

Repertorio Americano

ISSN 0252-8479

La revista REPERTORIO AMERICANO fue fundada por el Benemérito don Joaquín García Monge en 1919, quien la editó hasta su muerte en 1958. Desde 1974, es publicada por la Universidad Nacional —a la cual le fueron cedidos los derechos— en el Instituto de Estudios Latinoamericanos.

Coordinador:

Julián González

Consejo Editorial:

Mario Viquez Vargas
Guillermo Jiménez Mora
Marta Morera Salas
Julián González Zúñiga

Miembros honorarios:

Dr. Eugenio García Carrillo
Lic. Francisco Morales Hernández
Lic. María Rosa de Bonilla

Administración y canje:

Revista REPERTORIO AMERICANO
Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA)
Apartado 86, Heredia 3000
COSTA RICA

Teléfono y fax: (506) 277-3430

Correo electrónico:

idela@una.ac.cr

repamer@una.ac.cr

<http://www.una.ac.cr/idela/>

Programa de Publicaciones e Impresiones:

Corrección de pruebas: Luis Fernando Jara

Diagramación: Víctor Hugo Navarro



PORTADA

La mujer y la paz, pintura de Moisés Barrantes (Tegucigalpa, Honduras). La mujer —progenitora, hermana, compañera, amiga—



trabaja día a día por la construcción de la paz, a la par de los hombres.

LA POESIA COMO CONSIGNA

Marcelo Actis

Entendámonos, la poesía no es un lujo, ni una diversión: es una necesidad. Es tan necesaria y vital como el respirar y el amor.

Prescindir de la poesía sería condenarnos a renunciar a la vida, por eso hoy más que nunca, el hombre aplastado casi por la sociedad de consumo, necesita (además de pan) del lenguaje poético en todas sus formas: plástica, verbal o musical.

Pero no de la “poesía” domesticada, del arte por el arte, o la que cante la “libertad” de las instituciones que detentan el poder, tanto por el dinero, la fuerza o la burocracia, sino de la poesía revolucionaria, la que aspira a una mejor condición espiritual y material del hombre.

Ya lo dijo Lautréamont: “La poesía debe ser hecha por todos”. Aquel que la ignora es un mutilado, pues para ser un hombre integral, hay que dejar o tomarse el tiempo, que desde las zonas más profundas del ser fluya ese lenguaje primordial.

Así, las religiones se emparentan con la poesía en la creación de los paraísos terrenales o místicos que responden a los más antiguos deseos ocultos o inconscientes del hombre.

La acción subversiva de la poesía se manifiesta al ofrecernos la imagen de un universo en metamorfosis, en oposición al universo rígido de las convenciones.

La imagen poética en todas sus formas actúa como desintegradora de ese mundo convencional, nos muestra su fragilidad y su artificio, lo sustituye por otro palpitante y viviente que responde al deseo del hombre.

Libertad para crear, eso es lo que necesitamos y allí en la poesía misma, esta palabra tan degradada por todos los sistemas.

La poesía es libertad: Pan, Amor y Poesía esa es la consigna.

