

Las revistas académicas del Instituto de Estudios Latinoamericanos

Marybel Soto Ramírez



Resumen

Las revistas culturales, académicas, científicas, constituyen un universo, no solo por la diversidad y complejidad que les son propias, sino porque también son una veta abierta a quien quiera aventurarse a investigar en ellas. Relaciones de amistad intelectual, construcción de campos culturales, impactos de citación, políticas editoriales y temáticas publicadas, entre otros, son algunos de los aspectos que pueden estudiarse en los impresos. La presente disertación busca ser divulgativa, en general, de proyectos editoriales adscritos al Programa Integrado Repertorio Americano que tiene el Instituto de Estudios Latinoamericanos, IDELA, el cual, al recoger una herencia intelectual en una revista icónica latinoamericana, hoy con su quehacer académico y con el apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Universidad Nacional, favorece la circulación de las ideas y del conocimiento, a lo largo de Nuestra América.

Palabras claves: Revistas académicas, Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional, *Repertorio Americano*, *Temas de Nuestra América*, *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*.

Abstract

Specialized academic, scientific and cultural journals are themselves a universe in the scholarly publishing area. Specialized journals are diverse and complex ways of informing about ideas and knowledge. They are also an open vein for those willing to conduct academic research. Issues such as intellectual friendship relations, cultural camps building, citation impact, editorial policies and published topics are suitable to trace and research in these journals. This essay aims to inform about academic publishing projects under the Programa Integrado Repertorio Americano, conducted at the Institute for Latin American Studies, IDELA, at the Universidad Nacional de Costa Rica.

Key words: Academic Journals, Institute of Latin American Studies, Universidad Nacional, *Repertorio Americano*, *Temas de Nuestra América*, *Latin American Journal on Human Rights*.

El Instituto de Estudios Latinoamericanos, IDELA, se fundó en 1974, en el seno de la naciente Universidad Nacional, conceptualizada como la universidad necesaria. Recogía, desde su inicio, la proyección latinoamericanista y contaba, entre sus objetivos, con abrir una cátedra que recogiera, mantuviera y proyectara en el tiempo, el ideario del intelectual costarricense Joaquín García Monge, editor de la revista *Repertorio Americano*.

Es así como en 1974, la comisión ad-hoc que organizaba la Universidad Nacional, gracias a las gestiones de intelectuales y personalidades del mundo académico, como don Francisco Morales, en ese entonces en calidad de Ministro de Trabajo, don Isaac Felipe Azofeifa, connotado escritor costarricense, don Chéster Zelaya, quien fuera el primer director del IDELA y el Presbítero Benjamín Núñez, primer rector de la Universidad, que se llevó adelante la iniciativa de volver a sacar a la luz la revista *Repertorio Americano*, la cual había dejado de circular a la muerte de García Monge en 1958, en lo que se denominó su *tercera salida*.

En un gesto que se calificó como propio del espíritu garciamongiano, los herederos de don Joaquín, la familia García Carillo, en la persona de su hijo el Dr. Eugenio García Carillo, otorgaron a la Universidad Nacional los derechos legales de la revista *Repertorio Americano* y de esta forma, la Universidad y específicamente el IDELA, como instituto de investigación especializado proponente de la Cátedra Joaquín García Monge, aún vigente en el Instituto, adquirieron el mandato de ser depositarios de esta joya documental y de volver a sa-

car a la luz el impreso, convertido, ahora, en revista universitaria, pero que mantendría las características de proyección internacional, así como la visión humanística, latinoamericanista y su condición de publicar *misceláneas*.

Con el afán de ser ventana para mostrar lo que se produce sobre América Latina y desde ella, *Repertorio Americano* volvió a circular en agosto de 1974, bajo la co-dirección de los profesores, Sra. María Rosa Picado de Bonilla y de don Isaac Felipe Azofeifa.

Desde entonces, *Repertorio Americano* es consustancial a la labor que desempeña el IDELA y este, el lugar natural para su publicación dentro de la Universidad. El Instituto es, asimismo, depositario de la colección antigua del *Repertorio Americano*, la cual resguarda en la Sala Repertorio Americano.

El formato del impreso ha ido variando a lo largo del tiempo, en respuesta a los avances de edición, impresión y gestión editorial. En 1983 abandonó el estilo tabloide que había seguido de su antecesor, ya que las exigencias de manejo bibliotecológico y de correo, así lo requerían. Cambió, también, su periodicidad de trimestral a semestral y empezó a publicarse en el formato actual de revista con portada en cartulina barnizable con dimensiones de 8 ½ x 11 pulg.

La temática latinoamericana da cohesión a la revista, pero los temas, vertidos en artículos y ensayos, principalmente, abordan diversas áreas del conocimiento humano, con preferencia del pensamiento, la filosofía, la

literatura, la reflexión política, así como también documentos de análisis y creación literaria, reseñas y notas. Quienes escriben en *Repertorio Americano* son personas académicas, investigadores y docentes, escritores latinoamericanos, principalmente, aunque también se cuenta con colaboraciones de otras latitudes.

Puede decirse que lengua, identidades, cultura y humanismo, son los ejes rectores de esta publicación, que a 35 años de estar cobijada al quehacer académico del Instituto de Estudios Latinoamericanos y de la Universidad Nacional, continúa manteniendo el ideal del que Alfonso Reyes llamara el *Coordinador de América*, el maestro Joaquín García Monge, y enfrentando los retos de facilitar la circulación de las ideas y el acercamiento de los pueblos de Nuestra América.

Este fue el mandato histórico que los fundadores de la Universidad Nacional, en general, y el IDELA, en particular, recogieran de la aquella luminosa fecha en 1974 de manos de los herederos del gran maestro e intelectual costarricense, García Monge. A no dudar, una misión intelectual para continuar.

En 1983, derivado de la complejización de las actividades académicas del Instituto de Estudios Latinoamericanos, y del crecimiento que desde 1974 este había alcanzado, se planteó la pertinencia e importancia de contar con un instrumento de divulgación que diera cuenta de la producción surgida de la investigación académica en el Instituto: un impreso que permitiera divulgar los avances de investigación, los resultados de estas, que tratara temas de la

realidad latinoamericana y los problemas propios de los estudios latinoamericanos, favoreciendo la discusión y el debate en la comunidad académica, nacional e internacional, pero que a su vez diera espacio a los noveles investigadores, escritores y estudiantes en su proceso de formación.

Sin perder de vista en el horizonte el objetivo del Instituto de promover y difundir el conocimiento y los valores de la cultura latinoamericana, surgió, como un boletín trimestral, *Temas de Nuestra América*, cuyo primer número se publicó en enero de 1984.

Con la confianza de que el entonces boletín sería, con el compromiso de todos, un “brazo de cultura extendida por la América que soñaron los fundadores del IDELA”²¹³, en el decir del Lic. Quince Duncan Moodie (1983: 2), brillante escritor y en ese entonces, director del IDELA, el número uno de *Temas de Nuestra América*, daba la bienvenida a los y las colaboradores/as de la Facultad de Filosofía y Letras, del IDELA, de la Universidad Nacional y de los centros e institutos internacionales, especializados en América Latina, “a lo largo y ancho del mundo” (Ibíd.).

Con un consejo editorial conformado por académicos del Instituto, el Dr. Jacobo Schifter Sikora, el Lic. Oscar Rojas y el Lic. Julián González Zúñiga, *Temas de Nuestra América* se posicionó desde el papel que a Latinoamérica le correspondía asumir en el devenir de la historia actual y futura y en la necesidad, por ende, de estudiar su

²¹³ Véase: Instituto de Estudios Latinoamericanos (1984). *Temas de Nuestra América*. No. 1. Costa Rica: Universidad Nacional

problemática y sus realidades: se conceptualizó, desde entonces, como un impreso especializado en la temática de los estudios latinoamericanos.

Diferente a *Repertorio Americano*, pero compartiendo su visión latinoamericana y latinoamericanista, *Temas de Nuestra América* ha avanzado desde entonces, constituyéndose como impreso con identidad propia y sólida. Ha recorrido un largo camino desde el cual ha ido variando su periodicidad de cuatrimestral a semestral y de boletín a revista, fortaleciéndose como impreso académico especializada del IDELA.

En 2008, *Temas de Nuestra América* lanzó su nueva época, donde adoptó, además de los modernos estándares editoriales, las normas y regulaciones que la Editorial Universitaria exige a las revistas institucionales para obtener y mantener el sello editorial EUNA.

El fortalecimiento de la revista con nuevos consejos editoriales, tanto nacional como asesor internacional, de la adopción y puesta en marcha de normas editoriales de publicación, evaluación, arbitraje y dictaminación de artículos así como la obtención del sello editorial de la EUNA, han permitido que *Temas de Nuestra América*, se continúe posicionando, sólidamente, en el universo de las revistas académicas latinoamericanas y contribuyendo, como bien lo decía el director del IDELA en 1984, Lic. Quince Duncan Moodie, al “...ya nutrido canje que mantenemos con otros Centros e Institutos similares a lo largo y ancho del mundo” (Ibíd.).



La otra publicación del IDELA es un impreso muy especializado, singular en su temática y en su existencia en América Latina. Ciertamente, la *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, al igual que las otras publicaciones del IDELA, ha hecho su camino. Y al hacerlo, ha ido abriendo espacios para la producción en derechos humanos, ciertamente, pero también en los ámbitos de educación para la paz y cultura de paz.

Con el nombre de DEHUIDELA –Derechos Humanos IDELA– la revista surgió en 1993. Se componía tanto de la publicación de antologías denominadas módulos sistematizados en derechos humanos que buscaban ser material de apoyo a la docencia de posgrado del Instituto, y que reunía

números monográficos²¹⁴, como también, de la revista en sí misma, que analizaba temas en dicha especialidad, siempre con visión latinoamericana.

DEHUIDELA pasó de ser un boletín trimestral, con un formato simple, a ser, en 2007, una revista semestral, adoptando el nombre de *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, con sello editorial y en proceso de indexación en LATINDEX. En ese mismo año adoptó el formato general de las revistas de la Universidad Nacional, con dimensiones de 24 X 16 cm.

En aspectos de política editorial, recibe artículos y ensayos inéditos, los cuales son evaluados por el sistema doble ciego. Cuenta con consejos editoriales, plenamente establecidos, nacional y asesor internacional y con pautas de publicación, evaluación y dictamen definidas y aprobadas.

La *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, bajo la dirección de la Máster Evelyn Cerdas, se ha consolidado como impreso especializado en el Instituto, en la Universidad y en América Latina. Mantiene relaciones de canje bibliográfico formalmente y da cuenta de la producción académica que se gesta en la Maestría en Derechos Humanos y Educación para la Paz, uno de los dos posgrados donde el Instituto realiza la docencia.

Existen otros impresos en el Instituto. Sin embargo los que se presentan son los que,

²¹⁴ Entre los temas que analizaban las antologías estaban, por ejemplo, *La industria del sexo y los derechos humanos de las mujeres* (Antología No. 15) y *Exclusión social y derechos humanos*, (Antología No. 8) entre otros.

a la fecha, han logrado consolidación y estándares de calidad editorial reconocidos por la UNA.

Estas publicaciones, todas ellas formuladas como proyectos del IDELA ante la Dirección de Extensión y la Vicerrectoría Académica, están adscritos, desde 1991, al Programa Integrado Repertorio Americano. La fortaleza de este Programa no solo viene de su nombre, sino también de ser, como decíamos anteriormente, ventana para conocer la producción que se gesta desde América Latina y sobre ella. El Programa es, entonces, en razón de la integración de actividades, un espacio definido como estratégico por el IDELA, donde se reúne la investigación, la extensión y la producción académica.

Como actividades permanentes del Instituto²¹⁵, las revistas son evaluadas por los sistemas académico-administrativos universitarios, lo cual asegura el mantenimiento de criterios de calidad, pero también de pertinencia, relevancia y necesidad.

A noventa años de la publicación del primer número de *Repertorio Americano* bajo la sabia diligencia de García Monge,

²¹⁵ Es propicio reconocer el papel que ha desempeñado el M.L. Julián González Zúñiga, tanto en la revista *Repertorio Americano* como en *Temas de Nuestra América*. El Máster González Zúñiga fue director del IDELA en tres oportunidades. Ha sido secretario y coordinador de la revista *Repertorio Americano* en su nueva época. Es, sin duda, junto con el Dr. Mario Oliva Medina, una de las personas con mejor conocimiento de la fuente, en su colección antigua y en la nueva época. Con la guía y orientación de ambos profesores, me ha sido posible incursionar en este universo de las revistas en general y en la investigación en *Repertorio Americano*, en particular. Mi agradecimiento imperecedero a ambos.

aspiramos, en el Instituto y en el Programa que recoge el nombre de su producción más significativa, a continuar en sus pasos por el conocimiento y acercamiento de Nuestra América, hoy por medio de las publicaciones académicas del IDELA.