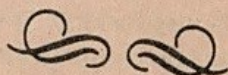


ción, en un intento de precizarla como un sistema de expresión artística que utiliza la lengua como material para comunicar una realidad imaginaria.



"REPERTORIO AMERICANO" EN LA RADIO ARGENTINA"

LRA I RADIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

AUDICION: QUIOSCO DE REVISTAS LITERARIAS
ESCRIBE: Luis Ricardo Furlan
FECHA: Miércoles 21 de julio de 1982
HORA: 19,02

Nos llegan simultáneamente al Quiosco de Revistas Literarias dos entregas de REPERTORIO AMERICANO. Corresponden al segundo y tercer número del séptimo volumen de esta publicación que se edita periódicamente en Heredia, Costa Rica, por medio del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de esa ciudad.

En el primero de los ejemplares —que abarca el trimestre enero, febrero, marzo— se incluyen varios artículos destinados a exaltar la vida y la obra de Joaquín García Monge, fundador de este periódico literario, de quien se cumplió el año anterior el centenario de su natalidad. Maestro por antonomasia, García

Monge fue una descollante personalidad de la cultura costarricense y un espíritu entregado en su totalidad a las obras del pensamiento continental.

El otro ejemplar, correspondiente a los meses de abril, mayo y junio presente, entre otras notas de singular interés, presenta un reportaje a Jorge Luis Borges, efectuado por Jorge Smerling y Roberto Gritta. Son varias las respuestas favorables que deja esta entrevista, pero entresacamos la siguiente, que responde a esta pregunta: "¿Qué puede decirnos acerca de la creación poética y la inspiración?" y Borges contesta: "yo creo en la inspiración como un centro general. De pronto algo me es revelado, digamos el argumento de un poema o un cuento. Pero luego yo tengo que trabajar en ese don, que puede ser un don del espíritu, de la subconciencia o de la masa, como usted quiera, lo mismo da. Luego tengo que trabajar con la mera razón. Creo que hay dos etapas. Creo, asimismo, que la idea de que la poesía es una operación intelectual es errónea. Si uno escribe una poesía se hace por arte combinatorio de palabras, es un error que lleva a la retórica. Yo no creo que uno llegue a un buen adjetivo o a una buena frase ensayando variaciones. Se llega directamente o no se llega".

También es de sumo interés, para los lectores y estudiosos, el trabajo que acerca de poesía y circunstancialidad encara Carlos Aguirre Gómez en la obra poética de Isaac Felipe Azofeifa. Otro tanto débese anotar en Gilberto Triviños, que estudia uno de los poemas más difundidos de Paul Valéry, y en María de las Nieves Alonso, que trata del último poemario de Nicanor Parra.

Entrega por entrega, esta publicación se enriquece de continuo con nuevas colaboraciones de otros tantos autores en los que predomina la seriedad intelectual y una fuerte inquietud por trascender cualquier regionalismo limitativo. REPERTORIO AMERICANO recibe correspondencia en Apartado 86, Heredia, Costa Rica.