



*III Seminario de Literatura
para Niños y Jóvenes Lilia Ramos*

TEMA:	NUEVOS CAMINOS EN LA LITERATURA PARA NIÑOS Y JOVENES
FECHAS:	6 y 7 de setiembre de 1990.
LUGAR:	Auditorio del Instituto Nacional de Seguros (INS).
ORGANIZAN:	Editorial Costa Rica y Asociación de Autores de Obras Literarias, Artísticas y Científicas de Costa Rica.

*Criterios y sugerencias presentadas
por los asistentes*

- 1) Que se hace necesario incluir, dentro del desarrollo de la historia literaria de Costa Rica, la Literatura para niños y jóvenes como un género en pleno desarrollo.
- 2) Que es importante establecer ciertas cronologías en el desarrollo del género para valorar los nuevos aportes, a partir de una década atrás, que demuestren las tendencias y caminos que se abren en ese campo, principalmente en la poesía y la narrativa.
- 3) Que es deseable que se incluya la **asignatura Li-**

teratura Infantil, o para niños y jóvenes, en el desarrollo curricular de la educación superior, así como su estudio en las escuelas de literatura.

- 4) Que es conveniente establecer un **corpus de autores** que hayan realizado un trabajo sostenido, para proceder a estudiarlos desde perspectivas nuevas, para valorar su aporte y sus propuestas creativas.
- 5) Que se hace necesario establecer estudios sobre **desarrollo de la creatividad**, a través de la música y la literatura, en la educación primaria y secundaria para los educadores en servicio, actualizando los aportes en ese campo.
- 6) Que es importante enfatizar en **los derechos del niño al aprendizaje** en su expresión en las artes y literatura, como una forma de contribuir al desarrollo intelectual y sensible de los estudiantes, para lo cual se deben impulsar proyectos de desarrollo de la creatividad en escuelas y colegios.
- 7) Que se deben utilizar las formas nuevas de la revolución científica tecnológica principalmente las técnicas de comunicación, para complementar la educación de la inteligencia y de la sensibilidad, centradas en los conceptos humanísticos de la **educación al servicio del crecimiento intelectual y espiritual de los educadores y los estudiantes.**
- 8) Que el libro, y la lectura, no pueden ser sustituidos del proceso educativo, como parte sustancial de un proceso histórico de unidad entre lectores y bienes culturales editoriales. Algunos de los participantes sugirieron el que las editoriales incrementen las ediciones de libros para niños y jóvenes, con criterios de edad y comprensión de lectura, para orientación de padres y educadores.
- 9) Que es conveniente darle a la cultura popular tradicional un lugar importante en el desarrollo de

lectura, para afirmar los rasgos esenciales de nuestra identidad cultural y mantener vigente el patrimonio sustancial del lenguaje castellano.

- 10) Que es necesario eliminar, hasta donde sea posible, los rasgos sexistas y racistas presentes en los libros de texto, revisando también sus contenidos, para hacerlos más accesibles a las inquietudes contemporáneas de los lectores.
- 11) Que se hace necesario que las autoridades educativas, así como las de la educación superior, tomen en cuenta las observaciones, y el pensamiento, de los creadores y dibujantes del género de literatura para niños y jóvenes, a la hora de hacer textos educativos, renovar programas y establecer nuevos currículos, todo en vista a las posibilidades de un cambio en los programas de la educación primaria y secundaria.
- 12) Que se hace necesario darle un mayor impulso a las producciones gráficas editadas por las diferentes editoriales, en sus relaciones con el texto, así como definir los derechos autorales de los ilustradores en relación con la edición de los libros.
- 13) Que es necesario apoyar las labores de una Comisión Nacional de Lectura, con la participación de autores, ilustradores, educadores, bibliotecarios, editores y el apoyo de las instituciones del Estado, así como las de la Educación Superior, sin dejar de lado las cátedras de literatura para niños y jóvenes, y los medios masivos de comunicación en sus programas de fomento de la lectura.
- 14) Que es necesario apoyar las labores que en el campo de la difusión de la literatura para niños y jóvenes realizan la Editorial Costa Rica, la Asociación de Autores de Costa Rica, el Instituto de Literatura Infantil y Juvenil, el Ministerio de Educación Pública y el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, para realizar labores en con-

- junto, para evitar la dispersión de recursos e iniciativas.
- 15) Que es necesario mantener informados a los medios de comunicación colectiva sobre las actividades en el campo de la literatura para niños y jóvenes, mediante la presencia activa de educadores, autores e ilustradores en las páginas dedicadas a la difusión del libro de las páginas culturales.
 - 16) Que es deseable la celebración de **cursos libres**, enfilados hacia educadores, padres de familia y personas interesadas en ese campo, para actualizar conocimientos y lograr divulgar nuevas iniciativas en el desarrollo universal de la literatura para niños y jóvenes.
 - 17) Que se debe estudiar la vida y la obra educativa de la Prof. Lilia Ramos, desde diversos ángulos, así como la de otros precursores en la literatura para niños y jóvenes, la psicología infantil, la ilustración y la pedagogía, para tener una idea clara de los aportes de estos creadores en el ámbito educativo y artístico.
 - 18) Agradecer a la Asociación de Autores, a la Editorial Costa Rica y las instituciones y personas participantes, la celebración periódica de estas actividades, y divulgar las conclusiones.
 - 19) Mantener adecuadas relaciones institucionales con el Ministerio de Educación Pública (MEP), el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (MCJD), y las instituciones públicas y privadas que se dedican al estímulo de aptitudes creativas en el niño y el adolescente, para impulsar proyectos de divulgación de los diversos aspectos sugeridos por los participantes en este III Seminario de Literatura para niños y jóvenes «LILIA RAMOS» convocado bajo el tema de: **Nuevos caminos en la literatura para niños y jóvenes.**

- 20) Agradecer a todos los participantes su interés, y los diversos aportes, como conferencistas y participantes, que enriquecieron los diversos caminos abiertos al diálogo entre los creadores, profesores, editores, y funcionarios que asistieron.



