

Instituto Caro y Cuervo. Poesía rescatada 2. Héctor Rojas Herazo. Obra poética 1938-1995.

Estudio Preliminar y notas de Beatriz Peña Dix. Bogotá, 2004

.....

*Cada poema un pájaro que huye del sitio señalado por la plaga [...]
Cada poema un paso hacia la muerte por las calles y plazas inundadas en la cera letal
de los vencidos [...]
Cada poema un lento naufragio del deseo, un crujir de los mástiles y jarcias que sostie-
nen el peso de la vida [...]
Cada poema invadiendo y desgarrando la amarga telaraña del hastío.
Cada poema nace de un ciego centinela que grita al hondo hueco de la noche el santo y
seña de su desventura.
Agua de sueño, fuente de ceniza,
piedra porosa de los mataderos,
madera en sombra de las siemprevivas,
metal que dobla por los condenados,
aceite funeral de doble filo,
cotidiano sudario el poeta,
cada poema esparce sobre el mundo
el agrio cereal de la agonía.*

Álvaro Mutis ¹

En tiempos en que palpar la calidez de la letra impresa es un privilegio, en que la memoria se doblega ante el paso vertiginoso de las sociedades en crecimiento, del desarraigo cultural y de

la creciente tecnología que conlleva a los pueblos hacia procesos indiscriminados de homogeneización, es menester evocar aquellos genios de la literatura nacional que ayudaron a edificar y a consolidar una

¹ Álvaro Mutis, apartes de "Cada poema", *Los trabajos perdidos*, 1968, en *Obra poética*, Bogotá: Arango Editores, 1993, pp. 83-84.

identidad propia, a partir de la creación de una voz poética original que contribuyó, casi secretamente con importantes aportes, a enriquecer los tesoros que llenan las arcas de la literatura latinoamericana.

Es un verdadero honor para el Instituto Caro y Cuervo presentar el segundo volumen de la serie Poesía Rescatada que corresponde a la obra poética (1938-1995) del amigo, gran poeta, novelista y pintor colombiano Héctor Rojas Herazo quien sometido a un exilio voluntario que lo exoneró de todo tipo de devaneos con la fama- dedicó su vida al arte como sinónimo de la búsqueda permanente del ser que se construye a sí mismo a fuerza de revivir constantemente su pasado. De esta forma, en la obra total de Rojas Herazo, el recuerdo se convierte en el instrumento creador que le permite al hombre reconocerse en su génesis más íntima, para luego poder edificarse en el presente que habita.

La lírica de Héctor Rojas Herazo es, sin dudas, una entidad viviente cuyas palpitaciones están dictadas por la pasión y el hervor de la palabra. Rojas Herazo dobla la tradición poética con versos que reclaman al hombre como un simple habitante terrestre, que vive aterrorizado ante la soledad, el padecimiento de la vida y la inminencia de la muerte. Lo que corresponde hacer al leer su colección de versos es maravillarse. No queda otra salida, pues ellos desbordan vida febril poblada con la belleza del irreplicable cotidiano. Tal como lo diría Jorge Luis Borges:

Buscamos la poesía; buscamos la vida.
Y la vida está hecha de poesía.

La poesía no es algo extraño: está acechando a la vuelta de la esquina...

Y entonces llega el lector adecuado, y las palabras -o, mejor, la poesía que ocultan las palabras, pues las palabras solas son meros símbolos- surgen a la vida, y asistimos a una resurrección del mundo².

Y así, a partir de esta propuesta poética subversiva y renovadora en su momento, la poesía colombiana adquiere una nueva piel que se nutre, poco a poco, de voces igualmente vigorosas que han contribuido, en gran medida, a enriquecer la maravillosa polifonía de nuestras letras nacionales.

Entonces, el nombre de Héctor Rojas Herazo debe ser siempre pronunciado en voz alta para burlar los subterfugios de la memoria. Su herencia debe permanecer y perdurar como legado patrimonial que sosiegue el espíritu de generaciones futuras. Dicho en las propias palabras del poeta Rojas Herazo:

Lo sublime de la poesía puede radicar en el majestuoso resultado de su consuelo. Contiene ese consuelo una ternura tan poderosa que, al diluir el sufrimiento, nos obliga a la intuición de que no somos completamente terrenales³.

2 Jorge Luis Borges, "El enigma de la poesía", conferencia pronunciada el 24 de octubre de 1967 como parte de un ciclo de seis conferencias, las Norton Lectures, que se llevaron a cabo en la Universidad de Harvard, y que fueron publicadas treinta y cuatro años después en *Arte Poética*, Barcelona: Editorial Crítica, 2001.

3 Héctor Rojas Herazo, "Anhelando alcanzar la explicación del prodigio", ponencia realizada en el marco del Segundo Congreso de Poesía en lengua española

Por ello, estas páginas son un homenaje sincero a la labor incansable de un verdadero alquimista de la lengua española.

Ignacio Chaves Cuevas

desde la perspectiva del siglo XXI, Bogotá, 12 a 17 de agosto de 2001, y cuyas memorias fueron publicadas por la Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo.