

## Fernando Calvo y Miguel Hernández: vindicación del dibujo y de lo figurativo

Suplemento Cultural n.º 69;  
junio-julio 2006

Miguel Hernández y Fernando Calvo son dos artistas plásticos de larga y conocida trayectoria en el país. Los campesinos de Calvo, hieráticos e inmutables, enjutos y de rostro impávido, son un recordatorio de la pobreza y la marginalidad. Hernández, por su parte, es uno de los más relevantes dibujantes del medio nacional. Ambos expusieron conjuntamente, a partir del 16 de junio, en la Casa de la Cultura de Heredia, una serie de pinturas y dibujos que buscan constituirse en un alegato a favor de los fundamentos primigenios de las artes



*plásticas: del dibujo bien hecho, al que no se llega sino después de muchos años de práctica constante y tenaz, y de la figura humana, en torno a la cual gira nuestra cultura antropocéntrica.*

*Poner a la figura humana en el centro de sus preocupaciones y erigirla en estandarte de reivindicación no es casual. El figurativismo que han cultivado y defienden tiene visos de ser la expresión gráfica de un humanismo que entiende al ser humano como el dador de sentido del universo, como el demiurgo que, para bien o para mal, se erige como artífice, como transformador del entorno en el que vive. Saber representarlo tal como es, en el lienzo o en el papel, forma parte de esta concepción, que se expresa en el dominio de las técnicas del dibujo y en su práctica constante. En nuestros días, lo anterior ha sido cuestionado desde lo que ellos consideran que es un cierto facilismo que se contenta con ubicar objetos en el espacio, o esparcir*

colores sobre cualquier soporte, y atribuirles vinculación con conceptos difícilmente aprehensibles. Consideran que esto es lo que prevalece en nuestros días, lo que está de moda. Por eso, dibujar y mostrar al ser humano adquiere para ellos un carácter reivindicatorio.

Quiero relevar otro aspecto más que llama mi atención en esta muestra de Calvo y Hernández: el hecho de que se realice en la Casa de la Cultura de Heredia, un espacio que podríamos llamar marginal del circuito del arte nacional. Conscientemente, los artistas se alejan de los espacios legitimadores por excelencia y se ubican en un «rincón» provinciano, en una actitud desafiante que también hay que saber leer como un llamado de atención en relación con lo establecido.

Fernando Calvo nos muestra en esta exposición cinco pinturas y una escultura, que tienen como tema los seres marginales de la calle, los alcohólicos que pueblan nuestras aceras, los mendigos que duermen en los quicios de los almacenes del corazón de nuestras ciudades, los muchachos que, encontrando las puertas de la realización personal cerradas, seguramente son el anticipo de las maras que próximamente poblarán nuestras urbes. Estos temas deben asociarse con las mismas preocupaciones que le han carcomido siempre: la preocupación por los desposeídos, los

marginados, los escupidos y vilipendiados de esta sociedad que es cada día más excluyente.

Miguel Hernández nos regala siete dibujos que corroboran la maestría que ha alcanzado en el dibujo, la soltura de la línea, la aprehensión del alma en la mirada, en el gesto de la mano displicente que cae a un costado, en los labios entreabiertos que parecen haber querido decir algo que ha quedado callado para siempre. Conmovidos frente a sus cuadros, no podemos sino pensar en el criterio que debe regir para saber diferenciar una obra de arte de la que no lo es: la capacidad de conmovernos.

Allí, en las paredes de la Casa de la Cultura de la ciudad de Heredia, en la esquina en donde habitó alguna vez quien fuera presidente de la República de Costa Rica, frente a un parque cuyos árboles se pueblan de pájaros gritones a partir de las cinco de la tarde, se realizó una exposición que quiso decirnos algo de lo que está pasando en las artes plásticas contemporáneas. Vale la pena escuchar esa voz que nos susurra.

He aquí la voz de los artistas:

**Rafael Cuevas (RC): Fernando Calvo y Miguel Hernández exponen en la Casa de la Cultura de Heredia trabajos que han venido haciendo en el último año...**



**Fernando Calvo (FC):** Nosotros íbamos a titular esta exposición *La calle...*

**RC:** *¿Por qué ese nombre?*

**FC:** Porque dibujamos mucho lo que pasa en la calle.

**RC:** *Recuerdo que ya habías tocado esa temática en la exposición que anteriormente hiciste en esta misma Casa de la Cultura. ¿Por qué te interesa tanto?*

**FC:** Me interesa muchísimo. Es la gente a la que no oyen, que no tiene espacios, y a nosotros nos preocupa eso.

**RC:** *Esta es una exposición de arte figurativo, en donde hay dibujo y pintura...*

**FC:** Totalmente figurativo. Nosotros creemos en el ser humano.

**Miguel Hernández (MH):** Es una propuesta radical en contra del arte abstracto.

**RC:** *¿Solo el arte abstracto o también de otras manifestaciones del arte contemporáneo?*

**MH:** En contra del arte decorativo, digamos.

**RC:** *Bueno, pregunto eso porque algo que está hoy muy de moda son las instalaciones, por ejemplo. ¿Hay algún contrapunteo también con las instalaciones?*

**MH:** Sí, también, porque esta es una propuesta que trata de reforzar una tradición que se basa en el dominio de técnicas que muchas veces podemos caracterizar casi como «artesanales», y que están en la base de los medios tradicionales del arte. Conversando con Fernando hemos llegado a la conclusión de que esto que se llama *arte conceptual* ha dado lugar a muchas ocurrencias, tanto que como que se ha perdido ya el límite y se ha creado una gran confusión. Ahora, los estudiantes de artes plásticas ya no quieren ni dibujar porque consideran que es una pérdida de tiempo, que es totalmente innecesario.

**RC:** *Esto es, entonces, una reivindicación de las técnicas fundamentales de las artes plásticas...*

**FC:** Sobre todo del dibujo...

**RC:** *...en las cuales ustedes dos han tenido toda una trayectoria en el país, Fernando más como escultor, como escultor figurativo, vinculado a problemáticas e íconos representativos de lo nacional, y Miguel se ha destacado, en primer*



Licencia Creative Commons  
Atribución-No-Comercial  
Sin Derivadas 3.0 Costa Rica.

*lugar, como dibujante. Viendo lo que exponen ahora, me parece que Fernando tiene una especie de diálogo con algunos de los símbolos emblemáticos de la plástica nacional de los años treinta...*

**FC:** Me interesó mucho *El portón rojo* de don Teodorico Quirós —por ser un ícono de la plástica nacionalista costarricense— y yo lo retomé. Es decir, que una cosa es *El portón rojo* de los años treinta, y otro este nuevo. Es una perspectiva diferente. El de don Teodorico está solo; el mío tiene gente al frente, muchachos de hoy. Yo trato de reflejar la problemática de esa gente, es decir, que ese portón rojo se nos convierta en algo muy moderno; ya no es el portón rojo romántico de Quirós. Es otro.

**MH:** La gente que está delante del portón son jóvenes de ahora, de esos adolescentes que andan por nuestras calles y que de pronto se reúnen, como barra, en una esquina. En este caso, ese grupo de muchachos no se reunió en una esquina, sino frente al portón rojo. Se puede, por lo tanto, imaginar al portón rojo con grafiti.

**FC:** ¡Claro! Eso sería lindísimo, rescatar los grafitis...

**RC:** Miguel, lo que presentás es dibujo. Hace más o menos diez años, el Suplemento Cultural te hizo una entrevista que se llamó «El artista es un filósofo visual». De entonces para acá, el dibujo sigue siendo tu principal medio de expresión, pero ¿ha cambiado algo?

**MH:** Ha corrido, desde entonces, mucha agua bajo el puente. Viví siete años en Manhattan; en mi caso, lo que podemos constatar es que el dibujo está retomando protagonismo como medio de expresión; pero eso sucede también en general. En Manhattan, por ejemplo, está el Instituto para la Investigación del Dibujo, que es como un museo de arte contemporáneo dedicado al dibujo, en donde en este momento hay una gran exposición de la obra de Víctor Hugo, el gran escritor francés, que fue un dibujante extraordinario. Eso resalta la importancia del dibujo como medio, como búsqueda, como herramienta básica, fundamental de investigación del ser humano, y como un medio para conocer el mundo que nos rodea y para expresar las ideas. Entonces, lo que voy a exponer acá son unos cuantos dibujos que son estudios de modelo, y aparte habrán dos obras grandes en las que retomo un poco el discurso clásico basado



en crucifixiones de Miguel Ángel, pero actualizadas, con un discurso más contemporáneo.

**FC:** Qué importante eso que dice Miguel: una escuela en Nueva York que rescata el dibujo, mientras que por acá pasa todo lo contrario, se arguye que la figura humana está acabada. En general, creo que el arte que prevalece en nuestros días dice poco. Lo que queremos mostrar con esta exposición es que el dibujo sí dice y está vigente.

**RC:** *Otra cosa: ustedes están exponiendo en la Casa de la Cultura de Heredia. Estamos en un país que se encuentra en la periferia del circuito del arte mundial, y tal vez no sería desatinado decir que este lugar está en la periferia de la periferia. ¿Por qué escogen ustedes un lugar de este tipo?*

**FC:** Bueno, a mí ya se me hizo como una costumbre exponer aquí. Heredia es menos conflictiva que San José, es menos violenta, menos contaminada, por lo que prefiero exponer aquí que en San José. Además, la gente de San José puede venir acá.

**MH:** Igual, es para proyectarnos más a la provincia. Hace unos días conversé con gente del Ministerio de Cultura, y estaba muy contenta

de que expusiéramos aquí, porque es poca la gente que utiliza estos espacios. La mayoría de los artistas exponen en donde consideran que habrá más repercusión.

**RC:** *Hablemos de eso último que planteás: ¿Les ponen atención los medios de comunicación exponiendo aquí?*

**FC:** Esperemos que nos den...

**MH:** Yo creo que no. Ubicándonos aquí es muy difícil...

**RC:** *¿Y qué expectativas tienen en relación con el público que va a llegar acá?*

**FC:** Bueno, el día de la inauguración va a llegar sobre todo gente universitaria, y yo espero que reciban una cuota de lo que nosotros queremos decirles y que lo reciban bien. Luego llegará otro tipo de gente, estudiantes de colegio, gente que atraviesa Heredia.

**MH:** Yo sobre todo he pensado en los estudiantes de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional, para que vayan construyendo otra visión, para que se den cuenta de que hay que trabajar mucho, que la cosa no es hacer «papel de regalo», es decir, hacer pintura decorativa.



**RC:** *Quiere decir, entonces, que uno de sus principales interlocutores son los jóvenes estudiantes de arte en general, a los cuales ustedes quieren darles un mensaje respecto de la necesidad de adquirir y trabajar ciertas técnicas.*

*Agradecemos a los dos artistas que nos hayan concedido estos momentos para compartir sus puntos de vista con los lectores del Suplemento Cultural.*

