

UNIVERSIDAD NACIONAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
INSTITUTO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
(IDELA)

VII ENCUENTRO CON NUESTRA AMERICA
MUJER * CREACION

8, 9 y 10 de noviembre de 1994

PRESENTACION

Julián González Zúñiga

Director. IDELA

El Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) se ha planteado el ENCUENTRO CON NUESTRA AMERICA como un punto de convergencia de las variadas expresiones culturales de América Latina. Así, se ha procurado un balance entre lo argumentativo y lo expositivo, por medio de conferencias y mesas redondas, o bien con exhibiciones artísticas y científico-didácticas.

En esta ocasión, el VII Encuentro con Nuestra América se ocupará de un tema algo marginal dentro de los estudios de la mujer: la creación artística. Por un lado, la mujer como sujeto creador -la artista- y por otro lado, como objeto, es decir, su representación en la imagen concreta de la plástica latinoamericana. Aunque se trata de dos aspectos diferentes, convergen aquí la presencia de

la mujer, tanto en su papel creador, del que se conoce menos, como en su iconografía, tan ampliamente difundida. En esta segunda categoría pueden analizarse los estereotipos que la pintura y la escultura han establecido en sus distintos momentos, ámbitos y escuelas.

Como tributo a la mujer artista, dos reconocidas creadoras de nuestro medio, BLANCA FONTANARROSA y RAQUEL VILLARREAL, han asumido el reto de crear una «instalación». A su vez, la Unidad de Producción de Video y de Apoyo Didáctico está realizando la filmación del proceso desde la génesis, para así contar con un documento de la actividad como unidad de creación.

Esperamos que este Encuentro nos anime a valorar mejor y a pensar más en las aportaciones de las mujeres muy por encima de sus actividades tradicionales en la sociedad patriarcal y verlas también en su función activa de creadoras, sin menoscabo de su hermoso e invaluable acto de dar la vida, su mayor acto de creación.

El Encuentro contó con el siguiente programa:

Martes 8 de noviembre

- Inauguración
- «Mujer * Origen», instalación de Raquel Villarreal y Blanca Fontanarrosa.
- «Niña Tierra», coreografía de Patricia González.

Miércoles 9 de noviembre

- Conferencia «La mujer en las Artes Plásticas», Licda. Georgina Pino.

Jueves 10 de noviembre

- Conferencia «Mujer sujeto-objeto de creación artística en Costa Rica», Licda. Raquel Villarreal.

BREVE CURRICULUM DE LAS PINTORAS

BLANCA RUIZ FONTANARROSA

Se inició en la actividad artística en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional en Mendoza, Argentina. Prosiguió estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, donde obtuvo la Licenciatura en Artes Plásticas con énfasis en Pintura. Desde hace 23 años expone en forma individual y colectiva, dentro y fuera del país, siendo acreedora en 1971 al Primer Premio en Pintura otorgado por el Colegio de Médicos y Cirujanos de Costa Rica y a una Mención Especial en la I Bienal Centroamericana de Pintura de 1981. Ha sido profesora en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, en la cátedra de Pintura y en programas de Acción Social de la misma institución. Recientemente concluyó su función como Vicedecana de la Facultad de Bellas Artes de dicha Universidad.

Obras suyas forman parte de colecciones en el país y el extranjero. En sus pinturas ha utilizado las técnicas de óleo, relieve, acuarela y papel hecho a mano para arte.

Exposiciones individuales

- 1975 Facultad de Bellas Artes-Universidad de Costa Rica.
- 1976 Colegio de Médicos y Cirujanos de Costa Rica.
- 1977 Galería Sokari-Exposición «América Latina».
- 1979 Colegio de Médicos y Cirujanos de Costa Rica-Oleos, Relieves, Acuarelas.
- 1980 Sala Julián Marchena-Biblioteca Nacional de Costa Rica.
Aspectos vivenciales del Anciano-Auditorio Hospital Blanco Cervantes, Escuela de Trabajo Social. Universidad de Costa Rica.
- 1981 Museo Histórico-Cultural Juan Santamaría. Alajuela.

- 1982 Mapou Galerie, Port au Prince, Haití-Oleos, Acuarelas y Relieves.
- 1983 Interamerican Commission of Alcohol and Drugs Studies Inc.
Oleos y Acuarelas, Hotel Irazú. Instituto Nacional de Seguros-Museo del Jade, Acuarelas, Oleos y Relieves.
- 1985 Museo del Jade. Instituto Nacional de Seguros-UCR. Oleos y Oleos Relieve.
- 1986 Exposición Inaugural del Primer Seminario Latinoamericano de Gerontología Social, Bogotá, Colombia.
- 1987 Exposición en la Academia de Artes Plásticas, Tegucigalpa, Honduras.
- 1988 Instituto de Cultura Hispánica UCR. Homenaje a Lilia Ramos, Oleos y Oleos Relieve.
- 1991 Exposición Inauguración Restaurante Da Pino. Exposición «Lo Inefable» Galería José Figueres, Banco Popular.
- 1992-
- 1993 «Mujeres» - Congreso Internacional e Interdisciplinario de la Mujer, Embajada de Argentina y UCR.
- 1993 «Arte sobre papel». Obras en papel hecho a mano para artistas.

Exposiciones de Grupo

- 1969 Sede OEA. «Cinco Pintores Argentinos Contemporáneos», Tegucigalpa, Honduras.
- 1980 «Grupo SOKARI» Sala Julián Marchena, Facultad de Bellas Artes y Museo de Arte Costarricense.
- 1985 Profesores de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, Plaza de la Cultura, San José, Costa Rica.
- 1988 Centro Recreación, Universidad de Costa Rica.

Ha participado en más de 60 exposiciones colectivas.

RAQUEL VILLARREAL

- 1973 Licenciada en Artes Plásticas con especialidad en Pintura, Universidad de Costa Rica.
- 1976 Curso Inaugural del Centro Regional de la OEA en Artes Gráficas, CREAGRAF.
- 1988 Taller de Serigrafía, Museo de Arte Costarricense. Catedrática de la Universidad Nacional. Coordinadora para Centroamérica del Consejo Mundial de Artistas Visuales. COMAV.

Exposiciones Individuales

- 1979 «Dibujos y grabado». Galería Jorge Debravo, Costa Rica.
- 1982 «Dibujos desde Managua». Galería Ricardo Morales Avilés, Nicaragua.
- 1984 «Por la Paz y la Vida». Galería Enrique Echandi, Costa Rica. FECOPA, Costa Rica.
- 1985 «Por la Paz y la Vida». Galería Habana, Cuba. «De nuestra vida». Galería Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.
- 1986 «Dibujo». Teatro Nacional, Costa Rica.
- 1987 «De nuestro futuro ayer». Sala Libre Museos del Banco Central, Costa Rica.
- 1989 «Exposición». Casa de la Cultura, Heredia, Costa Rica.
- 1990 «Identidad y Futuro». Galería Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.
- 1991 «De Petroglifos y de Figuras». Galería Athena, México D.F. «Raíces e identidad». Poliforum Cultural Siqueiros, México D.F.
- 1992 «Un vistazo a ocho años de trabajo». Universidad Iberoamericana, México.
- 1993 «También con los ojos. Raquel Villarreal en México». Casa de la Cultura Alfredo y Delia González Flores, Heredia, Costa Rica. «Pintura y Dibujo». Sala de Arte Público Siqueiros, Exposiciones Colectivas, México.

- «Grabado América 500 Años». Casa de la Cultura Azcapotzalco, México.
- «Arte a lo grande». Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.
- 1994 Bienal L & S de la Pintura Costarricense, San José, Costa Rica.
- «Entre las entrañas y el aire». Galería Enrique Echandi, San José, Costa Rica.

Premios

- 1976 Medalla de Oro en dibujo. V Salón Anual de Artes Plásticas, Costa Rica.
- I Premio APSE, Costa Rica.
- 1978 Mención de Honor en Grabado. VII Salón Anual de Artes Plásticas, Costa Rica.
- 1984 Premio Unico. Concurso 60 Aniversario del INS, Costa Rica.
- 1986 Mención de Honor II Bienal L & S de la Pintura Costarricense, Costa Rica.
- 1987 Medalla de Plata. Salón Nacional de Dibujo Dinorah Bolandi, Costa Rica.
- 1992 Mención de Honor, «Caravelle d'Oro», Italia.
- 1993 Mención de Honor en Pintura. «Expo familia Costa Rica».

A continuación se presentan las conferencias dictadas en la actividad.





Francisco Zúñiga
Desnudo sentado 1933
Dibujo a tinta