

## **CLAUSURA VII ENCUENTRO CON NUESTRA AMERICA MUJER \* CREACION**

---

*Grace Prada Ortiz*

**C**on la disertación de Raquel Villarreal concluimos hoy el VII ENCUENTRO CON NUESTRA AMERICA. Este año el encuentro revisió especial importancia; lo que en un inicio fue solamente una idea, se ha plasmado en la creación artística de estas dos maravillosas mujeres: Raquel y Blanca. Nunca imaginé que trabajar con ellas me depararía tanta alegría y satisfacción.

La vitalidad de Blanca y su entusiasmo por la creación; la creación de la vida reflejada con el amor a sus cinco hijos y la inmensa pasión por su trabajo artístico nos dan la credibilidad en el quehacer del ser humano que tanto necesitamos en estos días de cambio, modernización y globalización; en donde cada vez más se diluye el ser humano y se prioriza la cuantificación.

Esa energía concentrada en las vigorosas manos de esta tica-argentina; noble de corazón y fuerte en vibraciones positivas, que transforma todo lo que toca en una expresión viva de su pasión. Pasión por la vida, la docen-

cia, la maternidad, los niños y la amistad. La sonrisa inconfundible de Raquel, su gran disposición al trabajo, su seguridad en sí misma, y por qué no decirlo, hasta sus manías por el café, los moños, «la calaca» y el color rojo fuego, me han acercado a la creación humana con rostro de mujer.

Los chispeantes ojos de Raquel que brillan con aquella luz en donde converge toda la energía solar cuando toca un pincel, una brocha o simplemente amarra un nudo. Su trabajo recrea en mi mente la imagen de aquella niña que va en busca de algo, o que va a hacer alguna travesura y mira de reojo por temor de ser «pescada».

Su fuerza física de amazona latinoamericana, la ha hecho también creadora de vida a través de sus tres hijos que son su gran tesoro.

Trabajo arduo y pesado es la creación artística para las mujeres, en donde deben conciliar el trabajo cotidiano con la producción artística.

Ha sido doblemente satisfactorio verlas trabajar juntas, sin límite de tiempo y aprovechamiento hasta el último rincón de esta sala. Robándoles el tiempo a sus familias para realizar este trabajo de creación artística colectiva para el disfrute y valoración de los universitarios.

El reto fue unir dos almas distintas, dos talentos diferentes, dos mujeres especiales en un trabajo conjunto y solidario. Se desploma aquí el mito de que las mujeres no podemos trabajar juntas.

El alto sentido del respeto y la confluencia constante en las ideas creativas fue la tónica de este bello trabajo.

Mi comentario no sería del todo justo si no logro rescatar la tercera figura de mujer que nos ha acompañado desde el principio en esta aventura intelectual, me refiero a la «tía Ellen», como salió bautizada de este trabajo esta agrónoma de profesión y camarógrafa de convicción; ella nos ha enseñado a movernos y reprimir la risa. La idea es

que el evento quede plasmado en un video para el uso de la docencia de nuestra universidad.

Gracias compañeras por permitirme trabajar cerca de ustedes y conocer la creación artística de NUESTRAS MUJERES LATINOAMERICANAS.

Y como somos mujeres conscientes y consecuentes con nuestro discurso creemos muy importante destacar la necesidad de trabajar hombro a hombro con nuestros compañeros del género masculino. Así quiero manifestar mi agradecimiento al compañero camarógrafo Frank, que ha compartido su tiempo con estas féminas deseosas de hacer cosas.

A mi entrañable compañero Julián González, Director del IDELA, un agradecimiento muy especial por su actitud siempre solidaria y cuidadosa de los detalles.

A Jeannette Torres, quien en forma especial ha colaborado en labores de apoyo logístico y de cómputo.

A Mario Viquez y a Oscar Rojas por su desprendimiento de dejar sus labores y colaborar con las mujeres.

A mis queridos estudiantes, por su presencia, a Patricia González por su esfuerzo y dedicación en la preparación de la coreografía. A Kritin Hoffschmidt mi especial agradecimiento por acercarse cada vez más a la comprensión y asimilación de nuestra cultura y dedicar sus horas de descanso al trabajo de la instalación.

Concluimos de esta forma con la sensación de la tarea cumplida; esperamos que este encuentro les haya permitido comprender una vez más la doble jornada de las mujeres.

GRACIAS

10-11-94



Francisco Amighetti  
Grabado  
Costa Rica