

## Mario Oliva: Martí sigue teniendo una gran vigencia

Suplemento Cultural n.º 26;  
junio 1995

*La Editorial de la Universidad Nacional, EUNA, publicó recientemente el libro José Martí en la historia y la cultura costarricense, del historiador Mario Oliva. El trabajo es producto del proyecto de investigación Repertorio americano, legado y contemporaneidad, del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional, y fue presentado al público en el Centro Cultural Mexicano el 30 de mayo recién pasado. La siguiente entrevista nos la concedió Mario en su oficina del Centro de Estudios Generales, del cual hace poco tiempo fue electo decano.*



**Rafael Cuevas (RC):** *¿Cómo nace este libro sobre Martí en Costa Rica, el cual, a mi entender, es el primer libro de este tipo que se escribe en el país?*

**Mario Oliva (MO):** Un poco por lo que podríamos llamar el vacío historiográfico que había sobre el tema. Debo aclarar que en los años treinta Carlos Jinesta escribió un opúsculo relacionado con José Martí en Costa Rica, en donde hace un acercamiento a las dos visitas que el apóstol cubano realizara al país. Sin embargo, yo tenía un sinnúmero de fuentes literarias, iconográficas, históricas, de muy variada procedencia que me permitió pensar en hacer un trabajo sobre Martí en Costa Rica. Su presencia es muy evidente y no había sido estudiada.



**RC:** *Cuando hablas de la presencia de Martí en Costa Rica te estás refiriendo no solo a la presencia física, sino también a la presencia que tiene en el ámbito de la cultura costarricense.*

**MO:** Es muy extenso: 1893-1993 y, efectivamente, habría que pensar que cuando hablamos de presencia estamos hablando tanto de la presencia física como de la influencia que tuvo este pensador en la cultura costarricense, no solo en el pensamiento, porque ha tenido importantes manifestaciones en amplias facetas de la historia de la cultura costarricense. Él ha estado presente no solo en las letras, no solo en el pensamiento, sino también muy cercano a nosotros en la última década en muchas otras variadas expresiones, como la política y el arte.

**RC:** *En todo este siglo de presencia del pensamiento martiano en Costa Rica, ¿en qué diferentes formas se ha concretado la influencia de su pensamiento en el país?*

**MO:** Uno podría llegar a la conclusión que durante el siglo XIX Martí fue conocido como revolucionario, como el que andaba preparando la guerra necesaria, por lo que la faceta que reúne al pensador involucrado en la acción es muy evidente en ese

momento; esto creó una conciencia colectiva muy particular y movilizó no solamente a inmigrantes cubanos, sino que fue creando expresiones culturales. A partir de su obra va a crearse una serie de manifestaciones culturales como literatura infantil, pensamiento político, acción colectiva otra vez, movilizaciones sociales, que tienen relación con este pensamiento. Entonces, me parece que es un tipo de pensador multifacético en su influencia. Son muchos Martí.

**RC:** *Hablemos de la presencia física de Martí en Costa Rica. Tengo entendido que fueron dos visitas las que hizo al país.*

**MO:** Sí, él estuvo en dos momentos en Costa Rica, en 1893 y luego un año después, en 1894, a pocos meses de que la muerte le saliera al paso en Dos Ríos. Es una presencia particular, significativa; fue acogido por la intelectualidad, por la comunidad de inmigrantes cubanos que existía en Costa Rica. Podemos decir que las conferencias que dio en Cartago y en San José impactaron de manera profunda a la intelectualidad y a la juventud costarricense. Y quizás lo que más podríamos destacar es que esta presencia física se tradujo en una presencia espiritual que ya tiene un siglo.



**RC:** *Aquí había otros cubanos con los que Martí se encontró, ¿cuáles eran los objetivos de las visitas de Martí al país?*

**MO:** Estas visitas tenemos que ubicarlas dentro de los preparativos de la guerra necesaria, dentro de lo que se conoce como la guerra de liberación de Cuba del Imperio español; sus dos visitas estuvieron íntimamente relacionadas primero con la colonia de cubanos que había acá, que estaba instalada una parte en San José y otra en La Mansión de Nicoya, en donde estaba Maceo y muchos otros. Él siempre estuvo atento a la relación con este grupo de gente, por lo que aquí pasó preparando la guerra, pero también dejando un mensaje más general de liberación para esta que él llamaba Nuestra América.

**RC:** *¿Cuáles son las principales fuentes que utilizas en tu investigación?*

**MO:** Usé fuentes muy variadas; por supuesto las que existen en los archivos nacionales relacionadas con la presencia de la colonia cubana; hice un esfuerzo por recuperar, recoger y sistematizar documentación literaria; encontré poesía inspirada en la guerra de liberación de Cuba, que es testimonio de la mentalidad colectiva que se fue creando en torno a este

fenómeno histórico. Las fuentes, entonces, algunas eran accesibles a mi oficio, aunque quizás la mayor parte de ellas no lo eran, como por ejemplo escritos típicamente filosóficos, otros literarios de una gran profundidad, porque Martí ha provocado la creación de una gran cantidad de escritos y manifestaciones culturales de lo más destacable en la historia cultural del país. Por lo tanto, las fuentes fueron en extremo variadas: desde materiales de archivo hasta testimonios orales.

**RC:** *En la contratapa de tu libro se dice que este es un trabajo que pensás que puede abrir perspectivas para profundizar en la investigación. ¿En qué direcciones crees que se puede avanzar?*

**MO:** Yo creo que este es un libro particular porque tiene esa característica: es ensayo, es interpretación en otras ocasiones, es mostrar documentos en otras (en este último sentido hay apéndices con documentos de difícil acceso), así que existía en mí la pretensión de no hacer un libro acabado: era un ensayo abierto a muchas posibilidades de análisis muy profundos que se pueden hacer a partir de este libro. Yo pienso que los literatos tendrán que mirar esto con cuidado porque hay materiales de la literatura del país que habían



Licencia Creative Commons  
Atribución-No-Comercial  
Sin Derivadas 3.0 Costa Rica.

sido dejados de lado y que aquí se muestran. Por lo tanto, el análisis de literatos, de filósofos, puede mostrarnos otras facetas que por mis mismas limitaciones yo no sistematicé o no analicé.

**RC:** *¿Ves algún indicio en la intelectualidad costarricense por hacer este tipo de trabajo?*

**MO:** Pareciera que tal vez ahora, con el centenario de la muerte de Martí (estamos en la conmemoración este año, en 1995), con la efervescencia que existe sobre la figura de Martí, pueda despertarse interés. Sin embargo, este todavía es limitado y todavía no tenemos una colectividad académica dedicada a los estudios martianos, pero tal vez el tipo de trabajos como el mío ayude a ver la importancia que tiene este pensamiento, y cómo nos puede abrir caminos para entender problemas contemporáneos. Pero sí considero que aún no tenemos la base para hacer las cosas sistemáticamente en esta dirección.

**RC:** *Tengo entendido que formas parte de una Cátedra Martiana que funciona interinstitucionalmente, es decir, tanto en la Universidad Nacional como en la Universidad de Costa Rica. ¿Qué papel ha jugado esta cátedra para la difusión y la*

*profundización en el pensamiento de Martí?*

**MO:** Yo pienso que esta cátedra ha tenido momentos importantes en la difusión del pensamiento martiano; sin embargo, en la actualidad las dos secciones, la de la Universidad Nacional y la de la Universidad de Costa Rica, están trabajando por separado y cada una realiza actividades diversas en torno al pensamiento y la obra de Martí. Nos falta más coordinación para unificar esfuerzos y recursos, tan escasos en la actualidad. Estas cátedras en otros países son sólidas instituciones de discusión y difusión del pensamiento latinoamericano. Nosotros estamos todavía por hacer ese tipo de tareas.

**RC:** *Mencionaste hace un momento la importancia que tiene el pensamiento de Martí desde un punto de vista prospectivo, es decir, hacia el futuro. Profundiza un poco más en esto.*

**MO:** Toda la dimensión ético-moral del pensamiento de Martí tiene una vigencia enorme hoy día; hay estudios profundos al respecto. Por otro lado, el tema de la cultura, que fue otra de las aristas que desarrolló Martí, me parece que hoy día tiene su lugar y tiene rango académico. En ese sentido, la obra de Martí sigue



teniendo una gran vigencia. Temas como los de la ecología y el medio ambiente hoy día son tratados desde la óptica martiana, el caso más elocuente es el del panameño Guillermo Castro, quien trabajó en los últimos años sobre este tema de medio ambiente y haciendo prospección utilizando todo el andamiaje martiano. Hay, por lo tanto, toda una serie de temas y de problemas que trató Martí y que iluminan a más de cien años de haberse escrito su obra. Para terminar quisiera decir que el tener sentido de historicidad respecto de estos próceres sigue siendo vital para

la construcción del futuro de nuestras naciones y de nuestros pueblos.

**RC:** *¿Qué querés decir con «tener un sentido de historicidad»?*

**MO:** Lo que quiero decir es que a veces nosotros queremos mirar hacia adelante sin mirar lo que hemos construido cuando hemos formado nuestras naciones; y este tipo de pensamiento tiene una gran vigencia, una gran vitalidad siempre y cuando no lo canonicemos y lo tomemos como pensamiento que posibilita mirarnos a nosotros mismos.



Licencia Creative Commons  
Atribución-No-Comercial  
Sin Derivadas 3.0 Costa Rica.