

ELOGIO DE LA LENGUA ABORIGEN

Luis Ricardo Furlan *

*Lengua del amerindio,
lengua de mis indígenas, elogio
los vivos resplandores de tu cifra
nombradora del mundo fabuloso.*

*Umbral de lo sagrado y cotidiano,
hondo bosque sonoro,
breña de la cadencia, la liturgia
primitiva de un largo territorio*

*de pájaros y seres, contemplados
entre aromas de viajes y retornos
por las navegaciones
donde crecen los peces del otoño.*

*El dulce silabario persuasivo
de los diálogos tiernos o el enojo,
donde moran los árboles del llano,
las crines de los potros,*

*Para que el viento gris y la tormenta
con su yugo de polvo
conserven de los dioses la memoria
de mencionar las cosas y los tonos,*

*los telares cautivos, las colmenas,
el prestigio del musgo, el arco roto,
el hontanar reseco,
la abigarrada luna de los toldos.*

*más allá de los gestos,
el humo y los tambores, los heroicos
signos visibles: órdenes, sistemas,
claves añejas, clandestinos códigos.*

*Aunque el extraño pie de la conquista,
el vulnerante monstruo,
haya sembrado a roble y pergamino,
entre las cortaderas del asombro,*

*fundaciones del yelmo y de la espada,
tu huerto de palabras, claro arroyo,
lengua del amerindio,
del aborigen verbo guarda el gozo.*

* Argentina (Buenos Aires, 1928). Premio Internacional de Poesía Rubén Darío de la OEA. Entre sus libros: **Los días fraternales, Deslinde del tiempo y el ángel, Teoría del país cereal, El laurel y el átomo, Aprendizaje de la Patria, Guitarra sola.**



LA EXPLOTACION DEL INDIO EN DONDE ACABAN LOS CAMINOS DE MONTEFORTE TOLEDO*

Elisa Trejos

Introducción

Analizaremos algunos aspectos esenciales de la sociedad en que se desarrolla la historia, basándonos en una selección de documentos históricos y socioló-