

PRESENTACIÓN AL NÚMERO

Para el Comité Editorial de *Temas De Nuestra América, Revista de Estudios Latinoamericanos* es un honor iniciar este 2022, con un nuevo número en el que dialogamos con la cotidianidad de nuestros quehaceres y la diversidad cultural presente en América Latina.

En la sección *Arte, cultura e identidades* María Gabriela Sánchez presenta un artículo que nos muestra como las practicas lectoras en

la pandemia requieren adaptarse a la tecnología, y como esta acción ancestral adopta la transmisión de mensajes por diferentes medios de los que normalmente acostumbramos, además nos indica la importancia de que las personas estudiantes participen de este espacio.

En este mismo espacio, Marybel Soto-Ramírez, nos acerca a las redes editoriales latinoamericanas analizando *Enlazadas* de la Red de Editoriales de América Latina y el Caribe, EULAC, y como este ha enriquecido el proceso de difusión y de creación de redes en el contexto de la pandemia Covid-19.



En *Reflexión política*, Héctor Altamirano problematiza las disputas que se vienen desarrollando en el continente debido a la presencia de los gobiernos de derecha, cómo esto ha desencadenado estallidos sociales populares que intentan flexionar y derribar estos proyectos políticos, colocando el ser humano como centro.

El pasado 2021, llevamos a cabo, en conjunto con la Fundación Arte y Cultura para el Desarrollo, el XXI-II Festival Flores de la Diáspora Africana, el encuentro se denominó *Afrodesendencia en el bicentenario: prácticas y saberes ancestrales*, en dónde la transmisión de la cultura y la visibilización de las resistencias y las reivindicaciones de la cultura afro se mantiene a través de la transmisión de saberes como se ha realizado por cientos de años, con el objetivo de conservar viva la historia.

Desde *Temas de Nuestra América*, agradecemos a la Sra. Carol Britton-González, presidenta de la fundación, quien realizó la propuesta del *Dossier* presente en este volumen, dónde se recopila gran parte de las investigaciones presentadas en el festival.

La Dra. Consuelo Meza, nos presenta en su artículo cómo la presencia de las escritoras afrodescendientes

empieza a visibilizarse a finales del siglo XX, demostrándonos las razones por las cuales acontece este hecho. Del mismo modo, nos muestra un recorrido por una selección muy breve de autoras afrodescendientes de Centroamérica. Posteriormente, incorporamos una sistematización de un conversatorio realizado en el marco del festival, dónde recopila las palabras de cada una de ellas dónde nos revelan parte del proceso de autorepresentación en su escritura.

El profesor Ian Isidore Smart desde el análisis de las obras de Gerardo Maloney y Quince Duncan aborda la literatura y la constituye como un instrumento de resistencia y desafío de las estructuras de poder en Centroamérica y como esta producción da pasos a la creación de aportes que demuestran la gran riqueza cultural de la comunidad afrodescendiente.

Por otro lado, Jesús Martínez analiza la participación e incidencia de la población afrodescendiente en la guerra de independencia de la Nueva España, destacando el movimiento insurgente que tuvo un carácter preponderantemente popular y que, a partir de 1811, se concentró, sobre todo, en una de las regiones con mayor presencia de población de ascendencia africana.



Realizando una búsqueda de antecedentes teóricos sobre la obra de Quince Duncan, Paola Rodríguez se acerca a las raíces del afrorrealismo, mediante la revisión de textos que tienen su base en el trabajo elaborado por el autor a lo largo de su carrera y que aborda espacios temáticos de su producción tanto en el nivel educativo, legislativo, político y de crítica literaria.

Desde una experiencia más personal, Yolanda Rossman Tejeda nos presenta como desde su trabajo poético ha tenido cercanías con la multiculturalidad y cómo todos los elementos comunes nos guían a caminos que en algún momento pueden convergir en algún tipo de utopía.

Hold the stars: trayectoria y legado político de Eulalia Bernard Little es un texto que nos presenta Marianela Muñoz, dónde analiza la figura de Eulalia Bernard Little (1935-2021), como precursora de la representación de las mujeres afrodescendientes. Para ello, parte de archivos visuales y escritos a través de la mezcla de una metodología que combina el análisis del discurso y la etnografía.

La situación sociolingüística del inglés criollo costarricense requiere de relaciones históricas y genealógicas,

por esta razón, el Dr. Mario Portilla junto al Dr. Franklin Perry Price, nos acercan a una lectura de esta condición, gracias a sus experiencias como investigadores y desde la vivencia de que uno de ellos es hablante nativo de esta variación lingüística.

Por otro lado, la docente Shalaisha Barrett Parkinson nos brinda un recorrido por los acontecimientos más aflorados de la cultura afrodescendiente, para plantear motivaciones y lanzar retos a la generación joven afrocostarricense e inducir la a un despertar de su voz literaria

En la sección de *Reseñas*, Antonio Álvarez Pitaluga nos presenta un libro de suma importancia para comprender una de las regiones de mayor visita turística de nuestro país. Editado en 2020 por la Editorial Arlequín *Las playas imaginadas. Turismo, imaginarios y discurso colonial en Guanacaste*, de Esteban Barboza es el resultado de su tesis doctoral, no deseamos profundizar en la presentación de esta reseña para que ustedes como lectores de esta revista se acerquen por su cuenta al análisis que nos hace el Sr. Álvarez sobre la publicación mencionada.

Esperamos que este nuevo número nos acerque al diálogo y al debate



académico, funcionando como un punto de encuentro para el pensar, reflexionar y compartir desde nuestras trincheras de pensamiento.

Diego Zamora Cascante

Editor asistente

Programa Integrado Repertorio

Americano

Instituto de Estudios Latinoamericanos

