

PUBLICACIONES DE VENEZUELA

De la Revista Bibliográfica de la Fundación Biblioteca Ayacucho (1994), presentamos varias obras.

- Título: **América tierra firme y otros ensayos.**

Autor: *Germán Arciniegas.*

Prólogo: *Pedro Gómez Valderrama.*

Cronología y bibliografía: *J.G. Cobo Borda.*

Comenta: *Pedro Gómez Valderrama.*

Agilidad de periodista, curiosidad de investigador, voluntad democrática y persistencia irrefrenable del elemento mágico: estos son algunos de los elementos con que Arciniegas ha edificado su mundo.

El mundo, no hay duda, de uno de los pocos escritores colombianos que ha tenido verdadera trascendencia internacional, antes de García Márquez.

- Título: **Testimonios, cartas y manifiestos indígenas (Desde la conquista hasta comienzos del siglo XX).**

Autor: *Julio Ortega.*

Selección, Prólogo, notas, glosario y bibliografía: *Martín Lienhard.*

Comenta: *Martín Lienhard.*

En el interminable proceso de «negociación» entre las colectividades indígenas y las autoridades coloniales o criollas, el «alegato» de la parte indígena, cuando llega a desembocar en un documento escrito, suele tomar la forma de un testimonio, de una carta, de un manifiesto. A veces, la de un tratado o de una narración historiográfica.

Escritos dictados o «dichos» por indios, estos textos forman parte de una textualidad «indígena», pero que no se deben confundir con la que se viene llamando, tradicionalmente, «literatura indígena».

- Título: **Las Américas y la Civilización.**

Autor: *Darcy Ribeiro.*

Prólogo: *María Elena Rodríguez Ozán.*

Cronología y bibliografía: *Mercio Pereira Gómez.*

Traducción: *Renzo Pi Hugarte.*

Comenta: *María Elena Rodríguez Ozán.*

En **Las Américas y la Civilización** se hace una clasificación de los pueblos americanos y ésta constituye el núcleo central del libro. Es indudable la originalidad del planteo y su significación, que por otro lado es el único intento similar hecho hasta el presente y además realizado por un latinoamericano. Lo mismo podríamos decir del método o los métodos utilizados en la obra. Este instrumento tiene una importancia relativa sobre todo en vista del resultado de la obra presentada, en donde vemos reflejados y desfilando con una claridad y honestidad asombrosas a cada uno de los pueblos del continente.

- Título: **Historia real y fantástica del Nuevo Mundo.**

Autor: *Jorge Amado.*

Introducción: *José Ramón Medina.*

Prólogo, selección y bibliografía: *Horacio Jorge Becco.*

Comenta: *Sergio Buarque de Holanda.*

El escenario del Nuevo Mundo parecía presentarse ante aquellos primeros conquistadores y, más tarde, ante muchos colonizadores españoles, animado por la expectativa de un plus ultra de maravilla, encantamiento y buenaventura, que lo inundaba con su mágica luz. Así como se presumía que un poeta se valdría de locuciones selectas y exquisitas y no de palabras llanas cuando quisiese expresar cosas sublimes, también en el mundo creado la presencia de formas insólitas sólo podía significar una promesa de lozanías y portentos mayores. De cualquier modo, los escenarios naturales en una tierra donde todo era insólito, parecían interesar no tanto por lo que aparentaban sino, sobre todo, por lo que podían anunciar u ocultar.

- Título: **Perú: problema y posibilidad y otros ensayos.**

Autor: *Jorge Basadre.*

Selección, prólogo y cronología: *David Sobrevilla.*

Bibliografía: *Miguel Ángel Rodríguez R.*

Comenta: *David Sobrevilla.*

Jorge Basadre es no sólo el mayor historiador que el Perú ha producido, sino uno de sus intelectuales más importantes en el siglo XX, en un país que ha tenido figuras de la talla de Manuel González Prada, Alejandro O. Deustua, Mariano Iberico, José Carlos Mariátegui, Víctor Raúl Aya de la Torre y Augusto Salazar Bondy, para mencionar únicamente algunos nombres y sin referirnos a los escritores y artistas. No obstante, fuera del Perú, Basadre es conocido sólo en círculos de especialistas en historia, lo que quizás sea comprensible; pero lo es

menos que en su propio país, aunque se reconozca que es la personalidad que más ha contribuido a la conformación de la nacionalidad (encuesta de la **Revista Debate**. Lima N° 39, julio de 1986; p. 34), su obra sea más citada que estudiada: las investigaciones o artículos de una cierta extensión sobre ella se cuentan con los dedos de la mano.

