

COLABORARON EN ESTE NÚMERO

Héctor Altamirano-Martínez

Uruguay. Egresado del Instituto de Profesores Artigas, especialidad Historia, CFE-ANEP, Académico, profesor de Historia, Universidad de la República. Cuenta con una rica obra publicada en revistas de especialidad internacionales.

Antonio Néstor Álvarez-Pitaluga

Costa Rica. Doctor en Ciencias por la Universidad de La Habana, académico de la Universidad Nacional, Costa Rica, Sede Chorotega.

Shalaisha Barrett-Parkinson

Costa Rica. Cursa la licenciatura en Administración de la Educación en la Universidad de Costa Rica. Docente en el Centro Infantil Universitario Bilingüe de Limón. Es integrante de la Unión Hispanomundial de Escritores en Costa Rica y fundadora de *Limón Escribe*. Sus textos se encuentran antologados en *Los gritos de Medea*, *Violencia de género en la poesía feminista costarricense* y *Álbum de la familia afro costarricense*.



Jesús Hernández-Jaimes

México. Doctor y maestro en Historia por El Colegio de México; maestro en Historia Moderna y Contemporánea por el Instituto de Investigaciones Mora, licenciaturas en Estudios Latinoamericanos por la UNAM y en Ciencia Política por la UAM-Iztapalapa. Profesor de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Consuelo Meza-Márquez

México. Licenciada en Sociología, con especialidad Estudios de la Mujer y Estudios Culturales, Maestra en Investigación en Ciencias Sociales, Doctora en Humanidades en el Área de Teoría Literaria; pertenece al cuerpo académico de Estudios de Género del Departamento de Sociología y Antropología, Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Marianela Muñoz-Muñoz

Costa Rica. Doctora en Estudios Latinoamericanos, por Lozano Long Institute in Latin American Studies (LLILAS), Universidad de Texas en Austin, Magister en Empresas y Estudios Culturales por la Universidad de Salamanca. Profesora catedrática

en la Universidad de Costa Rica, Sus campos de investigación son: Teorías literarias y culturales, énfasis en estudios feministas decoloniales y negros. Literatura Caribeña. Estudios culturales latinoamericanos. Multiculturalismo, raza, etnicidad y producciones culturales en América Latina. Su obra está recogida en libros y revistas académicas de especialidad.

Franklin Perry-Price

Costa Rica. Estudió Lenguas con especialidad en Inglés en la Universidad de Costa Rica donde obtiene los títulos de Profesor de Inglés e Inglés Académico y su Licenciatura en Inglés con énfasis en traducción. Es Master en Enseñanza del Inglés y posee diferentes cursos de especialización en Literatura, en los que se destacan: Literatura afrocaribeña, Literatura Afroamericana Literatura Afrohispana así como lingüística, con énfasis en inglés del Circuncaribe y “Criollística”. Es miembro fundador de Arte y Cultura para el Desarrollo, Fundación.

Mario Portilla-Chaves

Costa Rica. Profesor catedrático, Universidad de Costa Rica, Doctor por la Universidad de Bielefeld, Alemania. Lingüista costarricense, especializado en el estudio de las lenguas indígenas centroamericanas, de



las lenguas criollas de base inglesa e ibérica y del español. En el ámbito de la criollística, se ha ocupado de la reconstrucción de las protolenguas que originaron las variedades de inglés criollo del Caribe (incluido el inglés criollo de Limón) y los criollos portugueses y españoles hablados en América, África Occidental y Asia. Además, ha desarrollado estudios de la morfosintaxis del español desde una perspectiva funcionalista. Cuenta con una rica producción académica, recogida en revistas de especialidad. Miembro de número de la Academia Costarricense de la Lengua.

María Gabriela Sánchez

Argentina. Especialista en Lectura Escrita y Educación. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. (2018) Actualmente es la directora del Instituto de Formación Docente N° 11. Rincón de los Sauces, Neuquén. Se especializa en el estudio del libro álbum y sus posibilidades interpretativas. Brinda talleres para docentes y promotores culturales mostrando diversidad de álbumes y proponiendo actividades creativas a partir de su lectura.

Ian Isidore Smart

Trinidad y Tobago. Profesor de Español del Departamento de Lenguas y Culturas del Mundo, Howard University, Washington, D.C. Cuenta con más de veintiséis libros publicados en los que sobresalen: *Central American Writers of West Indian Origin: A New Hispanic Literature* (1984) *Popular Poet of the Caribbean* (1990) y *Amazing Connections: Kemet to Hispanophone African Literature* (1996)

Marybel Soto-Ramírez

Costa Rica. Costa Rica. Doctora, Máster y Licenciada en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional, Costa Rica, cuenta además con una Licenciatura en Traducción inglés/español, de la Escuela de Literatura de dicha Universidad. Académica del Instituto de Estudios Latinoamericanos. Coordinadora del Programa Integrado Repertorio Americano. Vicepresidenta de la Red de Editoriales de América Latina y el Caribe, EULAC, Área Septentrional.



Paola Rodríguez-Rojas

Costa Rica. Estudiante de Licenciatura en Filología española y de la Licenciatura en Enseñanza del Castellano y la Literatura, ambas en la Universidad de Costa Rica. Facilitadora de talleres artísticos en comunidades de Talamanca y Sixaola, mediante el proyecto de Prevención de Suicidio. (1017-2019) y Expositora en los talleres literarios de la Biblioteca de Educación de la Universidad de Costa Rica (2020-2021)

Yolanda Elizabeth Rossman-Tejada

Nicaragua. Licenciada en Sociología y Master en Antropología Social, laboro en la Organización Austriaca de Cooperación para el desarrollo/HORIZONT3000 como oficial de proyecto del área de derechos humanos y sociedad civil

