



PRESENTACION

El aborígen americano, el verdadero habitante de nuestro continente, ocupa una posición paradójica de la que salen varias aristas. Por un lado, tiene el privilegio de ser el primer poblador de nuestro territorio y aquel de cuya mezcla con el español salió el meztizaje que caracteriza nuestra raza y nuestra cultura. Por otra parte, ha sido vilipendiado por quienes conquistaron América y su civilización prácticamente aplastada por la venida del europeo con muchos siglos de judeo-cristianismo encima. Además, su herencia cultural ha sido casi inapreciada, y muchas veces despreciada no sólo por los criollos y mestizos, sino por los mismos indios auténticos.

Vista en forma global, la cultura indígena de América Latina no ha sido valorada por el grueso de la población de este territorio, lo que ha producido en los indios una suerte de desadaptabilidad dentro de los ciudadanos, al extremo de vivir en reservas. El prejuicio ha alcanzado también a los gobiernos, los que se ocupan tangencialmente del problema. Para no ir muy lejos, en nuestro país los grupos indígenas suelen vivir en zonas muy remotas y aisladas, y su integración al resto de la república no se ha logrado plenamente. Sin duda, confluyen varios factores que explican este fenómeno, pero no hay duda de que hoy, en realidad, los indígenas son más del interés de lingüistas y antropólogos, que de quienes deben preocuparse realmente por su bienestar social.

Este número de TEMAS DE NUESTRA AMÉRICA se aproxima al tema en cuestión desde una perspectiva literaria. Elisa Trejos analiza la explotación del indio guatemalteco en una conocida novela de Mario Monteforte Toledo, *Donde acaban los caminos*. Con un apoyo documental muy serio, la investigadora llega a establecer relaciones diversas entre los elementos causales de este fenómeno. Cabe señalar que este trabajo es parte de una extensa investigación que, por desdicha, la Institución no dio a conocer y que, al igual que otros productos de la investigación, no ha sido del todo divulgada. El IDELA cree, así, hacer justicia con el esfuerzo de quienes han sido responsables con su labor investigativa.

Franco Cerutti también ubica su ensayo en Guatemala, en la época que precedió la llegada de Pedro de Alvarado, para hablar del papel del baile en la vida de aquellos aborígenes y la relación estrecha de aquél con el teatro.

Por último, el artículo de quien suscribe enfoca el asunto del indio en el marco preciso del fenómeno literario.

Esperamos continuar, de esta manera, con el cumplimiento de nuestro propósito inicial al dar a conocer diversos temas de nuestra América.

Julián González

