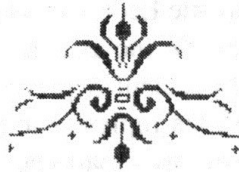


América Latina, muy pocos son los estudios comparables. La madurez y la sofisticación alcanzadas por la investigación histórica costarricense son visibles en **Teatro, público y Estado en San José...**, un libro importante y original, escrito con alegría, entre ángeles y niños, por una historia cuya verdadera estatura engaña.

M.Sc. Iván Molina Jiménez

Centro de Investigaciones Históricas de América Central
Universidad de Costa Rica



EN EL TINGLADO DE LA ETERNA COMEDIA (Margarita Rojas, Flora Ovares et al., 2 vols., Heredia, EUNA, 1995, 208 y 198 pp.)

Tomo I: Teatro costarricense 1890-1930.

Tomo II: Teatro costarricense 1930-1950.

El teatro escrito en Costa Rica antes de 1950 es, quizás, entre los géneros literarios, el menos conocido. Aparte de algunas piezas de Carlos Gagini y la obra «Magdalena» de Ricardo Fernández Guardia, la actividad dramática, sus principales actores y el escenario en el cual se desarrolló, es un gran paréntesis que este trabajo empieza a investigar.

Tres grupos de dramaturgos pueden distinguirse entre 1890 y 1930: los que aquí se denominan grupo del Olimpo, grupo del «Repertorio» y grupo del Morazán. Además de las comedias y los dramas escritos en la época, se incluye una síntesis de la cultura y la construcción de teatros, un trabajo sobre la crítica dedicada al teatro durante el período y una cronología sobre los estrenos y los principales acontecimientos teatrales.

Por otro lado, entre 1930 y 1950, el panorama de la actividad teatral varió notablemente en relación con la época anterior. La naciente actividad cinematográfica competía fuertemente en los escenarios y el gusto del público seguía prefiriendo zarzuelas y operetas.

Entre los pocos autores que estrenaron sus piezas durante esta segunda época, destaca H. Alfredo Castro Fernández, cuya producción se analiza. Asimismo, se estudia la crítica que lo acompañó a lo largo de las dos décadas, especialmente León Pacheco, Abelardo Bonilla y Moisés Vincenzi. Se incluye, por último, un amplio recuento de los espectáculos presentados en San José entre 1933 y 1950, las representaciones y las películas censuradas, según los principales periódicos y revistas de la época.

