



PRESENTACION

La problemática de la mujer es el tema central de la próxima investigación en el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA). En torno de este análisis, referido a Centro América, se han involucrado otros sectores de la Facultad de Filosofía y Letras, en aras de responder al carácter interdisciplinario del proyecto. Con plena consciencia de la situación de la mujer en los diferentes niveles de la sociedad regional, nuestro Instituto generó esta investigación a tres años plazo. La participación de investigadores de diversas disciplinas vino a enriquecer y consolidar el estudio en cuestión.

Por otro lado, la mujer como centro de la producción literaria fue el motivo de un reciente encuentro internacional en nuestro país. Durante una semana, la Universidad de Costa Rica fue sede del II Simposio Internacional de Literatura, enfocado hacia la evaluación de la literatura femenina latinoamericana en el siglo XX. Dentro del marco de inquietudes abordadas en esta actividad, hubo varias ponencias de profesores de la Universidad Nacional. Tres de ellas provenían de investigadores de nuestra propia unidad académica: Franco Cerutti, Quince Duncan, Dante Polimeni y Oscar Rojas.

La ponencia del Dr. Cerutti, **Una olvidada poetisa nicaragüense a sesenta años de su muerte: Rosa Umaña Espinoza**, se puede situar dentro de la pesqui-

sa histórico-literaria que con tanto acierto ha desarrollado el autor, profundo conocedor de la historia centroamericana y, particularmente, de la literatura de Nicaragua. Rosa Umaña Espinoza (1872-1924) no sólo fue una buena poetisa, sino también una gran mujer de su época, sobre todo porque luchó en un medio adverso a su vida y a sus ideas. De no haber sido éste su destino, quizá su obra hubiera alcanzado más vuelo. No sólo olvidada por la crítica, sino por sus contemporáneos, la indagación del profesor Cerutti reivindica a una notable maestra de las letras nicaragüenses.

Por otra parte, la ponencia del licenciado Quince Duncan sigue una de las líneas de investigación en que ha venido trabajando el conocido escritor nacional. La narrativa costarricense, en particular la de los años 40, y el interés por su análisis desde la perspectiva sociológica y con una sólida base en lo que él mismo ha llamado la "ficcilogía", han conducido al señor Duncan a coordinar un ambicioso proyecto de investigación en este Instituto, **Historia crítica de la narrativa costarricense 1900-1970**, junto con tres investigadores más. Sin abandonar esta oportuna visión, la ponencia **El modelo ideal de mujer** (Un análisis ficciológico de estereotipos sexistas costarricenses) ofrece un análisis de personajes femeninos en tres obras de sendos autores: *Alma Llanera* (de Edelmira González), *Pedro Arnáez* (de José Marín Cañas) y *Cuentos de Angustias y Paisajes* (de Carlos Salazar Herrera), previas definiciones del sexismo y de la ficción. El primero es presentado como fenómeno ideológico y la segunda como instrumento de programación social, para llegar a la conclusión de que "en la narrativa costarricense se reproducen valores de tipo sexista, configurándose un modelo ideal de mujer", lo que se comprueba en las obras ejemplificadas. Por último, el ponente se refiere a la auto-crítica como una forma de evitar que el autor caiga en la red del sexismo.

Finalmente, la ponencia **Al rescate de materia-**

les críticos femeninos producidos en los albores de la modernización del Estado costarricense (1950-1960). **La clandestinidad y las vías de expresión populares**, es un trabajo conjunto de los licenciados Dante Poli-
meni y Oscar Rojas –actual Director del IDELA–, cuya validez apunta hacia dos lados: la práctica metodológica utilizada aquí y la recuperación de una parte de los escritos de dos autoras nacionales con una obra dispersa: Emilia Prieto y Luisa González. Ellas publicaron en forma anónima, en el diario **La Nación** de los años 50, una serie de críticas contra la labor del Estado. En apariencia pretendían ser voce-
ras del sentir popular, de los sectores socialmente más débiles y, por ende, más vulnerables a las fluctuaciones de la economía. No cabe duda sobre la originalidad de esta indagación.

Como un tributo al esfuerzo de estos cuatro investigadores de nuestro Instituto, este segundo número de **Temas de Nuestra América** incluye en su totalidad las tres ponencias del II Simposio Internacional de Literatura.

Julián González

