

## PRESENTACIÓN AL NÚMERO

Mía Gallegos es una poeta galardonada con diferentes distinciones en el mundo lírico nacional -es Premio Nacional Aquileo J. Echeverría- e internacional. Recientemente fue incorporada como miembro de la Academia Costarricense de la Lengua. Ante todo, Mía es una mujer amante de la literatura y por tanto, es una lectora ávida. Esa pasión trasmite en su ensayo *Encuentro y deslinde en Ancho mar de los Sargazos y María La Noche*, con el cual abrimos el presente número, como una forma de honrar el trabajo perseverante de esta mujer de letras.

Lo femenino es central en la obra de esta poeta. En el ensayo que nos presenta, Mía realiza un análisis de dos novelas: la de la escritora del caribe anglófono, Jean Rhys, y la otra de la costarricense Anacristina Rossi. Mía correlaciona los personajes centrales de las novelas y nos presenta una propuesta para mirar a colonizador y colonizado pero también al patriarcado que, como expresión de la colonialidad, tasa el nivel de humanidad de los seres humanos según su sexo. La ecuación que propone Mía nos lleva en un viaje intimista, donde la voz de la autora se identifica claramente en primera persona, para acercarnos a su pensamiento.

La investigadora brasileña Regina Simón da Silva nos ofrece un análisis provocador: propone a Nisia Floresta Brasileira Augusta como pionera del indigenismo literario precursor incluso al de la peruana Clorinda Matto de Turner.

Mediante el análisis comparativo de *La lágrima de un Caeté*, de Nisia Floresta, brillante escritora y pensadora



brasileña ~olvidada por el canon~ y la novela icónica de Matto de Turner, *Aves sin Nido*, Regina analiza los discursos sobre el indio americano en los diversos proyectos políticos. Regina nos propone una discusión sobre los conceptos de indigenismo e indianismo en las posturas teóricas brasileñas. La investigación sobre Nisia Floresta Brasileira Augusta y Clorinda Matto de Turner como pensadoras y escritoras plantea un valioso acercamiento en la construcción de la historia desde las mujeres.

Gabriela Cerdas, Jimmy Ramírez e Isabel Cristina Bolaños han realizado una interesante lectura de *Nuestra América*, la excelsa obra de Martí, para interrelacionar las ideas del Apóstol con los procesos de integración centroamericana del Mercado Común. Según los autores, la estrategia interamericana de unidad de los pueblos propuesta por Martí, bien pudo haber brindado una guía exitosa en ese difícil trance de organizar a los Estados centroamericanos por encima de sospechas y competencias mercantiles entre países. De haber sido así, estos países unidos habrían alcanzado estamentos más altos en el concierto de las naciones, justamente como soñaba Martí.

En el apartado de Reflexión Política, el investigador ecuatoriano Jorge Daniel

Vasquez-Arreaga nos ofrece un trabajo de análisis sobre formación del Estado nacional en América Latina en lo que él denomina como “nudos críticos” de las transformaciones económico sociales y que abarca, desde el contexto colonial latinoamericano al marco político republicano y el discurso liberal.

En su análisis, Jorge Daniel realiza además, un recorrido por diferentes países latinoamericanos. La solidez académica de este trabajo, es característica intrínseca en las propuestas de este joven investigador.

La historiadora feminista Grace Prada Ortiz, nos ofrece un ensayo sobre la Gran Guerra y propone que la pérdida de la memoria histórica, a cien años de la primera conflagración mundial, nos hace dejar de ver que el “negocio de la guerra” continúa anclado en el expansionismo imperialista de las potencias, en su avaricia por acumulación de capital y aseguramiento de los recursos, donde el pueblo llano paga la cuota más alta con la destrucción de la vida de sus propios hijos e hijas.

El historiador Fabián González-Ramírez se cuestiona cuál es el papel que juegan socialmente los dueños los medios audiovisuales en Venezuela, en relación con la Revolución Bolivariana que inauguró el nuevo siglo. El autor utiliza el término



patrimonialismo, desarrollado por Weber, en su intento por despejar el cuestionamiento, entendiéndolo dentro de la dinámica interna del Estado con los actores no estatales y en la amenaza que los planteamientos bolivarianos plantean para los dueños capitalistas de dichos medios.

La investigadora martiana y filóloga, Marlene Vásquez, nos brinda una reseña sobre *Diario (1951-1957) de Alejo Carpentier*, presentado en la Feria del Libro de La Habana, con estudio introductorio y anotaciones de Armando Raggi.

Damos la bienvenida a este edición de Temas de Nuestra América, la cual, como parte de los procesos de aseguramiento de la calidad editorial ha incluido en su identificación formal desde la edición No. 55 (enero-junio, 2014) el número de volumen,

por lo que corresponde a esta edición número 57, el volumen 31.

Temas de Nuestra América continúa con sus procesos de mejoramiento continuo, con compromiso de su Consejo Editorial y del Consejo Asesor Internacional, siguiendo procesos de evaluación e indización pero manteniendo siempre, una profunda convicción en el acceso abierto como medio para fomentar el libre acceso y circulación de las ideas en Nuestra América. A nuestros/as colaboradores/as, gracias por su confianza y apoyo continuado los cuales han hecho crecer y mejorar esta publicación que es de todos y todas.

Marybel Soto-Ramírez

Directora/Editora

Coordinadora Programa Integrado

Repertorio Americano



Licencia Creative Commons  
Atribución-No-Comercial  
SinDerivadas 3.0 Costa Rica.