



DECLARACION SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Por iniciativa de un grupo de participantes en el Simposio sobre las Ideas del Descubrimiento*, entre los cuales estaban el Dr. Carlos Guilherme Mota de Brasil, el Dr. Domingo Miliani y el Dr. Eduardo Casanova de Venezuela, se leyó el documento que publicamos a continuación y que fue aprobado por unanimidad por el plenario de los participantes.

DECLARACION

La idea del descubrimiento no está en el pasado

* Actividad efectuada en noviembre de 1984, organizada por el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de Méjico.

sino en el futuro: el problema es saber lo que vamos a "descubrir", "encubrir", "integrar", "liberar". La idea del "redescubrimiento" tal vez sea la más fecunda.

Proponemos:

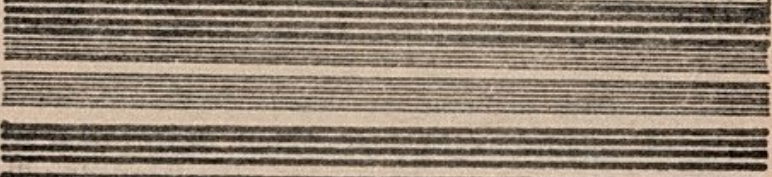
1. Una revisión conceptual sistemática: descubrimiento, conquista, resistencia, encuentro, evasión, genocidio, asimilación, encubrimiento, enfrentamiento, etc., pero considerando las diferentes perspectivas de todos los agrupamientos socioculturales implicados y la presencia de los náhuatl y mayas en una sesión que ha sido elocuente para todos.
2. La producción por parte de nosotros de documentos para los gobiernos en cuestión, para informarles de estas nuevas perspectivas que no aceptan visiones sacralizadoras de "descubrimiento".
3. La organización de un grupo plurinacional de investigadores de historia de las culturas, de las ideas y de las mentalidades para un riguroso análisis historiográfico comparativo y una crítica ideológica sistemática, para que trabajen en el marco de esta nueva coyuntura latinoamericana, ibérica, europea y norteamericana.
4. Considerando que las potencias imperiales nos relegan a la condición de "nuevos bárbaros" en el sentido dado por el historiador Ferdinand Braudel, debemos proponer, estimular y dar apoyo en estas "conmemoraciones" a formas alternativas de políticas, incluso de políticas culturales.
5. Que nos dediquemos con rigor a la sistematización de los puntos de resistencia cultural, dentro de las propuestas de Miró Quesada, Morse, Zea y otros, búsqueda de puntos de resistencia que no pueden dejar de llevar una seria consideración.

- a) Tomar en consideración la emergencia de las concepciones actuales sobre la nueva sociedad y sobre autonomías culturales en Argentina, Uruguay, Chile, España, Nicaragua, Haití, Brasil, Italia, Méjico, Estados Unidos, etc.
- b) Hacer palmaria la necesidad de una crítica rigurosa y sistemática a los medios de comunicación de masa, no sólo para un mejor cambio de informaciones críticas sobre nosotros y nuestra historia, sino también una participación más eficiente de todos los sectores de la sociedad. La propuesta es que las diferentes sociedades participen en el control democrático de los medios de comunicación de masa (sobre todo en la T.V.), para la reconsideración de nuestra historia.
- c) Enfrentar como urgente la revisión de la estructura educacional incluso de los manuales en los dos lados del Atlántico.
- ch) Generar estímulos concretos y sistemáticos para la consolidación de esa nueva memoria social emergente, con vistas a una decisiva resistencia cultural.

De todas maneras, esa búsqueda de una nueva sociedad objetivamente democrática debe tomar en consideración que conviven en la actualidad dos dimensiones temporales: la mítica y la histórica concreta. Retomar esas dos vertientes como complementarias es el punto de partida para un nuevo conocimiento de esta América, cuyo problema fundamental es su auténtica y urgente liberación, fuera de los marcos de un europeocentrismo conceptual de la ciencia, cuyas formulaciones han generado un universalismo excluyente con relación a las culturas no europeas, que cuantifica y califica pero deja sin explicar lo esencial: las especialidades de nuestro imaginario y de nuestra propia racionalidad, hoy en busca de una ciencia útil y socialmente comprometida con un destino histórico que resulta común a las áreas culturales que nos dieron origen: las indígenas, las africanas y las ibéricas.



CUEVAS/07.



Medium

