

**EL SUEÑO DE AMERICA:
LIBERTAD Y
EMANCIPACION EN
EL REINO DE ESTE MUNDO
DE ALEJO CARPENTIER.
¿QUE ES LO REAL
MARAVILLOSO?**

Grace Prada Ortiz

Después de que el gran poeta nicaragüense Rubén Darío, le diera su gran aporte a la literatura universal con el modernismo, emerge de las letras latinoamericanas la figura y la estética de Alejo Carpentier, la estética de lo real maravilloso.

Para Carpentier “la historia de América Latina no posee la racionalidad del occidente, todavía aquí se vive lo milagroso” (Mora Arnoldo. Notas del Curso Doctorado en Pensamiento Latinoamericano 1997).

“Para empezar, la sensación de lo maravilloso presupone una fe. Los que no creen en santos, ni los que no son Quijotes pueden meterse, en cuerpo, alma y bienes, en el mundo de Amadis de Gaula o Tirante el Blanco” (Carpentier, *El Reino de este mundo*, pág. 9).

Para Alejo Carpentier “son los hechos de la crónica los que contienen la maravilla”. (Mora Arnoldo, 1997).

Europeo-Cubano de formación, Carpentier describe en sus obras la complejidad del mundo de las Antillas, es éste un hombre del Caribe que refleja en sus obras la magia y la historia de las Antillas, impresionado por los acontecimientos históricos de Haití, que logró su emancipación política de Francia veinte años antes que lo hicieran las colonias españolas. La sublevación de los esclavos haitianos es para Carpentier un hecho maravilloso y real a la vez. La independencia de Haití la logra un pueblo de esclavos, es una experiencia colectiva que construye una república.

Lo raro, lo extrafalario, no hay que buscarlo en el subconsciente, como pensaban los surrealistas europeos, para encontrar lo extraño y lo milagroso basta con ver la crónica de nuestra historia “el mundo de las mayores locuras ocurrió en América” (Mora Arnoldo, 1997).

En las páginas de nuestra historia se encuentran lo real maravilloso “esa presencia y vigencia de lo real maravilloso no era privilegio único de Haití, sino patrimonio de América entera, donde todavía no se ha terminado de establecer, por ejemplo un recuento de cosmogonías. Lo real maravilloso se encuentra a cada paso en las vidas de los hombres que inscribieron fechas en la historia del continente” (11).

En discurso erudito de Carpentier predomina lo barroco, desarrolla toda la belleza de la palabra, hay en su obra “un placer en el universo verbal; esto es el barroco, que crea un mundo maravilloso por la palabra” (Mora Arnoldo, 1997).

Lo importante es cómo se realizó la maravilla, que un pueblo de esclavos llegara a ser soberano e independiente, que una colectividad sea libre, eso el Reino de este Mundo y aquí radica lo maravilloso. Haití logró su emancipación como colectividad como pueblo.

Alejo Carpentier



RECUESTO Y VALORACION DE *EL REINO DE ESTE MUNDO*

A través de la mirada de Ti Noel, conocemos de las relaciones entre esclavistas y esclavos en las haciendas. Carpentier detalla en su novela la vida cotidiana de las haciendas: que, eran complejas unidades domésticas de producción basadas en la explotación de la mano de obra esclava, en ellas se producía caña de azúcar, cacao y curtiembres. En estas relaciones de producción los esclavos eran reducidos a la categoría de objeto y se vendían en los mercados del Caribe, destacó entre ellos el mercado de la Habana, Cuba. El tráfico de esclavos era una práctica legitimada por el sistema esclavista y un rentable negocio.

En *El Reino de ese Mundo*, el autor utiliza una gran variedad de personajes, unos son más transparentes que otros, Ti Noel y Mackandal pronto establecen una estrecha relación donde prevalece lo fraterno, lo mágico, el misterio y la conspiración.

La fuga de los esclavos era el sueño de todos, todos soñaban con la libertad, pero dar ese paso significaba la

persecución y la muerte; a pesar de ello muchos esclavos preferían correr este riesgo a seguir aguantando el castigo físico y la esclavitud, un ejemplo de ello en la novela es la fuga de Mackandal, que representa el ansia de libertad de todos los esclavos.

Mackandal además de fascinar a todos con sus relatos e historias sobre reyes africanos y lugares lejanos, es una de las figuras más importantes de la novela.

Recurriendo a la sabiduría de Maman Loi, adquiere de ella todos los conocimientos posibles sobre las plantas y sus usos, que posteriormente utilizará como arma contra los señores esclavistas.

Maman Loi no escapa al tratamiento estereotipado que se da a los personajes femeninos en la literatura, las féminas aparecen incluidas en el ámbito doméstico, son prostitutas, locas o brujas, una mujer que posea tanta sabiduría es peligrosa, sino veamos las quemaduras de las brujas durante la inquisición. En la novela esta mujer prepara al shaman en el manejo de las hierbas y el conocimiento del voodoo, religión de los esclavos negros haitianos.

Mackandal, después de perder su brazo y adiestrarse en el manejo de las hierbas, el mandinga, como se le llamaba, por su pertenencia al grupo africano del mismo nombre. "Decir mandinga, es decir díscolo, revoltoso, demonio. Además todo mandinga —era cosa sabida— ocultaba un cimarrón en potencia" (27).

Mackandal decide fugarse y se refugia con la anciana, allí adquiere mayores destrezas en el manejo de las hierbas y los rituales: convertido en cimarrón este líder de esclavos y shaman llegó a ser el "señor de los venenos". Su estrategia contra los esclavistas la inició con el envenenamiento de los animales, y pronto la extendió hasta las familias de los hacendados, estos fueron los primeros pasos de la insurrección de los esclavos; en su organización contó tanto con hombres como con mujeres, que desde las cocinas de las haciendas apoyaban la lucha por la libertad.

Los poderes mágicos de Mackandal y la fuerza de su movimiento de liberación, fueron enfrentados por los colonos con gran impotencia, la represión, los delatores también se hicieron presentes, de esta forma el shaman liberador es tomado preso por su "peligrosidad" y pretensión de "acabar con los blancos y crear un gran imperio de los negros libres en Santo Domingo. Millares de esclavos le eran adictos" (34).

La muerte de Machandal en vez de debilitar el movimiento lo consolidó y sus seguidores lo encontraban por doquier, gracias a su posibilidad de metamorfosis, la espera del regreso del shaman era una clamor en todos los esclavos. Después de un largo tiempo la espera del shaman terminó, Ti Noel volvió a encontrarse con él, luego de su metamorfosis.

De alguna manera podemos entender que, en la metamorfosis de Mackandal encontramos la evolución, y maduración del movimiento antiesclavista, que será retomado por jamaíquino Bouckman y su grupo, en el que se encontraba Ti Noel. La crueldad y la lascivia de Lenormand Mezy y su nueva esposa M. Floridor contribuyen a crear conciencia entre los esclavos, de su necesidad y derecho a la libertad. La organización clandestina de los esclavos toma fuerza, y los esclavos van transmitiendo de generación en generación su derecho de libertad.

Los acontecimientos de la Revolución Francesa 1789, y la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, fueron aplicados únicamente en Francia, pronto la noticia llegó a la colonia, pero los monárquicos no pusieron en práctica los mismos derechos para los esclavos negros.

Conocedores los negros de la Declaración de los derechos del Hombre y al llamado de los caracoles, se organizaron para la sublevación, llevando como fuerza espiritual el voodoo "los esclavos tenían pues, una religión secreta que los alentaba y solidarizaba en sus rebeldías" (39).

El colonialismo en su máxima expresión es personalizado por Mezy y su mujer M. Floridor, y es rechazado por Ti Noel, quien organiza a los esclavos para atacar la hacienda.

Ti Noel es sacado de la colina y se asienta en Santiago de Cuba con su amo, tiempo después cuando está por regresar al Cabo, se da cuenta de la situación en que se encuentra Haití. Con la muerte de Leclerc y el regreso de Paulina Bonaparte a Francia, la colonia se encontraba a la deriva, los propietarios se dedicaban a fiestas y orgías, el gobernador hacía favores a cambio de mujeres, la prostitución de las mujeres blancas con los negros, que estaba prohibida se practicaba sin el menor recato.

A su regreso se encuentra con una nueva realidad, se ha abolido la esclavitud y el rey era ahora el excocinero negro Henry Christophe, quien junto con sus seguidores, se ha convertido en los nuevos esclavistas. Durante el reinado de Christophe, quien ha estado al margen de la religión que unía a los esclavos, por esta razón justamente fracasa su gobierno.

Finalmente Ti Noel, que había adquirido los atributos místicos de Mackandal se transforma en ganso para servir a los hombres, pero ante el rechazo en el clan, retoma a su figura humana. Reflexiona sobre su paso por la vida, los trabajos, dolores, pasiones y frustraciones, piensa en que "el hombre ansía una felicidad situada más allá de la porción que le es otorgada". Aquí recuerdo el refrán ruso que dice: «la felicidad está donde nosotros no estamos». Pero la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. Las tareas para mejorar nuestra existencia no se encuentran en el reino de los Cielos, se encuentran en EL REINO DE ESTE MUNDO.

De manera rápida he querido sintetizar el argumento y contenido de la extraordinaria novela del autor cubano Alejo Carpentier, para esta lectora ha resultado de gran interés rescatar la figura del Shaman y el significado de los rituales religiosos en estrecha relación con la lucha antiesclavista en Haití.

En la literatura latinoamericana todavía queda pendiente analizar cómo los escritores han asumido el tema de la violación, en su gran mayoría recurren al tema de la violación, en el caso de **El Reino de este Mundo**, la alusión a las violaciones son reiterativas.

Violan los patrones, los hacendados, a las mujeres negras, pero tampoco las mujeres blancas escapan a estas prácticas, los negros también violan, pareciera en algunos momentos en los textos, se justifica la violación de las mujeres blancas por parte de los negros.

Obviamente la violación ha sido una práctica histórica que los hombres que están en conflicto utilizan para degradar y humillar al máximo a sus contendientes, aquí poco importan las mujeres, están en calidad de propiedad y son tomadas por la fuerza para evidenciar una relación de poder contra el oponente.

EL REINO DE ESTE MUNDO

(Cubano, 1904-1980)*

CRONOLOGIA BIOGRAFICA

Alejo Carpentier nació en 1904 en La Habana, Cuba. Su padre era un arquitecto francés; y su madre, una profesora rusa. Aunque inicialmente quiso seguir la misma carrera que su padre, desde muy temprano. Alejo Carpentier se inclinó por las letras. Colaboró con varios medios escritos, entre ellos, la Revista Carteles y la Revista de Avance, de la cual fue uno de sus fundadores.

En 1927 fue encarcelado por sus ideales comunistas. Dos años después, viajó a Francia; allí entró en contacto con los escritores de vanguardia. También estuvo en Madrid, en 1933. Volvió a Cuba en 1939, pero se trasladó luego a Haití y a Venezuela; este último país permaneció desde 1945 hasta 1959.

Cronología y cuestioneros: Bach. Sylvia Méndez Anchía.

Tras la revolución de Fidel Castro (1959), Carpentier ocupó varios puestos públicos en su patria: fue director de la Editorial Nacional y vicepresidente del Consejo Nacional de Cultura, así como fundador del premio "Casa de las Américas".

En 1966 se le designó agregado cultural de la Embajada de Cuba en París, ciudad en donde falleció en 1980.

CRONOLOGIA BIBLIOGRAFICA

¡Ecué-Yamba-O! (novela, 1933)

La música en Cuba (ensayo, 1946)

El reino de este mundo (novela, 1949)

Los pasos perdidos (novela, 1953)

Guerra del tiempo (relatos, 1956)

El acoso (novela, 1956)

El siglo de las luces (novela, 1963)

Tientos y diferencias (ensayo, 1967)

El recurso del método (novela, 1974)

Concierto barroco (novela, 1974)

La consagración de la primavera (novela, 1978)

El arpa y la sombra (novela, 1979)