**Arche de la Défense**" (1989). "C'est en lisant l'histoire de Paris que l'on comprend pourquoi les monuments sont là, où ils sont, et ce qu'ils signifient pour un Français. Paris est une vieille ville d'Europe qui a changé avec chaque époque de son histoire. Et chaque époque a laissé des traces: des quartiers, des rues, des monuments". (Waddomgton, 1994: 7).

La expresión del arte gótico alcanzó una magna expansión geográfica, pues los cruzados tuvieron el buen tino de llevarlo por Oriente hasta Chipre y Tierra Santa. En lo que a este artículo concierne, lo importante es que los orígenes del gótico se encuentran principalmente en "Île-de-France", siendo "**Notre-Dame de Paris**" la catedral gótica arquetípica situada en "**L'Île-de-la Cité**", unida ésta por el puente San Luis a "**L'Île Saint-Louis**".

La Basílica de "Saint-Denis" y la Catedral de Sens fueron los primeros templos góticos. La región de "Île-de-France" empezó a cubrirse de iglesias con este nuevo estilo y, antes de concluir el siglo XII, fueron construidas las catedrales de "Senlis, Noyon y Laon" y se inició la de "Notre-Dame de Paris", que se concluiría en el siglo XIII. "Construite de 1163 à 1330 par Maurice de Sully, Jean de Chelles et Pierre de Montreuil, sur l'emplacement d'une église du VIe siècle, elle fut la première des grandes cathédrales gothiques de l'Île-de-France. Elle a été associée à la plupart des événements importants de l'histoire de la nation, depuis le Te Deum de Charles VII libérant Paris jusqu'à celui de la Victoire en 1945. Contre la face S. de Notre-Dame, à l'emplacement du jardin, s'élevait jusqu'en 1830 l'Archevêché. La cathédrale reste le siège de l'archevêque de Paris". (Kimmel y Michaud, 1996: 37).

Por motivo de la disminución del espacio de las paredes en los templos góticos, la pintura mural

decreció, motivo por el cual fue suplantada por los vitrales o vidrieras policromadas. Así, pues, en el siglo XIII, gracias a la aparición de los vitrales, Francia se proclamó como trascendental centro artístico.

Gracias a las expediciones militares a Italia, frecuentes durante los reinados de Carlos VIII, Luis XII y Francisco I, la arquitectura renacentista irrumpió en Francia. Este contacto inicial propició la llegada a Francia de un grupo nutrido de artistas italianos que emprendieron la construcción en el nuevo estilo, moldeándolo a veces con formas góticas, aún en vigencia hasta el primer tercio del siglo XVI.

Luego de la derrota de Pavia (1525), el rey Francisco I (1494-1547) dejó los Castillos del Loira para asentarse de nuevo en "Île-de-France". Antes de su muerte, éste ordenó al arquitecto Pierre Lescot (1515-1578), uno de los maestros del Renacimiento francés, la construcción de la fachada del ala suroeste del patio cuadrado del "**Palais du Louvre**", magníficamente decorada con frontones por el arquitecto y escultor francés renacentista Jean Goujon (1510-1569). "François 1er s'entoure d'artistes italiens (château de Fontainebleau, galerie François 1er). Le contraste est frappant: lignes horizontales, frontons triangulaires, pilastres. A partir de 1550, les artistes français s'inspirent de l'Antiquité: colonnes et chapiteaux, statues, attique (petit étage supérieur), corniches et frises caractérisent le Louvre de Pierre Lescot". (Kimmel y Michaud, 1996: 110).

En cuanto a la arquitectura barroca en Francia, su característica substancial es su carácter cortesano, ya que los artistas más ilustres laboraron para los reyes, llegando a ser el palacio, el edificio típico de la época.

Anteriormente, durante el reinado de Enrique IV, se trazó en París la "Plaza Real" (hoy de los Vosgos). La reina Marie de Médicis encomendó a Salomon de Brosse (¿1571?-1626) la construcción del "**Palais du Luxembourg**" (1615). En la actualidad, el Palacio es residencia del Senado. "Dans cet art nouveau, le mouvement entraîne les lignes: la courbe, la contre-courbe, les volutes, les spirales l'emportent sur la ligne droite. Salomon de Brosse —qui a construit pour Marie de Médicis le palais du Luxembourg—, s'inspirant de l'église du Gesù à

Rome, crée une façade nouvelle, à trois étages superposés, selon trois ordres différents.

Bientôt, à l'église de la Sorbonne (1635), au Val-de-Grâce (1645), plus tard aux Invalides (1679), le dôme apparaît, affirmant le triomphe du baroque". (Kimmel y Michaud, 1996: 113).

Otros arquitectos importantes fueron Jacques Gabriel (1667-1742), autor del Hôtel de Biron en París (hoy Museo Rodin), entre otros. Su hijo Jacques-Ange (1698-1782) llevó a cabo en "**Versailles**" un ala del Palacio, la Iglesia y el Palacete del "Petit Trianon". Posteriormente, construyó "**L'Ecole Militaire**" ("édifié par Gabriel au XVIIIe s., au centre d'un quartier d'aspect solennel, aux larges avenues, qui abrite le nouveau palais de l'UNESCO"), y diseñó la "**Place de Louis XV**", conocida hoy como la "**Concorde**": "La Place de la Concorde, dessinée sous Louis XV par Gabriel, qui la borda au N. de deux palais (1757-1775). Au centre, l'obélisque de Louqsor, don du pacha d'Egypte à Louis-Philippe qui l'y fit ériger en 1836". (Kimmel y Michaud, 1996: 38).

Entre los muchos palacios franceses de la época que en cierta medida aún conservan la apariencia del estilo original sobresalen el "Hôtel Matignon" y el "Palais Bourbon". Este último, con una fachada de 12 columnas corintias, desde 1829 pasó a ser sede de la Asamblea Nacional. "Au Palais-Bourbon, construit (1722-1728) par Gabriel pour la duchesse de Bourbon, d'où son nom. La célèbre façade sur la Seine, de style grec, fut ajoutée sous le Premier Empire". (Kimmel y Michaud, 1996: 39).

A mediados del siglo XVIII, el barroco llegó a su etapa final e inició un nuevo período artístico conocido como neoclasicismo.

Nacido, pues, en Italia, el neoclasicismo alcanzó su mayor esplendor en Francia. El arquitecto Jacques-Ange Gabriel (1698-1782), ya mencionado anteriormente, supo conjugar el estilo neoclásico con algunos elementos barrocos, como es el caso del diseño de la Escuela Militar.

Otro insigne arquitecto de este período ya citado fue Germain Soufflot (1713-1780), cuya obra crucial

es el **"Panthéon"**, dotado de un pórtico columnario arquetípico griego, y una amplia cúpula semejante a la de "San Pedro", en Roma. "Monument de Paris, sur la montagne Sainte-Genève au coeur du Quartier Latin. L'édification de ce vaste sanctuaire, destiné d'abord à être l'église Sainte-Genève, fut commencée de 1764 à 1780 par Soufflot, poursuivie par Rondelet (1780 à 1789) et achevée en 1812 (suppression des clochers et obturation des fenêtres). Désireux d'unir "la légèreté de la construction des édifices gothiques avec la pureté et la magnificence de l'architecture grecque", Soufflot donna des proportions monumentales à l'église (...) Et éleva un dôme ceint de colonnes et coiffé d'un lanterneau (83 m du sol). (...) Transformé par la Révolution en un Panthéon consacré aux grands hommes, rendu au culte catholique en 1806, temple de la Gloire en 1830, de nouveau église catholique de 1851 à 1870, le monument est voué au souvenir des grands hommes depuis les funérailles de Victor Hugo (1885)". (Robert y otros, 1983: 1363).

Con el advenimiento al trono de Napoleón Bonaparte, el neoclasicismo tomó más auge. Al estilo de los faraones egipcios o el de los arquitectos griegos y romanos, el Emperador necesitaba de un esti-

lo grandioso. Un ejemplo característico de ello es la construcción de **"L'Eglise de la Madeleine"**, originariamente edificada como templo de **"La Gloire"**, con el fin de exponer las estatuas de los mariscales de Francia y las banderas y los trofeos capturados al adversario. Bonaparte eligió el proyecto de Pierre Vignon (1763-1828), que se basaba en un templo clásico. "Eglise de Paris, située au bout d'une des perspectives de la Concorde, à l'opposé du palais Bourbon. Commencée par Contant d'Ivry (1763) suivant un projet qui fut modifié par Guillaume Couture (en 1777), la Madeleine resta inachevée entre 1790 et 1806; pour faire de l'édifice le temple de la Gloire que Napoléon dédiait à la Grande Armée. Vignon (auquel succéda Huvé) édifia un temple grec ceint d'un péristyle de colonnes corinthiennes, dont la façade, précédée d'un perron monumental, est tournée vers l'obélisque de la Concorde. Achevée en 1840, la Madeleine fut attribuée à nouveau au culte catholique". (Robert y otros, 1983: 1117).

El Emperador hizo construir el arco de triunfo llamado **"L'Arc du Carrousel"**, encomendado a Charles Percier (1764-1838) y a su arquitecto colaborador Pierre Fontaine (1753-1762): "Monument de Paris, érigé sur les plans de Percier et Fontaine



Les jardins de Versailles

de 1806 à 1808 et s'inspirant de l'arc de Constantin à Rome. Conçu comme l'entrée monumentale de l'anc. Palais des Tuileries, il se trouve au centre des parterres décorés, depuis 1965, de statues en bronze de Maillol, et ouvre vers l'O la perspective offerte par les jardins des Tuileries, la Concorde, les Champs-Élysées et l'arc de triomphe de l'Étoile. Décoré de colonnes de marbre polychrome et des bas-reliefs évoquant les batailles ou les traités de l'Empire, surmonté d'un groupe équestre dû à Bosio (1828), c'est une oeuvre très significative du style Empire". (Robert y otros, 1983: 341).

El Emperador también hizo construir un segundo arco de triunfo llamado "**L'Arc de Triomphe de l'Étoile**", terminado en 1836 por Abel Blouet (1795-1853), según los planos de Jean Chalgrin (1739-1811). "Monument de Paris, érigé sur l'ordre de Napoléon 1er en 1806 et inauguré en 1836. Construit d'après les plans de Chalgrin en style néo-classique, il domine de ses proportions colossales (50 m de haut et 45 m de large) les douze avenues rayonnantes de la place de l'Étoile (auj. Place Charles-de-Gaulle) et se situe dans l'axe des Champs-Élysées. Hauts-reliefs de Rude, Pradier, Cortot, Étex. La grande arcade abrite, depuis 1920, la pierre tombale du Soldat inconnu et la flamme qui y brûle en permanence". (Robert y otros, 1983: 94).

En el período romántico, en arquitectura se volvió a los estilos característicos de la Edad Media, de manera especial el gótico, a causa de su intensa espiritualidad.

En dicho período se asistió a las restauraciones de viejos templos góticos, comenzadas por Jean-Baptiste Lassus (1807-1857) en la "**Sainte-Chapelle**" ("véritable châsse de vitraux, élevée sous le règne de Saint-Louis") y en la Iglesia de San Severino, y continuadas por los trabajos de la misma naturaleza que Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) efectuó en la catedral de "Notre-Dame de Paris".

Durante el Segundo Imperio se edificó el "**Théâtre de l'Opéra**", magia de decoración, bajo la dirección del magnífico arquitecto Charles Garnier (1825-1898); Hector Martin Lefuel (1810-1881) concluyó el **nuevo Palacio del Louvre**, con influencias clásicas, y Victor Baltard (1805-1874) empleó

el hierro en la Iglesia de San Agustín y en el ya inexistente Mercado Central de París.

En los siglos XIX y XX, la arquitectura experimentó una drástica transformación con respecto a las centurias precedentes, causada principalmente por la revolución industrial, trayendo consigo la aparición de novedosos materiales, entre los que figura principalmente el hierro, que permitieron edificar sobre bases totalmente nuevas.

En París, por ejemplo, en 1889 se celebró la Exposición Universal que tuvo gran importancia para la arquitectura moderna. Lo más notable de ella fue la "**Tour Eiffel**", símbolo, además, del Centenario de la Revolución Francesa. La Torre consta de una estructura metálica prefabricada de 300 metros de altura (hoy 320 metros) que necesitó de aproximadamente 5.600.000 kgr. de hierro y tuvo un costo de 5.600.000 francos-oro. La arquitectura de la Torre Eiffel tomó de nuevo el camino de la verticalidad. El autor famoso de esta obra fue el ingeniero francés Gustave Eiffel (1832-1923). "Ingénieur français (Dijon, 1832-Paris, 1923). Spécialiste des constructions métalliques, il réalisa de nombreux ponts et viaducs (viaduc de Garabit, 1882, la tour Eiffel (1887-1889) pour l'exposition universelle de Paris. (...) La tour Eiffel est considérée, notamment hors de France, comme le symbole de Paris". (Robert y otros, 1993: 575).

El "**Centre national d'art et de culture Georges Pompidou**", conocido popularmente como "**Beaubourg**", pues se encuentra situado en el corazón del barrio "Beaubourg", fue inaugurado el 31 de enero de 1977 por el Presidente Valéry Giscard d'Estaing.

El Centro "Pompidou" fue una feliz idea del entonces Presidente Georges Pompidou, en 1969, para lo cual se abrió un concurso internacional, concedido a los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers. El edificio, definido como "una máquina urbana", ocupa una superficie de aproximadamente 100.000 m². El "Musée d'Art Moderne" ocupa los tres últimos pisos del Centro.

La "**Pyramide du Louvre**" del arquitecto estadounidense de origen chino, Ieoh Ming Pei,

inaugurada en marzo de 1989 con motivo del Bicentenario de la Revolución Francesa (1789) y del "Grand Louvre" (1793-1993)⁶ como se le conoce actualmente, constituye la nueva entrada del Museo. La Pirámide se encuentra situada dentro del eje histórico "Louvre-Concorde-Etoile-Défense". Su construcción, hecha con hormigón blanco, piedra de Borgoña, acero gris inoxidable y vidrio totalmente transparente, cuenta con 22 metros de alto y armoniza con la decoración interior realizada por Jean-Marie Wilmotte.

En el interior de la "Pyramide" se encuentran, entre otros, una librería especializada (arte, historia del arte, museología), un auditorio para 430 personas, varias salas para audiovisuales y exposiciones temporales.

La "Grande Arche de la Défense"⁷, concebida en 1982 por el arquitecto danés Otto von Spreckelsen e inaugurada en julio de 1989, se constituyó en el símbolo del Bicentenario de la Revolución Francesa. Además, acogió a la Fundación de los Derechos del Hombre y está compuesta por dos torres altas de 105 metros unidas por un tramo. En el centro de la estructura revestida de mármol de Carrara y de vidrio, se encuentra suspendido un gran "vélum" llamado "le Nuage". Cuatro ascensores permiten la llegada a la terraza o mirador panorámico.

"El próximo 14 de julio se abrirá en París —en la cima del Arco de la Defensa, inaugurado para la

ocasión por François Mitterrand—, la cumbre de los siete países industriales. Una suerte de cumbre en la cumbre. Será el suceso mayor del Bicentenario, conmemorado por innumerables manifestaciones en Francia y en el mundo. El gesto del Presidente de la República se reunirá en la memoria con aquél de su predecesor Sadi-Carnot, quien, un siglo antes, inaugura la Torre Eiffel, consagrando el primer centenario de la revolución. Magnífica obra, diseñada por el arquitecto danés J.O. Von Spreckelsen, el Arco se eleva a cien metros, imponente. Destinado a abrigar la Fundación de los Derechos del Hombre, es más ancho que los Campos Elíseos y podría contener a Notre-Dame de París. En la cima, la mirada abraza la perspectiva histórica que componen el Arco de Triunfo, los Campos Elíseos, el Obelisco de la Concordia y, más lejos, las Tullerías, el Arco del Carrusel y la flamante nueva pirámide del Louvre. Todo el encanto y el esplendor de esta ciudad de los sueños". (Francia Informaciones, 1989: 27).

El "Musée d'Orsay", considerado por la prensa internacional como "le plus beau musée d'Europe" abrió sus puertas en 1986 y se encuentra situado sobre la ribera izquierda del río Sena. En 1898, la Compañía de Ferrocarriles París-Orleans dejó en manos del arquitecto Victor Laloux (1850-1937) la construcción de la "Gare d'Orsay". La nueva estación ferroviaria fue concluida justo a tiempo para la Exposición Universal de 1900. En 1973, el Presidente de Francia, Georges Pompidou (1911-1974) la declaró Monumento Nacional. Posteriormente, el también Presidente de Francia, Valéry Giscard d'Estaing decidió hacer otro Museo digno de la Ciudad Luz: un Museo que albergara medio siglo de arte que partiera del Segundo Imperio hasta el inicio del Cubismo.

En el "rez-de-chaussée" se encuentran la pintura, la escultura y las artes decorativas de 1850 a 1870, con obras de Eugène Delacroix (1798-1863), Jean-Auguste Ingres (1780-1867), Edouard Manet (1832-1883), Gustave Moreau (1826-1898) y Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898).

En el "niveau médian" está expuesto el arte de 1870 a 1914: arte oficial de la Tercera República, el Simbolismo, la pintura académica y las artes decorativas del "Art Nouveau" con Emile Gallé (1846-

6. El proyecto del "Grand Louvre" fue presentado por decisión del Presidente de Francia, François Mitterrand (1916-1996), con el propósito de darle al Palacio su entera función de Museo, pues para entonces, el Ministerio de Finanzas ocupaba el ala Richelieu. "Pour son 200e anniversaire (1793-1993) Le Louvre est devenu le Grand Louvre, qui est le plus grand musée du monde. Les surfaces de présentation des collections ont doublé (de 30 à 60 000 m²) et cinq mille oeuvres nouvelles sont exposées. Principale nouveauté: l'aile Richelieu (rue de Rivoli), autrefois occupée par le Ministère des Finances, qui présente notamment toute la sculpture française du Moyen Âge au XIXe siècle". (Kimmel y Michaud, 1996: 38). En cuanto al Ministerio, éste se encuentra situado en Bercy.

7. En el diseño cubierta de María Luisa López-Celada, de la versión española de la Editorial Planeta del libro de Julio Verne, *París en el siglo XX*, se ilustra artísticamente "la Grande Arche de la Défense".

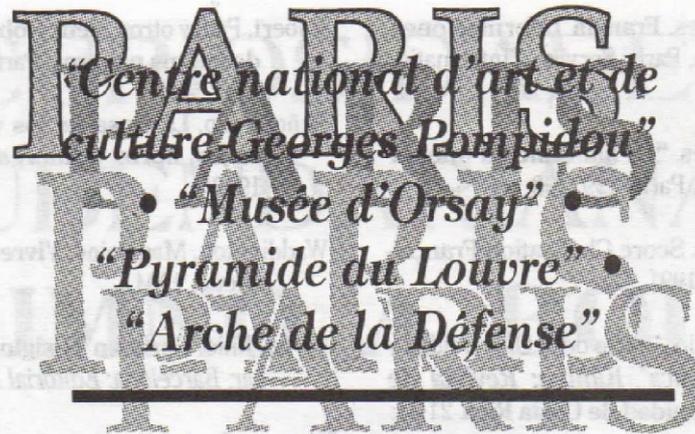
1904), Hector Guimard (1867-1942) y la Escuela de Nancy.

En el "niveau supérieur" se exponen las obras de los Impresionistas Edgar Degas (1834-1917), Edouard Manet (1832-1883), Claude Monet (1840-1926), Camille Pissarro (1830-1903) y Auguste Renoir (1841-1919), así como las colecciones Gachet, Guillaumin, Personnaz, y la pintura post-impresionista de Maestros como Paul Gauguin (1848-1903), Georges Seurat (1859-1891), Paul Signac (1863-1935), Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec (1864-1901), y el grupo de "Les Nabis": Pierre Bonnard (1867-1947), Félix Vallotton (1865-1925), Edouard Jean Vuillard (1868-1940). "Entrar a la Ciudad Luz de nuevo, con la buena compañía de Manet, es un estímulo extraordinario. Vemos la película. Observamos sus pinturas. Luz y sol: impresionismo. (...) Tenemos enfrente otro universo, hecho de arte intemporal, de historia, de colores. Manet es París, es Francia, es Europa y es vitalidad que se nos da en una tarde primaveral, mágica y esplendorosa". (Suñol, 1998: 234-35).

A manera de conclusión

Cuenta la Historia Universal que así como el Antiguo Egipto se desarrolló en los márgenes del río Nilo, constituyéndose en la columna vertebral de esta magnífica civilización, pues sin el Nilo, Egipto no gozaría del reconocimiento que tiene a su haber; análogamente, sin el río Sena, Francia tampoco gozaría del lugar de honor que ha ostentado a lo largo de su historia.

En cuanto a la ciudad de París, durante largo tiempo ha sido considerada la "Ville Lumière" (Ciudad Luz), pues, cuando sus monumentos históricos son iluminados por numerosos proyectores, la ciudad alcanza, durante la noche, una espectacular claridad que se ve reflejada más allá de la luminaria natural.



En el sentido menos figurado, dichos monumentos se han constituido en el fiel reflejo de la historia de Francia, pues tradicionalmente se ha dicho que "París es el centro de Francia": "Paris est le coeur de la France. Mettons tous nos efforts à embellir cette grande cité. Ouvrons de nouvelles rues, assai-

nissons les quartiers populeux qui manquent d'air et de jour, et que la lumière bienfaisante pénètre partout dans nos murs...". (Napoléon III, in Kimmel y Michaud, 1996: 33).

Por último, gracias al sólido marco histórico-monumental que la caracteriza, en diversas ocasiones, la capital de Francia se ha constituido en sede importante de eventos que le han dado no sólo renombre internacional, sino que le han permitido formar parte del escenario en favor de los Derechos Humanos.

Por todo lo anterior, no en vano, el escritor francés Jules Renard (1864-1910) decía: "Ajouter deux lettres à Paris, c'est le Paradis".

Bibliografía

- Duby, Georges. **Histoire de la France: des nos origines à nos jours**. París: Larousse, 1995.
- Flammarion, Charles-Henri (P.D.G. Beaux Arts Magazine). **Le Musée d'Orsay**. París: Beaux Arts Magazine, 1996.
- Graveline, Noël. **Alrededor del mundo: Francia**. Ediciones PML, 1995.
- Guide, Michelin. **Paris**. France: Michelin, 1988.
- Hachette. **Dictionnaire Hachette: langue, encyclopédie, noms propres**. París: Hachette, 1980.
- Kimmel Alain y Guy Michaud. **Le nouveau guide France**. París: Hachette, 1996.
- Michelin et Cie. **Paris in your pocket**. France: Michelin, 1996.

