

JOSE VASCONCELOS EN REPERTORIO AMERICANO

(MGVV): Muy buenas tardes, tenemos el agrado de contar con nosotros a la M.Sc. Grace Prada Ortiz, académica del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) de la Universidad Nacional (UNA). Hemos invitado a la M.Sc. Prada, para que comparta con nosotros algunos alcances de su trabajo de investigación sobre la importante figura latinoamericana de José Vasconcelos. Muy buenas tardes, Grace, y bienvenida a nuestro *Programa Mundo Latinoamericano*.

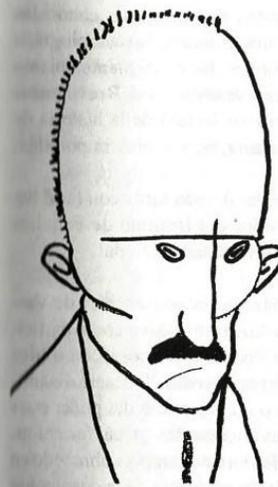
(MGVV): Grace, a partir de tu acercamiento a esta fuente de investigación que constituye el *Revista Repertorio Americano*, ¿podrías señalarnos a grandes rasgos en qué radica la riqueza de esta revista como fuente para la investigación, no sólo para los estudiosos, sino para los que se desarrollan o desarrollan su quehacer académico en el campo de las ciencias sociales y otras áreas de estudio?

(GPO): Bueno, yo diría que primero que nada el *Repertorio Americano* se constituye en una tribuna del pensamiento latinoamericano, y es una de las revistas a nivel latinoamericano de mayor consulta, y que todo historiador filósofo, literato y cualquier persona dedicada a las ciencias sociales, tiene la obligación de consultar para sus investigaciones el *Repertorio Americano*.

(MGVV): Entrando ya en materia de trabajo, podrías exponernos acerca de algunos datos biográficos de José Vasconcelos, ¿quién era ese personaje, quién fue? Porque eso de alguna manera nos permitiría ubicar a una figura relativamente poco conocida y estudiada en nuestro medio académico costarricense. ¿Podrías referirte al contexto histórico en que se desarrolla este latinoamericano?

(GPO): Bueno, en primera instancia mi investigación la he llamado: “La presencia de José Vasconcelos en **Repertorio Americano**”, y su principal objetivo es identificar el aporte de Vasconcelos al pensamiento latinoamericano, partiendo de los escritos que se publicaron en esta revista, unos escritos por él, otros escritos sobre él. Es muy importante ubicar a los personajes históricos en su contexto histórico. Vasconcelos es originario de México, nació en la ciudad de (Oaxaca) en el año de 1881 y murió en 1959, Vasconcelos es una figura polémica dentro de lo que es el pensamiento mexicano y latinoamericano, a él le tocó vivir un período de historia muy interesante, el tránsito entre el siglo XIX y el siglo XX; eso va a marcar su relación con América Latina y vamos a encontrar acontecimientos históricos tan importantes como la Revolución Mexicana, la Revolución Rusa está presente todavía en el ámbito latinoamericano en el período entre las guerras. Estos acontecimientos, definitivamente, son los insumos que van a moldear el pensamiento de este hombre de América, que desde sus primeros años de juventud afirmaba en su estudio autobiográfico **Ulises Criollo** “que los sucesos importantes de mi vida iban a estar contenidos en el ciclo nuevo”, es decir, el siglo XX.

Como rasgos importantes de su vida, podemos destacar su estrecha relación afectiva con su madre, quien fue de alguna manera guía en todo su trabajo, inclusive político, como político de la Nación Azteca. El trabajo de su padre le permitió desplazarse por diversos lugares de México, y de alguna manera establecer relaciones y una formación bilingüe cuando les tocó vivir en la zona del paso en Texas; eso marcó su educación bilingüe y una comparación de la cultura norteamericana muy importante.



José Vasconcelos

(MGVV): ¿Por qué tu interés de trabajar un personaje como Vasconcelos en **Repertorio Americano**?

(GPO): Bueno, primero porque la historia de Centroamérica no la concibo desligada de los acontecimientos de México, es decir, nada de lo que ocurre en México es ajeno a nuestras realidades. Segundo, porque Vasconcelos es como ya lo dije anteriormente un personaje polémico, que alzó roncha como dirían los

mexicanos. El era capaz de decir qué pensaba sin tapujos y muchas veces sin medir las consecuencias de su discurso. Según me contaba el historiador mexicano Mario Magallón, era increíble como Vasconcelos un día hacía una afirmación sobre un tema político y posteriormente se retractaba, sin mayor problema para él, no así para sus detractores, los cuales no fueron pocos; unos los amaban y otros literalmente lo llegaron a odiar. Tercero, porque su aporte al pensamiento latinoamericano es poco en nuestro país y no se había trabajado la figura de Vasconcelos desde el **Repertorio Americano**.

(MGVV): ¿En qué campos del saber podríamos ubicar a Vasconcelos, cuáles fueron sus principales aportes, sus obras académicas y políticas?

(GPO): Bueno, entre lo que podríamos definir como estos campos del saber que me preguntás, primero que nada Vasconcelos fue abogado y filósofo de corazón más que de profesión pero fundamentalmente fue educador. Sin estudiar formalmente para ello, sus escritos son muchos,

mencionaré apenas algunas de sus obras más conocidas entre ellas **Ulises Criollo**, que es un escrito autobiográfico, **La Raza Cósmica**, donde hace un planteamiento sobre la cultura de América y su diversidad, **Breve historia de México**, es su relato, su lectura de la historia de México y la **Revista Mexicana**, esto es muy importante.

(MGVV): Estamos conversando esta tarde con la M.Sc. Grace Prada Ortiz, académica del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional.

Interesa también entonces conocer acerca de Vasconcelos como la figura política o más bien como participante en la política de la época, una época como bien acabas de señalar, sumamente convulsa, bastante dinámica, en donde la búsqueda por el ejercicio del poder pues tenía algunos componentes interesantes. ¿Cuál fue entonces el aporte de Vasconcelos en este campo, sobre todo en lo que se refiere a su posición en contra de la corrupción por ejemplo?

(GPO): Bueno, yo empezaría primero con lo que es Vasconcelos desde la educación, ese es el pilar central que va a regir su pensamiento. Vasconcelos fue el primer Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la UNAM, posteriormente se desempeñó como Ministro de Educación, fue un reformador radical de la instrucción, se preocupó por erradicar el analfabetismo en México organizando un "ejército" de maestros misioneros, según palabras de César Arroyo en **Repertorio Americano**. Su preocupación partía de la necesidad de dotar a la educación de los recursos económicos necesarios pasando por la construcción del espacio físico necesario, donde siempre debía incluirse una biblioteca y una sala de lectura para los niños y las niñas.

Además de este punto que es vital, que es central en su pensamiento, tenemos una crítica que él hace en el **Repertorio Americano** hacia la corrupción, que yo la encuentro en mi investigación como una de las cosas más vigentes dentro del pensamiento de Vasconcelos. El cataloga la corrupción en México como un desastre natu-

ral, esto significa que yo encuentro que estamos plenamente actualizados con el pensamiento, con la situación actual de corrupción en México, en América Latina y en Costa Rica concretamente.

(MGVV): De hecho ese es uno de los temas prioritarios, por lo menos en nuestro país, respecto de la dinámica de la campaña política que se está tratando de dilucidar y que coincidentemente está abordando algunos ribetes interesantes y que tienen alguna relación con la realidad mexicana también. Ahora bien, en tu trabajo se señala que Vasconcelos ha desarrollado una amplia participación, o desarrolló más bien una amplia participación en el proceso de la Revolución Mexicana, ¿qué aspectos importantes podríamos retomar de esa participación?

(GPO): Bueno, lo primero que yo diría es la reivindicación de la raza cósmica. El habla en su obra **La Raza Cósmica** de la cuestión étnica, la cuestión cultural de México, el participar y luchar por las reivindicaciones de los indígenas que en definitiva la Revolución Mexicana se impulsó por una reforma agraria, que beneficiará a la mayoría de la población; esta mayoría de la población es indígena en el caso de México, y esta fue una de las principales reivindicaciones. Pero también él no participó directamente en los acontecimientos de la Revolución Mexicana, pero posteriormente desde la educación, es donde él considera que se debe ir transformando la sociedad mexicana, y desde ahí construir una sociedad y justa y retomándolos postulados de la Revolución Mexicana.

(MGVV): Eso tiene que ver, indefectiblemente, con la generación y la creación de un pensamiento muy propio, muy latinoamericano si se quiere. ¿Qué podríamos rescatar en torno a la creación del pensamiento de este prócer latinoamericano?

(GPO): Bueno, yo diría que el aporte de Vasconcelos el pensamiento latinoamericano hay que tomarlo a partir de su participación en el Atenco de la juventud, él es uno de sus gestores, que fue uno de los foros más importantes de consolidación de la juventud latinoamericana que espera-

ba a la lucha contra el imperialismo por ejemplo, que era una de las cosas fundamentales, y por el rescate de la identidad nacional de los pueblos de América Latina.

(MGVV): Podríamos volver por un momento Grace a ampliar un poco en torno a la revista **Repertorio Americano** como tribuna del pensamiento latinoamericano en la época de el entonces prócer José Vasconcelos, y por supuesto, en la década y en la época actual.

(GPO): Sí, yo creo que es importante que retomemos esta pregunta, porque considero que el **Repertorio** como fuente histórica es a mi criterio ella misma. Se podría generar una investigación, se podría investigar el **Repertorio Americano** como fuente de investigación histórica. Para el caso que hoy nos ocupa resumiría su importancia en que **Repertorio Americano** es una ventana que nos permite ingresar en un período muy importante de la historia de América Latina que va de 1919 hasta 1958, todos los acontecimientos históricos, políticos, literarios, artísticos, hombres y mujeres de América Latina, de Europa, de Asia y hasta la vida cotidiana se encuentran registrados en cada una de las páginas de **Repertorio Americano**.

En esta investigación, al acercarme a esta fuente experimento una especie de fascinación casi mágica; con la lectura del **Repertorio Americano** el tiempo pasa realmente sin tener uno la noción de él. Cualquier investigador o investigadora en el campo de las ciencias sociales y las letras podrá encontrar en esta fuente amplios temas para investigar, es de gran importancia que los docentes motivemos a nuestros y nuestras estudiantes a recorrer las páginas del **Repertorio** y a partir de aquí generar más proyectos de tesis de los ya existentes, esta sería una forma de rescatar todo el legado que nos han dejado nuestros próceres, sobre todo en momentos como los actuales, donde la tendencia a la globalización de las culturas es cada día más fuerte y menos deseable.

(MGVV): De acuerdo con tu investigación, ¿podrías compartir con todos nosotros algunos otros resultados de tu trabajo acerca de este prócer latinoamericano?

(GPO): Este es un primer esfuerzo que yo he realizado para acercarnos, es parte también de un proyecto amplio que habíamos trabajado con los compañeros de Estudios Generales de la Universidad Nacional, donde también en el IDELA participan esos compañeros y compañeras haciendo investigación sobre **Repertorio Americano**. Sin embargo, yo creo que este es un punto de partida, hay que invitar a la gente a participar más sobre eso y realmente conocer más sobre el quehacer de los próceres latinoamericanos y sobre América Latina. Problemas como la identidad nacional, problemas como el antiimperialismo, problemas como los procesos revolucionarios de América Latina se encuentran registrados en cada una de las páginas del **Repertorio**. Entonces la tarea de nosotros es prácticamente es estar escarbando cada una de las páginas del **Repertorio**. Para mí, que también me dedico un poco al estudio de género, es muy importante una investigación que ha hecho otra compañera de la UNA, sobre las mujeres que escribieron **Repertorio Americano**. Entonces eso es una tarea que está por hacerse, ella hizo una recopilación exhaustiva de una gran cantidad de bibliografía sobre las mujeres que escribieron en el **Repertorio**, mujeres poetas, mujeres escritoras, ensayistas, una gran cantidad de producción sobre el pensamiento latinoamericano se encuentran en el **Repertorio** que todavía está, que como usted lo sabe perfectamente, es un área del conocimiento que apenas estamos empezando a explotar en nuestra Universidad.

(MGVV): A propósito de algunos trabajos importantes en donde la revista **Repertorio Americano** se constituye en una fuente primordial y fundamental que alimenta el quehacer académico de muchos y muchas intelectuales de nuestra Universidad. Volviendo un poco Grace sobre la figura de Vasconcelos, en los actuales momentos de globalización, de homogeneización cultural, etc. ¿Podríamos de alguna manera tratar de ubicar el pensamiento y la acción de Vasconcelos, en ese proceso de conformación de una identidad latinoamericana?

(GPO): Bueno, la consigna que más vemos nosotros en los escritos de Vasconcelos es "Por la raza hablará mi



José Vasconcelos

espíritu". Eso resume lo que es la esencia misma del pensamiento de Vasconcelos, es decir, para él lo latinoamericano es fundamental, nuestra identidad es fundamental, nuestra América es fundamental, y nuestro pensamiento desde la perspectiva latinoamericana, pero yo la amplío desde las perspectivas de los hombres y las mujeres, porque una de las limitaciones que yo le encuentro a las investigaciones sobre pensamiento latinoamericano que se están haciendo en el momento es que se aborda solamente desde la perspectiva de los hombres, es decir, no se ha investigado sobre la presencia de las mujeres en el pensamiento latinoamericano. Esta es una labor que ya yo me he planteado como trabajo eventual de mi futura tesis doctoral.

(MGVV): Creo que vamos a tener una segunda sesión sobre esta temática, sabemos que has venido trabajando algunos próceres latinoamericanos en lo que respecta a la generación de un pensamiento muy propio, muy nuestro, muy de nuestra América, así que probablemente vamos a invitarte de nuevo a nuestro Programa Mundo Latinoamericano.

Te agradecemos mucho Grace esta plática de esta tarde, creo que es muy ilustrativa como dijimos al inicio sobre un personaje, sobre un prócer latinoamericano relativamente desconocido en nuestro ámbito académico y en nuestro ámbito nacional y que de una manera nos ilustra al respecto.

(GPO): ¡Muchas gracias!

(MGVV): Hemos presentado el Programa Mundo Latinoamericano, esperamos que el mismo haya sido de su agrado y le invitamos a encontrarnos nuevamente en nuestro próximo programa. Gracias y muy buenas tardes.

FECHA: 18 de noviembre de 1997.

(MGVV): Intervención del Lic. Mario Gerardo Víquez Vargas.

(GPO): Respuestas de Grace Prada Ortiz.

En: *Programa Radial Mundo Latinoamericano*, producido y conducido por el Lic. Mario Gerardo Víquez Vargas, Director del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA), el cual forma parte del Programa Radial «*Universidad sin Fronteras*» de la Universidad Nacional. Transmitido por Radio Victoria de la Ciudad de Heredia, los días miércoles a las 2:00 p. m. Heredia, Costa Rica.