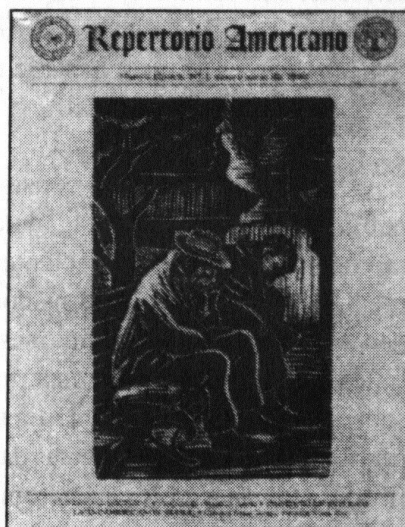


Repertorio Americano. Nueva Epoca. N° 1, enero-junio de 1996. UNIVERSIDAD NACIONAL. Facultad de Filosofía y Letras. INSTITUTO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (IDELA). Dirigida por el Secretario-Editor de la Revista, Lic. Julián González Zúñiga. Heredia, Costa Rica.

La nueva salida de **Repertorio Americano.** Luego de varios años de ausencia en el panorama cultural costarricense, vuelve a salir la revista **REPERTORIO AMERICANO**, siempre bajo el amparo del Instituto de Estudios Latinoamericanos.

Este largo silencio fue el resultado de una crisis de las que viven las universidades públicas, afectadas muy sensiblemente por problemas presupuestarios. Sin embargo, en honor a la verdad, no podemos afirmar que esta sea la única razón de fondo. El Consejo Universitario de entonces intervino con el afán de reglamentar la Revista y fijar políticas de publicación, designando para ello a distinguidos académicos y limitando así la injerencia del IDELA, para lo cual escogió a allegados de la Administración de turno. La decisión no pasó de ser una propuesta, ya que nunca se ejecutó y quedó en el olvido. De allí en adelante

todo fue indiferencia y falta de apoyo, a pesar de la insistencia del IDELA en restaurarle al «Repertorio» su lugar en el ámbito académico, produciéndose así un impasse que se extendió por más de cinco años. Entre tanto otras revistas aparecieron y el mismo Instituto fortaleció su **Temas de Nuestra América**, que había



nacido años atrás en hermandad con el **REPERTORIO AMERICANO**.

No obstante este período de oscuridad, pudimos contar con la lealtad de nuestros colaboradores y se pudo mantener el canje de publicaciones gracias a la presencia de la revista «Temas», que en cierto modo dio la cara por el Instituto.

Desde hace dos años se cuenta, finalmente, con un presupuesto adecuado para al menos salir adelante con las ediciones programadas y saldar la deuda que el «Repertorio» tiene en la sociedad, con los autores y con las instituciones que nos favorecen con programas de intercambio, así como con los suscriptores.

Por tratarse de un lapso de varios años de atraso, las nuevas ediciones aparecerán como «nueva época», con una numeración corrida a partir del N^o 1 y un formato diferente con reminiscencias del modelo tradicional que identificó la Revista desde 1919, cuando la dirigía don Joaquín García Monge, hasta la edición de 1974 a cargo de la Universidad Nacional.

La meta del IDELA consiste, primero que todo, en publicar los materiales rezagados y cumplir de esta manera con sus generosos y pacientes autores, nuestros más preciados colaboradores. Los dos primeros números tienen ese propósito. Las ediciones regulares serán semestrales y versarán sobre temas misceláneos relacionados sobre todo con América Latina. Se pretende, además, revivir el sentido de universalidad del antiguo «Repertorio» con temas y problemas propios de otras latitudes más allá de Latinoamérica, en cualquiera de las modalidades y géneros acostumbrados: artículo, ensayo, narrativa, poesía, teatro, testimonio, epistolar, informes de investigación o avances, bibliografías críticas, reseñas, dibujo, grabado.

Hoy el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) asume con entusiasmo la responsabilidad ante

la UNA y ante los lectores, para seguir adelante con esta preciada obra editorial, que es de todos.

Muchas gracias.

Su contenido es el siguiente:

- Guillermo Barzuna. (Costa Rica). Andrés Bello o el texto como conocimiento de la historia.
- Elisa Trejos. (Costa Rica). María Xahil: Símbolo de una raza que fue.
- Henry Cohen. (Estados Unidos de América). La trascendencia de los límites en la poesía de Pablo Centeno-Gómez.
- Sara Befeler. (Costa Rica). La esclavitud negra en América.
- David Villegas. (Costa Rica). Joaquín García Monge: un humanista.
- Alexis Sánchez. (Costa Rica). Desarrollo de la instrucción pública en Costa Rica.
- María Nieves Alonso, Mario Rodríguez y Gilberto Triviños. (Chile). Algunos rasgos de la poesía chilena actual.
- Sonia Marta Mora. (Costa Rica). **Diario de una multitud**: de la crítica al desengaño.
- Carlos Enrique Aguirre Gómez. (Costa Rica). Manuel Argüello: novelista.
- Isabel Avendaño y Antonieta Bratti. (Costa Rica-Chile). Estrategias de un aprendizaje de una lengua.
- Edwin Salas Zamora. (Costa Rica). José Donoso: cuentos.
- Tobías A. Meza. (Costa Rica). Los Cerros de la Carpintera y su relación con el Macizo Irazú.
- Guillermo Barzuna. (Costa Rica). De lo popular en Federico García Lorca.
- María Elena Rojas Cascante. (Costa Rica). **El nombre de la rosa** y la comedia.
- Gilda Rosa Arguedas Cortés. (Costa Rica). François Villon y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. ¿Dos valores análogos en el desarrollo de sus respectivas tradiciones literarias?

- María Ester Camaño y Cristina Brenes. (Chile-Costa Rica). **Hijo de nadie** de Henry de Montherlant: Análisis de la personalidad de un adolescente.
- Alfredo Díaz Castro. (Costa Rica). Julien Green... ese desconocido.
- Euclides Padilla Caiña. (Perú-Costa Rica). El conocimiento del hombre en Max Scheller.
- Ana Gabriela Peña Valle. (Costa Rica). «Verde esperanza».

Administración y canje:

Revista REPERTORIO AMERICANO
Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA)
Apartado 86, Heredia 3000
COSTA RICA



Repertorio Americano. Nueva Epoca. Nº 2, julio-diciembre de 1996. UNIVERSIDAD NACIONAL. Facultad de Filosofía y Letras. INSTITUTO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (IDELA). Dirigida por el Secretario-Editor de la Revista, Lic. Julián González Zúñiga. Heredia, Costa Rica.

Los estudios latinoamericanos en la perspectiva actual. El Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) tiene como misión contribuir al proceso de construcción de una América Latina entendida como unidad en la diversidad cultural, abordando lo creativo a partir de una lectura objetiva y una visión propia de nuestra realidad, en un espacio potenciador de esfuerzos académicos comprometidos con este proceso. Su actividad, por ende, se orienta al estudio, difusión y formación en el ámbito del desarrollo humano, entendido como ejercicio de paz, democratización participativa, expresión artística y sostenibilidad.

El IDELA ejerce su liderazgo en lo que corresponde al conocimiento sobre la realidad latinoamericana. Esta temática, que es producto de un proceso socio/político/económico y cultural, requiere de un trabajo constante, no solamente en lo que corresponde a mantenerse informado del acontecer latinoamericano, sino desde una toma de pulso de la realidad latinoamericana que solo es posible de realizarse fuera de los muros universitarios. La mayoría de los investigadores del IDELA toma contacto real con los países latinoamericanos, desde su propia problemática. Esta participación se realiza por medio de intercambios, foros o participaciones que luego se socializan por la vía del desarrollo del trabajo docente, por medio de las publicaciones o de actividades organizadas con este propósito. Aspectos como el proceso que se desarrolla a partir de la Ronda Uruguay, la conformación del SICA o del Mercosur en todos sus aspectos, forman parte de una propuesta de análisis en el IDELA. La inserción de nuestra sociedad latinoamericana en el denominado proceso de la globalización, las propuestas sobre alternativas endógenas en el marco de la realidad latinoamericana son

producto del análisis desde la perspectiva de los diversos sectores. Los estudios latinoamericanos no son una disciplina, sino desarrollos de esfuerzos inter-multi y transdisciplinarios que permiten percibir el proceso de transformación de una realidad que responde a condiciones exógenas que gravitan sobre especificidades sociales, económicas, políticas y culturales que tienen su forma de expresión, desarrollo y consolidación muy particularizada.

Desde esta perspectiva, el IDELA desarrolla un trabajo que obviamente debe ser mejorado de acuerdo con el ritmo de cambio de la realidad latinoamericana. Con este juicio crítico como actitud permanente, el requerimiento de un *desarrollo humano* en nuestros países, aporta todos los elementos componentes de una demanda de servicios desde los *estudios latinoamericanos*, traducibles en la docencia, la investigación y la acción comunal dinamizada por la extensión y divulgación universitaria.

La oferta académica del IDELA de cara al nuevo milenio busca respuestas concretas a estos requerimientos de la sociedad. Los sectores culturales, sociales, comunales, la mujer, la juventud, los gobiernos locales, instituciones y empresas tienen demandas identificadas sobre las alternativas presentes y futuras de la realidad que las rodea. El conocimiento de esta realidad, las vías de comprensión de un contexto y las estrategias de participación que factibilicen un mejoramiento para cada sector, se constituyen en un «handicap» con el que la Universidad Nacional puede contribuir para la resolución de sus demandas e inquietudes.

La excelencia académica en el plano global de nuestra sociedad es un requerimiento de calidad que involucra al entorno institucional en que está inmersa la gestión de la unidad académica, la acción dinámica de la misma y la calidad de las demandas que encara. La calidad no es un fin en sí misma, sino una razón de ser del proceso en que se involucra la unidad académica. Como tal, forma parte de procesos institucionales integrados en ajustadas síntesis y no producto de esfuerzos y compromisos aislados. La certeza de que todo el aparato institucional forma parte de los retos particularizados en cada unidad, es lo que puede garantizar la búsqueda permanente de la



satisfacción de niveles de progresivas demandas de calidad. *América Latina en forma integral es un campo vital de gestión de nuevas y mayores demandas.*

La propuesta de una unidad académica con una mayor posibilidad en la toma de decisiones que le permita generar las fortalezas externas,

que las limitaciones de la administración institucional no le pueden brindar, abre opciones que no sólo amplían el marco de acción del IDELA, sino que impulsan alternativas de mayor expectativa a lo interno de la institución. En el ámbito de las ofertas de una propuesta actualizada, puede considerarse que los institutos deben concebir dentro de una estrategia de «ingeniería de servicios», que permite a la Universidad Nacional contar con entes y sectores satisfechos con su gestión, logrando en esta forma ventajas competitivas substanciales y sostenibles.

Las perspectivas se muestran propicias en la medida en que los servicios académicos que brinda el IDELA se encuentran en el centro de las preocupaciones del momento: la de afirmar las personalidades sociales propias en el marco del avasallante proceso de globalización, con el fin de buscar soluciones pertinentes a nuestras necesidades.

Su contenido es el siguiente:

- Gastón Gaínza. (Chile-Costa Rica). Posibilidades de abordaje de la identidad cultural latinoamericana desde la semiótica.
- Guillermo Barzuna. (Costa Rica). La crónica colonial americana (entre historia y literatura).
- María Nieves Alonso. (Chile). Sobre la relación Pablo Neruda-Nicanor Parra.

- Gilda Pacheco. (Costa Rica). La imagen de la «rayuela» en la novela de Julio Cortázar.
- Sara Befeler. (Costa Rica). El control de la natalidad en Costa Rica.
- David Villegas. (Costa Rica). Lectores y narradores: los nombres en la tumba.
- Francisco Hernández. (Costa Rica). Una lectura de **Macario** de Juan Rulfo.
- Antonieta Bratti. (Chile-Costa Rica). Consideraciones sobre la lectura.
- Marcos Víquez. (Costa Rica). Una aproximación a la semántica a **Himno a la esperanza** de Arturo Echeverría Loría.
- Julián González. (Costa Rica). La poesía de Betty Rita Gómez Lance: una presencia en la distancia.
- Alfredo Díaz Castro. (Costa Rica). Albert Camus sensualista.
- Euclides Padilla Caiña. (Perú-Costa Rica). Acercamientos estéticos en Camus.
- Alfredo Díaz Castro. (Costa Rica). El mundo material y afectivo de **El trigo verde**.
- María de la Luz Guzmán Arguedas. (Costa Rica). La desmitificación de España en **Señas de identidad** de Juan Goytisolo.
- Helena Ospina de Fonseca. (Colombia-Costa Rica). Hacia un concepto de poesía. Una experiencia personal de interrelación entre la literatura y las artes.
- Lucía Chacón Alvarado. (Costa Rica). Docencia, investigación y extensión: indización automatizada del **Repertorio Americano**.
- Ana Gabriela Peña Valle. Poemas «Responsorial diez años después», «La Virgen», «¿Qué dar?», «El olvido», «Cuando era oscura».

Administración y canje:

Revista REPERTORIO AMERICANO
 Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA)
 Apartado 86, Heredia 3000
 COSTA RICA

