

PRESENTACIÓN

La sección de artículos está introducida en este número por el señor Óscar Rojas Flores y su trabajo *Evolución histórica. Desarrollo comunitario y capacitación*. El autor hace algunas reflexiones de tipo teórico poniendo énfasis en el concepto de comunidad y capacitación y aclarando la importancia que estos tienen dentro de la dimensión histórica en la que se analizan y en momentos en que la sociedad sufre una multifragmentación.

Dentro del área de los derechos humanos, Irma Reyes Araya nos presenta el artículo *Harry Potter y la piedra filosofal de los derechos humanos*. El propósito de éste es hacer algunos señalamientos que denuncian una serie de aspectos que atentan contra la intimidad de Harry Potter, violentando así parte del articulado que integra La Convención (1989) sobre Los Derechos del Niño y que concretamente se refieren a la injerencia de la vida privada de éstos.

También dentro de este ámbito le ofrecemos al lector el trabajo titulado *De hoy al ayer... y viceversa*, de Marlon Mora. Como el mismo autor señala se trata de "condensar dos generaciones ocultas hoy —los jóvenes— y el ayer —los adultos mayores— para brindar una semblanza de la vida cotidiana en que se hallan insertos estos sujetos colectivos.

Acerca de la problemática latinoamericana incluimos de James Petras y Henry Veltmeyer el informe

Argentina: entre la desintegración y la revolución. El objetivo es brindar al lector una evaluación de cómo ha funcionado en ese país latinoamericano el modelo económico apoyado en un programa de liberalización, que ha sido por otro lado recomendado como una opción para el Tercer Mundo por las instituciones financieras internacionales. Como parte de la evaluación de los autores se proponen en el informe "Analizar las políticas neoliberales impulsadas por las instituciones financieras internacionales (IFIs) y el G-7 que fueron aplicadas por los regímenes Menem (De la Rúa y Duhalde) desde los años 90 hasta el 2002".

Sobre la nacionalidad costarricense y de Rafael Cuevas Molina presentamos el título ***El héroe nacional costarricense: de Juan Santamaría a Franklin Chang***. Como se enuncia se trata de una relación de hechos entre el héroe nacional Juan Santamaría, producto del proyecto liberal de cultura de 1880 que buscaba el afianzamiento de su proyecto modernizador capitalista y el nuevo símbolo patrio surgido a finales del siglo XX: Franklin Chang que no cumple un rol de sustituto sino de complementario en el proyecto de construcción de la nación.

Por último incluimos en esta sección la entrevista que Rosa Miriam Elizalde, de **Juventud Rebelde** hiciera al escritor Eduardo Galeano y que llevó el título de **"Dejemos el pesimismo para tiempos mejores"**.

En el apartado **Mundo Latinoamericano** les traemos el tema **José Carlos Mariátegui y la crisis de la civilización occidental**, de Ricardo Melgar Bao. Exposición en la cual se registran algunas de las reflexiones del ideólogo peruano para quien, entre otras cosas, "en el mirador intelectual europeo la idea de agotamiento de la civilización occidental está en la atmósfera de discusión ideológica, política y cultural...".

En la sección de publicaciones presentamos tres recomendaciones. De Andrés Cañizales tenemos el título **Cuba: diez años de transformaciones**. En el análisis se hace una evaluación y crítica de la década comprendida

entre 1986 y 1996 y se concluye que durante este período la isla caribeña ha experimentado transformaciones de gran significado que tuvieron su inicio en el "Proceso de rectificación de errores y tendencias negativas" anunciado por Fidel Castro en abril de 1986.

Sobre la crisis que sufre América Latina en cuanto al mercado de trabajo se refiere, ofrecemos al lector un análisis de esta problemática en los años comprendidos entre 1980 y 1998, de J.R. Aspiroz, F. Fossati y Y. Mendoza traemos como recomendación el libro **Situación laboral de América Latina**.

Y sobre el ámbito literario costarricense, contamos en esta ocasión con el trabajo de Guillermo Fernández en su nueva producción lírica titulada **Danzas**, publicada por la EUNED y comentada por Alexander Obando, quien bajo el título **La danza del amor en una serenata para cuerdas**, nos ofrece como marco de su comentario un análisis breve de las diferentes estéticas de la poesía de los últimos 50 años. Para definir la producción de Fernández, el comentarista señala que: "la suya es una poesía que construye su mundo simbólico y sensorial a partir de lo leve pero no por ello intrascendente. Es una poesía de matices, de leves tonos como el lento cambiar del color del aire mientras va cayendo el sol de la tarde".