

Presentación al número

El *Suplemento Cultural*, publicación periódica de la Universidad Nacional apoyada por el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) de la Facultad de Filosofía y Letras y por el Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT) del Decanato del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA), circula desde 1992. En 2012 cumplió veinte años de vida y celebró la publicación de su número 100.

Nació como un proyecto del Programa Cultura, Arte e Identidad (PROCAI), que quien firma esta nota organizó en el Decanato del CIDEA durante el decanato de Antidio Cabal (1986-1990), y

que más tarde dio paso, junto al enriquecimiento de ideas de Juan Fernando Cerdas y Alejandro Cardona, nuevos decano y vicedecano, al ICAT.

El principal objetivo del original proyecto PROCAI y del *Suplemento Cultural*, que ha permanecido inalterable hasta nuestros días, fue, en primer lugar, el de atraer la atención de la comunidad de artistas e intelectuales hacia el tema de la identidad cultural y su relación con la creación artística, literaria e intelectual.

En segundo lugar, el *Suplemento Cultural* ha buscado siempre poner de relieve la actividad de artistas e intelectuales de Costa Rica y Centroamérica, sobre todo de quienes tienen preocupaciones relativas a la identidad cultural en su práctica artística.

Puesto el *Suplemento Cultural* en Internet, se ha convertido en una fuente importante para estudiantes y académicos interesados en



investigar sobre arte e identidad. Las visitas a su página web llegaban el 19 de octubre de 2015, día en que se escribieron estas líneas, a 960,668.

Partiendo de estos dos objetivos generales, en el *Suplemento Cultural* descubrimos el valor de la entrevista para conocer las inquietudes y las vicisitudes de la actividad creativa de artistas e intelectuales. Al no estar compelidos por los problemas de espacio que tanto aquejan a los medios de comunicación comerciales, en el *Suplemento Cultural* hemos logrado presentar entrevistas extensas que, la mayoría de las veces, parten de un hecho puntual (una exposición, la publicación de un libro, la concesión de un premio), pero que profundizan en las causas últimas que llevaron a una determinada práctica artística, en las motivaciones que la mantienen viva, en los quebrantos espirituales y anímicos que provoca, y en tantos otros aspectos propios de la actividad creativa.

Para el entrevistador, cada entrevista significó descubrir un mundo y, también, facetas de sí mismo. Las reflexiones que hacen quienes son entrevistados remueven inquietudes e interrogantes en quien pregunta, porque él mismo ejerce la práctica artística y literaria, y su formación en el ámbito de la filosofía lo ha

hecho propenso a la introspección sistemática y a la cavilación en torno a lo que hace.

No teniendo el entrevistador formación en periodismo, las entrevistas fueron largas y agradables conversaciones. Con el tiempo, fue adquiriendo habilidades y artilugios tecnológicos que hicieron más fácil la labor. Estas habilidades adquiridas tuvieron que ver tanto con la preparación para la entrevista (la investigación previa, la ubicación del lugar idóneo para el encuentro, la duración de la conversación en relación con la extensión de su versión escrita, etc.) como con su transcripción (el trabajo de edición al tiempo que se transcribe, encontrar la grabadora idónea que facilite seguir el hilo de la conversación sin que se corten las palabras y permita retroceder sin problemas, la ubicación de la frase que sintetice la esencia de lo expresado por la persona entrevistada, etc.).

Para la presentación de las entrevistas en este volumen extraordinario de *Temas de Nuestra América*, hemos optado por agruparlas temáticamente y no por la fecha en que fueron realizadas, aunque esta se consigna siempre en cada una de ellas por ser un elemento contextualizador importante, no solo para el lector, que las lee por placer o curiosidad, sino



también para el investigador que encuentra en ellas información que no existe en otra parte.

Esperamos que su publicación como un número extraordinario monográfico de *Temas de Nuestra América* contribuya al mejor conocimiento de lo que somos y de lo que hemos sido; a preservar la memoria que con tanta facilidad se pierde o se vela en el

paroxismo de la vida contemporánea, tan enamorada de la velocidad, y que ha erigido la novedad como un valor que, muchas veces, desestima las bases sobre las que se asienta la vida.

Rafael Cuevas Molina

Editor invitado

Temas de Nuestra América



Licencia Creative Commons
Atribución-No-Comercial
SinDerivadas 3.0 Costa Rica.